

رياض الأطفال المستوى الثاني

اكتشِف

دليل المعلم لمهارات التدريس الصفي

٢٠١٨/٢٠١٩

الفصل الدراسي الثاني

مقدمة الكتاب المدرسي

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلة فارقة من تاريخ التعليم في مصر حيث انطلقت هذا العام إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم 2.0) لتبدأ أولى ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال والصف الأول الابتدائي مع الاستمرار في التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

وتفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع الكثير من خبرات علماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعالة.

وتتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير للمناهج والطفولة المبكرة وكذلك تخص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة وأساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا تتقدم الوزارة بالشكر لكل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم وكذلك مديري عموم المواد الدراسية الذين ساهموا في إثراء هذا العمل. إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير، فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، و لقد تم تفعيل تلك الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي والبحث العلمي والثقافة والشباب والرياضة. إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.



كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري منتمي لوطنه ولأمته العربية وقارته الأفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، متمكن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبلٍ أفضل وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسؤولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها وأولياء الأمور وأسرة التربية والتعليم وأساتذة الجامعات ومنظومة الإعلام المصري.

وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمون الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا ويقومون بالعمل الدؤوب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلُ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي
وزير التربية والتعليم والتعليم الفني



المحتويات



طريقة استخدام هذا الدليل



صُمم هذا الدليل لتوفير مسار واضح للمعلمين ليتمكنوا من تنفيذ التوجيهات المتعلقة بالمحتوى متعدد التخصصات، والنافذة المخصصة للرياضيات، وتكريس اكتساب القدرات الحسابية المبكرة. إذا لم يستخدم المعلمون هذا الدليل من قبل، فيمكنهم اتباع الإرشادات العملية التالية:

- قراءة كل فصل بعناية. تدوين الملاحظات، وتحديد التفاصيل الهامة.
- وبالنسبة إلى المحتوى متعدد التخصصات، يقرأ دليل المعلم وكتاب التلميذ، ويدوِّن تعليقات عليهما.
- تدوين ملاحظات بشأن ما يلي:
  - ما الذي يكتشفه التلاميذ أو يتعلمونه؟ (المحتوى)
  - ما الذي يُطلب من التلاميذ أداؤه؟ (النشاط)
  - ما الذي يجب أن يستكشفه المعلم بشأن التلاميذ؟ (التقييم)
  - كيف يمكنك تعديل الدرس ليلائم الخبرات والقدرات المختلفة للطلاب في الفصل؟ (التمييز)
- جمع المواد اللازمة، وإجراء أي استعدادات قبل تطبيق الدروس. يمكن استخدام تقنيات أخرى لإدارة الفصول الدراسية بما يتناسب مع الفصل لديك وبيئة التعلم.
- أثناء تطبيق كل درس، التذكير بالنقاط الإيجابية، وتدوين ملاحظات حولها، وطرح الاقتراحات الممكنة للتحسين.
- يسهم التخطيط في تحقيق نجاح أكبر في عملية التطبيق؛ حيث يتيح ذلك فرصة إجراء مناقشات بين المعلمين حول توقعات عملية التعليم والتعلم في الفصل، وإجراءات إدارة الصف، كما يضمن مراعاة الفروق بين الدروس لتتناسب مع احتياجات التلاميذ بشكل أفضل. من المقترح أن يلتقي المعلمون مع غيرهم مرة كل أسبوع على الأقل لأغراض تتعلق بالتخطيط والتفكير الجماعي.

في نافذة **محتوى متعدد التخصصات**، يُدمج السياق بين العديد من التخصصات. في الدرس الأول، قد يتدرب التلاميذ ويطبقون مهارات في الرياضيات، والدراسات الاجتماعية، والعلوم، والأعمال الفنية. يشتمل كل محور على فصول تتوافق مع عناوين المشروعات ومواضيعها. تستخدم المشروعات كوسيلة للتقييم التكويني وتسمح للتلاميذ بإظهار المهارات والمعرفة في مختلف مجالات المحتوى.

بالنسبة إلى دليل **محتوى متعدد التخصصات**، تم تقسيم كل محور إلى عدد من الفصول تم تنظيمها في ثلاثة مكونات رئيسية:



اكتشف

- تقدم بداية كل فصل المشروع الأساسي للتلاميذ. يتيح المكوّن "اكتشف" للتلاميذ استكشاف ما يعرفونه بالفعل فيما له علاقة بالمشروع، وطرح بعض الأسئلة حول ما يتساءلون عنه أو يرغبون في تعلُّمه. يقوم التلاميذ بعملية الاستكشاف من خلال الملاحظة والسؤال والمناقشة.

تعلّم

- يتم دمج محتوى التخصصات في القسم "تعلّم" من هذا الفصل، مع التأكيد بشكل خاص على المحتوى والمهارات التي سيستخدمها التلاميذ لإكمال المشروع الخاص بكل فصل. على التلاميذ أن يتدربوا ويطبقوا المهارات، واختبار المفاهيم للتعلم وبناء الفهم.



شارك

- في ختام كل فصل، يشارك التلاميذ المشروعات ويتأملون في عملية التعلم، ويقدمون ملاحظاتهم وتعليقاتهم إلى زملائهم، ويتلقون منهم الملاحظات والتعليقات

معلومات أساسية

بناءً على فلسفة الإطار العام لمناهج التعليم العام والتعليم الفني ٢٠١٨\٢٠٣٠ والتي تهدف إلى تشجيع المواطن المصري على اكتساب المتطلبات والمهارات الحياتية اللازمة للحياة والعمل في القرن الحادي والعشرين، تم تحضير أربعة محاور لتمثيل البنية الأساسية للمنهج.

الفصل الدراسي الأول:
المحور الأول: من أكون؟
المحور الثاني: العالم من حولي

الفصل الدراسي الثاني:
المحور الثالث: كيف يعمل العالم؟
المحور الرابع: التواصل

ينقسم كل محور إلى ثلاثة فصول. يبدأ كل فصل بتقديم **نظرة عامة**، و**مؤشرات التعلم**، و**الخريطة الزمنية للتدريس**. نوصي بشدة بقراءة كل قسم من هذه الأقسام، حيث تتوفر معلومات مفيدة حول تنفيذ كل مشروع.

- ومن خلال تقديم **نظرة عامة**، يتم تقديم وصف لكل مكوّن من محتويات الفصل، بالإضافة إلى إجمالي أيام التطبيق.
- تصف **مؤشرات التعلم** ما ينبغي على التلاميذ معرفته أو القيام به.
- توفر **الخريطة الزمنية للتدريس** وصفًا لأساسيات تعلم التلاميذ وأنشطتهم في كل درس.

يشتمل كل محور على تكامل بين المواد، ويتضمن مشاريع كوسائل للتقييم البنائي. يربط المشروع بين الموضوعات والمفاهيم في المجالات المختلفة للدراسة من خلال عدد من المسائل والتحديات؛ بهدف تطوير مجموعة من المهارات والقيم الداعمة لها. ويتضمن المشروع عددًا من الأنشطة الفردية والجماعية حسب نشاط الطفل وفعاليته وثيقة الصلة بالمحور بأهدافه.

يهدف دليل المنهج إلى دعم المعلمين في تجهيز المعلم للدرس للمشروعات وتطبيقها من خلال تقديم التوجيهات أولًا بأول، والتي تنعكس على إسهامات المعلم والاستراتيجيات التعليمية وتقنيات إدارة الفصول الدراسية.

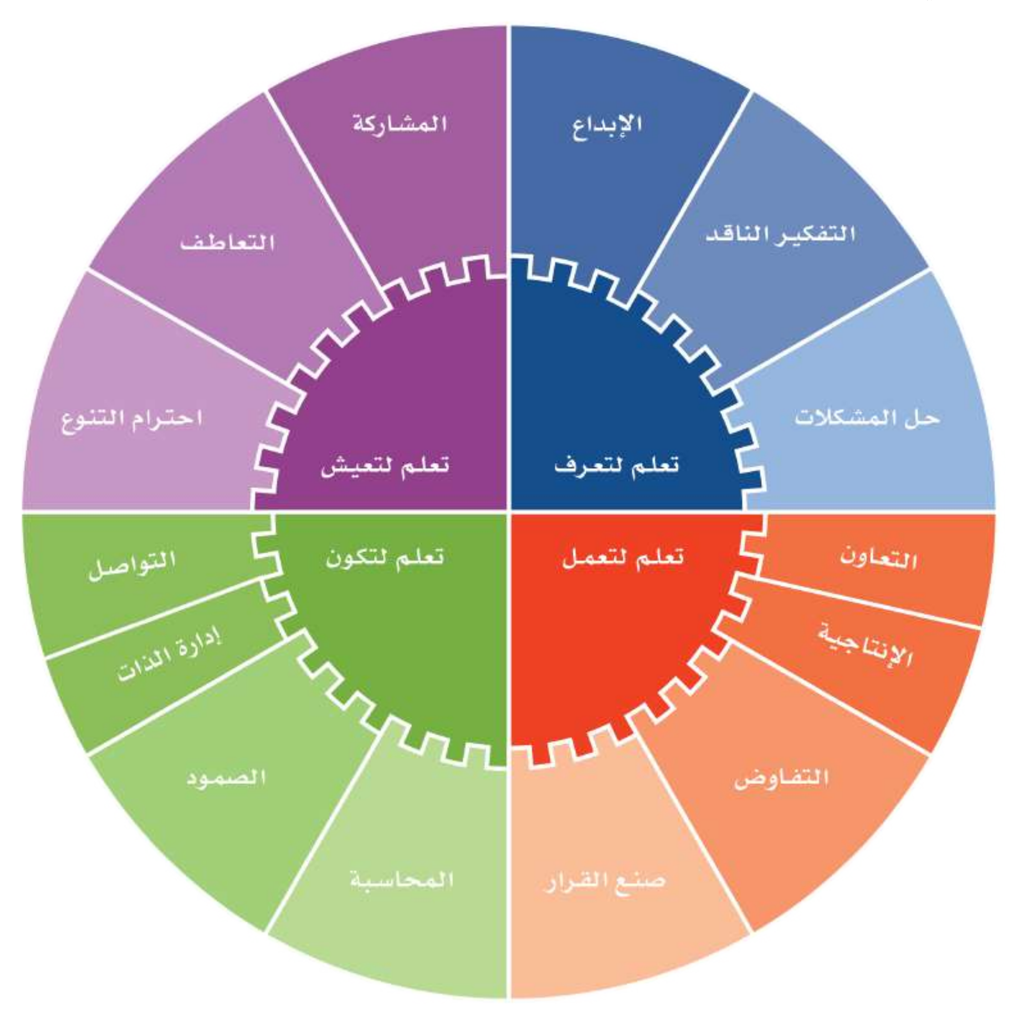
تعرف أكثر على نظام التعليم ٢,٠



المهارات الحياتية

وضع مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية في وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني الإطار العام لمناهج التعليم العام والتعليم الفني للخطة التعليمة ٢٠١٨/٢٠٣٠. تهدف متطلبات الإطار العام للمناهج إلى توجيه المواطن نحو الطموح والابتكار والاستمرار في التعليم والتعلم والتعايش المتناغم مع الآخرين، وأن يكون قائدًا فعالاً وداعمًا إيجابيًّا فخورًا بوطنه وبتراثه، ومحافظًا على قيمه وأن تكون لديه روح التحدي والثقة في قيم العمل، وأن يكون مشجعًا لمبادئ الريادة والمبادرة.

ولتحقيق هذه المتطلبات، تم تعريف ١٤ مهارة حياتية يجب تحديدها لكل طفل. وقد وضعت هذه المهارات بناءً على المهارات الحياتية الاثنتي عشرة التي وضعتها مبادرة تعلم المهارات الحياتية والمواطنة في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا (LSCE-MENA) تحت إشراف منظمة اليونيسيف بالتعاون مع عدد من الشركاء على الصعيد المحلي والإقليمي والعالمي.



تُصنّف هذه المهارات وفق أبعاد التعلم الأربعة:

- **تعلّم لتعرف:** المهارات العلمية (حل المشكلات، التفكير الناقد، الإبداع)
- **تعلّم لتعمل:** مهارات العمل (التعاون، الإنتاجية، التفاوض، صنع القرار)
- **تعلّم لتكون:** المهارات الذاتية (المحاسبة، الصمود، إدارة الذات، التواصل)
- **تعلّم لتعيش مع الآخرين:** مهارات التعايش (المشاركة، التعاطف، احترام التنوع)

يحتوي الإطار العام للمناهج على خمس قضايا أساسية: البيئة والتطوير، الصحة والسكان، العولمة، عدم التمييز، والمواطنة. وقد وُضع المنهج وفقًا للمهارات الحياتية والقضايا المحلية والعالمية والتحديات، وذلك من خلال وحدات دراسية متكاملة، وكذلك الموضوعات التعليمية الفردية. ونظرًا لأن المهارات الحياتية تُعد جزءًا يوميًّا من المنهج، يتم استهداف كل مهارة مع تقدم التلاميذ في العملية التعليمية من رياض الأطفال المستوى الأول حتى الصف السادس الابتدائي.

ويتم تطبيق عدة طرق تدريسية لدعم تطور المهارات الحياتية، بما في ذلك حل المشكلات، والعمل في مجموعات، والمشاركة في اللعب، وإكمال المشروعات. تسمح هذه الطرق للتلاميذ بتطوير المهارات الحياتية من خلال استخدام استراتيجيات تعليمية قائمة على الاستفسارات والتفاعل مع الزملاء.

الخطة الزمنية للتدريس في الفصل الدراسي الثاني

المحور الثالث:
كيف يعمل العالم؟

الموضوع	الأيام
مرحبًا بك في مجتمعنا	الأيام ٦١ – ٧٠
اللعب مع أصدقاء جدد	الأيام ٧١ – ٨٠
إلى السوق	الأيام ٨١ – ٩٠

المحور الرابع:
التواصل

الموضوع	الأيام
أنغام الموسيقى	الأيام ٩١ – ١٠٠
قصص نرويها بالرسم	الأيام ١٠١ – ١١٠
الصداقة	الأيام ١١١ – ١٢٠

الخريطة الزمنية للتدريس

	الأسبوع	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
كيف يعمل العالم؟	١	اكتشف مرحبًا بك في مجتمعنا	اكتشف مرحبًا بك في مجتمعنا	اكتشف مرحبًا بك في مجتمعنا	تعلَّم مرحبًا بك في مجتمعنا	تعلَّم مرحبًا بك في مجتمعنا
	٢	تعلَّم مرحبًا بك في مجتمعنا	تعلَّم مرحبًا بك في مجتمعنا	تعلَّم مرحبًا بك في مجتمعنا	شارك مرحبًا بك في مجتمعنا	شارك مرحبًا بك في مجتمعنا
	٣	اكتشف اللعب مع أصدقاء جدد	اكتشف اللعب مع أصدقاء جدد	اكتشف اللعب مع أصدقاء جدد	تعلَّم اللعب مع أصدقاء جدد	تعلَّم اللعب مع أصدقاء جدد
	٤	تعلَّم اللعب مع أصدقاء جدد	تعلَّم اللعب مع أصدقاء جدد	تعلَّم اللعب مع أصدقاء جدد	شارك اللعب مع أصدقاء جدد	شارك اللعب مع أصدقاء جدد
	٥	اكتشف إلى السوق	اكتشف إلى السوق	اكتشف إلى السوق	تعلَّم إلى السوق	تعلَّم إلى السوق
	٦	تعلَّم إلى السوق	تعلَّم إلى السوق	تعلَّم إلى السوق	شارك إلى السوق	شارك إلى السوق
التواصل	٧	اكتشف أنغام الموسيقى	اكتشف أنغام الموسيقى	اكتشف أنغام الموسيقى	تعلَّم أنغام الموسيقى	تعلَّم أنغام الموسيقى
	٨	تعلَّم أنغام الموسيقى	تعلَّم أنغام الموسيقى	تعلَّم أنغام الموسيقى	شارك أنغام الموسيقى	شارك أنغام الموسيقى
	٩	اكتشف قصص نرويها بالرسم	اكتشف قصص نرويها بالرسم	اكتشف قصص نرويها بالرسم	تعلَّم قصص نرويها بالرسم	تعلَّم قصص نرويها بالرسم
	١٠	تعلَّم قصص نرويها بالرسم	تعلَّم قصص نرويها بالرسم	تعلَّم قصص نرويها بالرسم	شارك قصص نرويها بالرسم	شارك قصص نرويها بالرسم
	١١	اكتشف الصداقة	اكتشف الصداقة	اكتشف الصداقة	تعلَّم الصداقة	تعلَّم الصداقة
	١٢	تعلَّم الصداقة	تعلَّم الصداقة	تعلَّم الصداقة	شارك الصداقة	شارك الصداقة

استراتيجيات التدريس

تم إدراج ما تحدثنا عنه من الاستراتيجيات التعليمية في دليل المعلم بالكامل. وهذه ليست الطرق الوحيدة التي سيتم استخدامها في الفصل، لكنها تعتبر أفضل الطرق لإشراك التلاميذ في التعليم النشط والقائم على الاستفسار. عندما يعتاد المعلمون والتلاميذ على الاستراتيجيات، يمكن للمعلمين تعديلها أو تخصيصها حسب احتياجات كل تلميذ في الفصل.

لمزيد من الاستراتيجيات تفضل بزيارة: **tinyurl.com/Edu2-0strategies**



اسم استراتيجية التعليم	وصف مختصر
إشارة جذب انتباه	يستخدم المعلم إشارة واضحة لجذب انتباه التلاميذ في الفصل الدراسي عندما يتحدثون في ثنائيات أو يعملون في مجموعات. توجد العديد من الإشارات، ويمكن استخدام أكثر من إشارة طالما يستطيع التلاميذ التعرف عليها. كما تشتمل الخيارات على أسلوب التصفيق باليد، أو عبارة نداء واستجابة بسيطة، أو رفع اليد إلى أعلى في الهواء (انظر: رفع اليد إلى أعلى). تتيح هذه الاستراتيجية للمعلمين جذب انتباه التلاميذ دون رفع الصوت، أو إيقاف محادثات التلاميذ فجأة.
الجرس أو دق الجرس	يمكن استخدام دق الجرس كإشارة جذب انتباه (انظر أعلاه) أو للإشارة إلى التلاميذ أن وقت تبديل الأماكن قد حان، أو الانتقال إلى مهمة تعليمية جديدة. الجرس إشارة إلى التغير دون حاجة المعلم إلى مقاطعة عمل التلاميذ.
العصف الذهني	يقدم التلاميذ إجابات متعددة لواحد من الأسئلة المفتوحة. ويمكن أن يؤدي التلاميذ ذلك بمفردهم أو في مجموعات، أو في ثنائيات. ويتمثل الغرض من نشاط العصف الذهني في تقديم العديد من الإجابات وليس الحكم على تلك الإجابات بأنها واقعية، أو ملائمة، أو صحيحة. وبعد إنشاء قائمة مبدئية كبيرة، يمكن للتلاميذ العودة إلى الإجابات لترتيبها حسب الأولوية أو إلغاء بعض الخيارات. وهذه الاستراتيجية تعزز الإبدا ع وحل المشكلات.
المناداة والرد	قراءة سطر أو جزء من النص، ثم قراءة التلاميذ للجزء التالي. يتناوب المعلم والتلاميذ القراءة حتى يتم قراءة النص بأكمله بصوت مرتفع. الاستراتيجية البديلة لهذه الاستراتيجية بالنسبة إلى المعلم هي قراءة جملة مع إغفال كلمة، ويرد التلاميذ بإجاباتهم، إما معًا (إذا كانت الإجابة معروفة ومباشرة)، أو بطريقة إجابة فريدة إذا كان ذلك مناسبًا. تشجع استراتيجية المناداة والرد عددًا كبير من التلاميذ على نطق الإجابات بصوت مرتفع بدلًا من حصر الإجابات بشكل فردي في التلاميذ الذين تم اختيارهم.
عصيّ الأسماء	يكتب المعلم أسماء التلاميذ على العصي، ويضعها في علبة/وعاء. لاستدعاء التلاميذ عشوائيًا، يسحب المعلم عصا واحدة من العلبة. بعد استدعاء التلميذ، يضع المعلم هذه العصا في علبة أخرى، بحيث لا يتم استدعاء التلميذ مرة أخرى. وتساعد هذه الاستراتيجية المعلمين على استدعاء مجموعة متنوعة من التلاميذ، وتحث التلاميذ جميعًا على التأهب بتحضير الإجابات.
هل يمكنكم تخمين لعبة "حقيقتان – ودليل – وأربع صور (٢-١-٤)"؟	اجمع حقيقتين، ودليلًا وأربع صور حول الموضوع. قم بتمثيل الحقيقتين للتلاميذ واحدة كل مرة. واطلب من التلاميذ مناقشة الحقيقتين والتنبؤ بالموضوع. تقدّم وشارك مفتاح الحل. واطلب من التلاميذ تنقيح توقعاتهم بناءً على المعلومات الجديدة. وأخيرًا، شارك الصور. واطلب من التلاميذ مشاركة توقعاتهم وتقديم شرح لها. تهدف هذه الاستراتيجية إلى تشجيع التلميذ على التوقع في ظل توفر قدر محدد (لكنه متزايد) من المعلومات.

اسم استراتيجية التعليم	وصف مختصر
تمثيل الألغاز	يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة. ويمثل أحد التلاميذ دون أن يتكلم مفهومًا معينًا، بحيث يمكن لفريقه تخمين ما يمثله. ويتبادل التلاميذ تمثيل المفاهيم. تشجع هذه الاستراتيجية على التفكير الناقد، والملاحظة الدقيقة، والتوقع.
القراءة الجماعية	القراءة الجماعية عبارة عن تقنية معتمدة على مهارات القراءة، من شأنها مساعدة التلاميذ على بناء قدرتهم على القراءة بطلاقة. خلال القراءة الجماعية، يقرأ مجموعة من التلاميذ مقطعًا معينًا بصوت مرتفع مع المعلم. ويشير المعلم إلى الكلمات خلال قراءتها إن أمكنه ذلك، في حين يشير التلاميذ إلى الكلمات إذا كانت مكتوبة في كتاب النشاط. ويتيح هذا الأسلوب للتلاميذ ممارسة القراءة بطلاقة دون مواجهة ضغوط القراءة المنفردة. كما أنها تدعم ثقتهم في قدرتهم على القراءة والتحدث بصوت مرتفع.
العد التنازلي	يعد المعلم بصوت مرتفع أثناء رفع أصابعه فوق رأسه لجذب انتباه التلاميذ أو الإشارة إلى تغير النشاط. يمكن للمعلم تحديد سرعة العدّ بناءً على مستوى قراءة التلاميذ. تسمح هذه الاستراتيجية للتلاميذ بإنهاء المهمة بسرعة أو التفكير قبل الالتفات إلى المعلم.
العدّ بصوتٍ مرتفع	يقسّم المعلّم التلاميذ إلى مجموعات عن طريق مطالبتهم بالعدّ حتى رقم معين. ومن الضروري إخبار التلاميذ أن يتذكر كل منهم رقمه. فعلى سبيل المثال، إذا أراد المعلم تقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات، فسيعدّ التلميذ الأول قائلًا "واحد"، والتلميذ التالي يقول "اثنان"، والذي يليه يقول "ثلاثة"، وبعد ذلك، يبدأ التلميذ التالي في قول "واحد" مجددًا، وعندما ينتهي جميع التلاميذ من العدّ، يطلب من التلاميذ الذين قالوا الرقم "واحد" التجمع معًا، وبعدهم التلاميذ الذين قالوا الرقم "اثنان"، ثم زملاؤهم الذين قالوا الرقم "ثلاثة". وتتيح هذه الاستراتيجية تجميع التلاميذ دون إضاعة الوقت، وتعزيز استخدام مفاهيم الأرقام.
حوض السمك	يلتف التلاميذ حول المعلم أو مجموعة التلاميذ التي تمثل شيئًا جديدًا. يلاحظ التلاميذ بعناية كأنهم يشاهدون سمكًا في حوض. تعزز هذه الاستراتيجية الانتباه الكامل للتلاميذ حتى لو لم يكن التلاميذ مشاركين بفعالية في الشرح.
الأركان الأربعة	يمثل كل ركن من أركان الفصل رأيًا محتملًا بشأن عبارة معينة مثيرة للتفكير. ويمكن للمعلم رفع صورة أو إشارة في كل ركن من أركان الفصل لتمثيل الآراء/العبارات. يتحرك التلاميذ نحو الركن الذي يجذب اهتمامهم أو يعبر عن رأيهم للتجمع مع التلاميذ الآخرين ممن يتبنون نفس الفكر. وتتيح هذه الاستراتيجية الفرصة أمام التلاميذ للتعبير عن آرائهم، وتوضيح أسبابهم مع الآخرين الذين يوافقون عليها قبل عرضها على باقي زملائهم في الفصل الدراسي.
معرض التجول	يتجول التلاميذ في الفصل كأنهم في متحف يشاهدون الأعمال الفنية المعروضة ويردون على الأسئلة أو الطلبات المتعلقة بالأعمال المعروضة. هذه الاستراتيجية تستخدم طرقًا متعددة، بما في ذلك وضع الأفكار المطبوعة على ورق المخططات في الاعتبار أو عرض المنتجات النهائية للتلاميذ. تشجع هذه الاستراتيجية على تنوع التفكير. وعند استخدامها في نهاية المشروع، تتيح الفرصة أمام التلاميذ للاحتفال والافتخار بعملهم، إلى جانب تقدير أعمال زملائهم وإبداء آرائهم فيها.
نصف الصورة	يتم عرض نصف صورة فقط على التلاميذ، وعليهم توقع ما ستبدو عليه بقية الصورة، ثم يرسمونها بعد ذلك. وتتطلب هذه الاستراتيجية من التلاميذ استخدام معلومات جديدة لإكمال صورة. تؤدي استراتيجية التعلم النشط إلى اعتماد التلاميذ على معارفهم السابقة واكتساب القدرة على استيعاب معارف جديدة.
رفع الأيدي	يرفع المعلم يده إلى أعلى للإشارة إلى أنه يجب على التلاميذ التوقف عما يفعلونه الآن، وكذلك التوقف عن التحدث، والانتباه إليه. وعندما يرى التلاميذ يد المعلم مرفوعة إلى أعلى، يرفعون هم أيضًا أيديهم لإعطاء الإشارة لبقية زملائهم. وتُستخدم هذه الاستراتيجية كإشارة لجذب انتباه التلاميذ.
رفع الأيدي، وتكوين ثنائيات	يقف التلاميذ للتجول في أنحاء الفصل بهدوء مع رفع يد واحدة عاليًا. ثم، يقول المعلم "توقفوا، وكوّنوا ثنائيات". يصفق التلاميذ بأيديهم، ويقف كل منهم مع زميله المجاور. والتلميذ الذي لا تزال يده مرفوعة إلى أعلى يحتاج أن ينضم إلى زميل. وهكذا، يمكن للتلاميذ بسهولة العثور على بعضهم البعض، وتكوين ثنائيات.

اسم استراتيجية التعليم	وصف مختصر
أنا أفعل، نحن نفعل، أنت تفعل	أنا أفعل: يشرح المعلم أو يقلد فعلًا معينًا لأدائه، مثل قراءة مقطع صغير للتلاميذ. نحن نفعل: يكرر التلاميذ هذا الفعل مع المعلم، مثل إعادة قراءة المقطع معًا. أنت تفعل: يقلد التلميذ الفعل الذي تعلمه دون إرشاد من المعلم. تعمل هذه الاستراتيجية على دعم التلاميذ بواسطة تمثيل استثناء، والسماح لهم بالمشاركة دون ضغط مرتفع، ثم منحهم الفرصة للممارسة المستقلة.
تخيل ذلك	يصف المعلم شخصًا أو حيوانًا أو نباتًا أو موقفًا معينًا للتلاميذ لتمثيله. ثم، يتخيل التلاميذ أنفسهم كأنهم هذا الكائن الحي، أو كأنهم في ذلك الوضع الذي وصفه لهم المعلم، ثم يمثلون ما يحدث. يمكن إجراء هذا الأسلوب أيضًا في مجموعات، بحيث يتصرف أحد التلاميذ كأنه قائد المجموعة، ويمكن أن يتناوب التلاميذ على أداء هذا الدور. وتعمل هذه الاستراتيجية على تعزيز خيال التلاميذ، وتقوية ذاكراتهم طويلة المدى. (انظر أيضًا: تمثيل الألغاز لإضافة عنصر التخمين).
أنا أرى بوضوح شديد	يخبر المعلم التلاميذ أنه يرى شيئًا ما. ويعطيهم المعلم بعض الدلالات والتلميحات لتخمين ماهية هذا الشيء. يستخدم التلاميذ مهارات الملاحظة والاستماع لتخمين هذا الشيء على نحوٍ صحيح. وتؤكد هذه الاستراتيجية على استخدام وتحديد خصائص الأشياء وسماتها.
التعلم التعاوني التكاملي	يقسّم المعلم التلاميذ إلى "مجموعات خبراء"، بحيث تتألف كل منها من ٤–٦ تلاميذ (على سبيل المثال، المجموعات المكونة من ٦ تأخذ أسماء أ، ب، ج، د). يتم تعيين موضوع أو معلومة معينة لكل مجموعة لتعلمها، منح التلاميذ بعض الوقت لتعلم الجزء المخصص لهم والتعامل معه. بعد ذلك، يعاد ترتيب التلاميذ في مجموعات جديدة؛ بحيث تتضمن كل منها تلميذًا واحدًا من كل مجموعة أخري. في المجموعات الجديدة، يشارك كل تلميذ بعض المعلومات حول موضوعاتهم مع بقية المجموعة. تعزز هذه الاستراتيجية مفهوم التعلم كنشاط جماعي، كما تشجع على العمل والتعاون بدلًا من المنافسة.
مخطط أعرف وتساءل وتعلم.	عبارة عن مخطط يتألف من ثلاثة أعمدة، ويُستخدم طوال مدة دراسة موضوع معين. ويمكن تطبيقه على مجموعة كاملة، أو مجموعة صغيرة، أو على كل تلميذ على حدة. يحتوي العمود الأول بعنوان (أعرف) على إجابات على الأسئلة التالية: ماذا يعرف التلاميذ بالفعل؟ ويحتوي العمود الثاني بعنوان (تساءل) على ملاحظات حول ما يريد التلاميذ معرفته (الأسئلة التي تساورهم). ويمكن إضافة المزيد من الأسئلة إلى هذا العمود طوال مدة الدراسة. ويحتوي العمود الثالث بعنوان (تعلم) على ملاحظات بشأن ما تعلمه التلاميذ، ويُضاف إليه المزيد من الملاحظات بانتظام طوال مدة استمرار موضوع الدراسة. تعزز هذه الاستراتيجية إمكانية تطبيق المعلومات التي نعرفها بالفعل في مواقف تعلم جديدة، كما تعزز فكرة أننا نواجه أسئلة جديدة أثناء عملية التعلم. كذلك، تعمل على صقل مهارة تدوين الملاحظات.
الميل والهمس	يميل كل تلميذ إلى زميله المجاور للإجابة عن سؤال إجابته من كلمة واحدة أو كلمتين (أو إجابة قصيرة). تشجع هذه الاستراتيجية جميع التلاميذ على المشاركة في الإجابة عن أحد الأسئلة دون الإخلال بنظام الفصل. وتطبق هذه الاستراتيجية على التلاميذ في مرحلة رياض الأطفال – المستوى الأول كنوع خاص من استراتيجية "الزميل المجاور".
التمثيل	يشرح التلاميذ أو المعلم كيف أكملوا المهمة. يمكن لباقي الفصل طرح الأسئلة قبل تكرار ما تم شرحه. تسمح هذه الاستراتيجية للمعلم بمراجعة أي مخاوف خاصة بالسلامة أو أوجه صعوبة المهمة، بالإضافة إلى مشاركة النصائح لإكمال المهمة. يجب عدم استخدام هذه الطريقة مع بعض الأنشطة الاستفسارية؛ لأن ذلك قد يكون له تأثير زائد في تفكير التلاميذ.
الإشارة بالرقم	يمكن للمعلم التحقق من مدى سرعة الفهم لدى التلاميذ من خلال طرح سؤال وإعطاء التلاميذ إجابات للاختيار من بينها. يرفع التلاميذ إصبعًا واحدًا أو اثنين أو ثلاثة للإجابة عن السؤال المطروح. ويعدّ المدرس سريعًا الأصابع المرفوعة لمعرفة عدد التلاميذ الذين يمكنهم تتبع المادة.
واحد يبقى وواحد يتجول	يعمل كل تلميذ مع زميله، ويبقى أحدهما لعرض العمل على التلاميذ الآخرين، بينما يتجول التلميذ الآخر ويستمع إلى التلاميذ الآخرين أثناء المشاركة في الفصل. بعدها، يتبادل التلميذان دوريهما. تشجع هذه الاستراتيجية التلميذين على مشاركة مشروعهما، والاستماع إلى مشاركات الآخرين.
زاوِج/شارك	يتعاون كل تلميذ مع زميله لحل مسألة أو الإجابة عن سؤال. وتتطلب هذه الاستراتيجية أن يفكر كل تلميذ على حدة بشأن موضوع ما أو إجابة معينة، ثم مشاركة أفكاره مع زميله.
المشاركة العشوائية	يتم استدعاء تلميذ واحد للإجابة عن سؤال معين. بعد أن يجيب التلميذ عن السؤال، يقول "مشاركة عشوائية"، وينادي على اسم تلميذ آخر. عند ذلك، يحين دور ذلك التلميذ الآخر للإجابة عن السؤال، ثم بعدها يختار تلميذًا جديدًا، وهكذا. وفي حالة استجابة التلميذ في المرة الأولى، يجب ألا يتم النداء عليه مرة أخرى في أثناء نشاط المشاركة العشوائية نفسه.

اسم استراتيجية التعليم	وصف مختصر
أداء الأدوار	يتظاهر كل تلميذ بأنه شخص آخر، كتلميذ أو شخص آخر مثلًا، ثم يؤدي أفعال ذلك الشخص الآخر وأقواله. كما يمكن أداء الأدوار أيضًا عن طريق التحدث كدُمية. وتشجع هذه الاستراتيجية على التعاطف واحترام الاختلافات بين الجميع.
المصافحة، والمشاركة، والتحية بكف اليد	يتجول التلاميذ في الفصل حتى يشير إليهم المعلم بالتوقف. بعدها، يكوّن كل تلميذ ثنائيًا مع زميله المجاور. ويتصافح هذا الثنائي ويتبادل الأفكار أو نتائج العمل، ثم يتبادلان التحية بكف اليد قبل الشروع في التجول مرة أخرى للانضمام إلى زميل جديد. تشجّع هذه الاستراتيجية التلاميذ على القيام من مقاعدهم والتحرك، كما تتيح لهم أيضًا فرصة المشاركة مع زملائهم غير القريبين منهم.
الزميل المجاور*	يميل كل تلميذ إلى زميله، ويتحدث معه بصوت هادئ. يمكن استخدام استراتيجية "الزميل المجاور" حرفيًا للتحدث فقط مع أي من الشخصين الجالسين على الجانبين، كما تصلح للتطبيق على مجموعات أكبر قليلًا مؤلفة من ٣–٤ تلاميذ؛ بحيث "تلامس" أكتاف الجميع بعضها بعضًا (ويعزز ذلك القدرة على التحدث بصوت خافت في مجموعة). *انظر استراتيجية "الميل والهمس" واستراتيجية "الالتفات والاستماع" للحصول على مزيد من التفاصيل من أجل مرحلة رياض الأطفال – المستوى الأول.
الكتابة في الهواء**	يستخدم المعلم أو التلميذ إصبعين مع بسط الذراع إلى أعلى لكتابة رقم أو حرف في الهواء. ويمكن أن تتضمن استراتيجية "الكتابة في الهواء" شبكة من الأرقام والحروف (خطوط محددة عن طريق أشكال الغيوم، والطائرة، والعشب، والدودة) للمساعدة في تقسيم اتجاه كل حركة. وتسمح هذه الاستراتيجية للتلاميذ بالتعلم وتعرف أشكال الأرقام والحروف قبل كتابتها باستخدام القلم الرصاص. ** راجع قسم "إجراءات الكتابة في الهواء" للحصول على مزيد من المعلومات.
عصيّ التحدث	يجلس التلاميذ في مجموعة صغيرة. يعطي المعلّم تلميذًا واحدًا عصا تحدث واحدة (يمكن أن تكون عبارة عن أي شيء، كقلم رصاص، أو عصا حقيقية، أو غير ذلك مثلًا). ولا يمكن أن يتحدث سوى ذلك التلميذ الذي يحمل العصا. ويمكنه بعد ذلك تمرير العصا إلى الشخص التالي. تؤكد هذه الاستراتيجية على أن يكون لكل شخص دور يتحدث فيه، وألا يقاطع التلاميذ بعضهم بعضًا.
مخطط على شكل حرف T	عبارة عن مخطط مكوّن من عمودين، يسمح للتلاميذ بترتيب المعلومات البصرية وعرضها. وتستخدم هذه الاستراتيجية للمقارنة وإظهار الفروق.
التفكير بصوت مرتفع	يعرض المعلّم مثالًا على عملية التفكير من خلال التحدّث عما يفكر فيه بصوت مرتفع. على سبيل المثال، يقول المعلّم "أعتقد أنني بحاجة إلى مزيد من اللون هنا في هذا الرسم". وتعرض هذه الاستراتيجية أمام التلاميذ نوعية التفكير الذي يمكنهم استخدامه في أي نشاط قادم.
وقت التفكير	يحدد المعلّم فترة معينة من الصمت بحيث يتسنى للتلاميذ خلالها التفكير في التعامل مع مهامهم، ومشاعرهم، وردودهم. يُطلب من التلاميذ التفكير بأنفسهم لفترة تتراوح بين ١٥ و٣٠ ثانية قبل استدعاء أي منهم لتقديم إجابة معينة أمام الفصل.
الإبهام إلى أعلى	يمكن للمعلم التحقق سريعًا من مدى فهم التلاميذ باستخدام هذه الاستراتيجية. حيث يرفع التلاميذ إبهامهم لبيان موافقتهم، وينزلونها لبيان رفضهم لسؤال معين يطرحه عليهم المعلّم. يمكن رفع الإبهام إلى أعلى أيضًا كوسيلة تساعد التلاميذ على الإشارة إلى المعلّم بأنهم على استعداد للتعلم.
الالتفات والاستماع	يلتفت كل تلميذ إلى زميله المجاور، لمناقشة الإجابات على الأسئلة الطويلة. وتتيح هذه الاستراتيجية للتلاميذ فرصة مناقشة الأفكار، والتفكير في عملية التعلّم، والتحقق من إجابات بعضهم البعض. وتطبق هذه الاستراتيجية على التلاميذ في مرحلة رياض الأطفال – المستوى الأول كنوع خاص من استراتيجية "الزميل المجاور".
مخطط فِن	يرسم المعلم دائرتين متداخلتين كبيرتين أو أكثر كشكل تنظيمي لإظهار أوجه الشبه والاختلاف حول موضوعات متعددة. ويضع المعلم أوجه الشبه في الجزء المتداخل من الدوائر، ثم يلخّص أوجه الاختلاف في الأجزاء الأخرى غير المتداخلة بها. وتتيح هذه الاستراتيجية الفرصة أمام التلاميذ لمشاهدة أوجه التشابه والاختلاف وتسجيلها بأعينهم.
وقت انتظار	مثلما فعل في استراتيجية وقت التفكير، ينتظر المعلم مدة ٧ ثوان على الأقل بعد طرح سؤال معين على الفصل بأكمله، أو عقب استدعاء أحد التلاميذ للإجابة عنه. ويتيح ذلك للتلاميذ بعض الوقت للتفكير بمفردهم قبل الكشف عن الإجابة بصوت مرتفع.

اسم استراتيجية التعليم	وصف مختصر
الهمس في الأيدي	يمكن أن يمنح المعلم وقتًا للكلام الجماعي للفصل بأكمله من خلال السماح للتلاميذ بالرد على سؤال معين عن طريق الهمس بالإجابة في أيديهم. وتشجع هذه الاستراتيجية كل تلميذ على محاولة الإجابة، دون أن يشعر بالخجل إذا كانت إجابته خاطئة.
شبكة المفردات	يكتب المعلم الموضوع الرئيسي في دائرة مركزية، ثم يرسم خطوطًا خارجة من هذه الدائرة لكتابة تفاصيل أساسية حول الفكرة الرئيسية. وتشجع هذه الاستراتيجية التلاميذ على فهم المحور بشكل أكثر عمقًا، وتسمح للتلاميذ بمعرفة طرق ارتباط التفاصيل بالموضوع الرئيسي.
وعاء أسماء الحيوانات	مثلما فعل في استراتيجية "عصا الأسماء"، يسحب المعلم اسمًا من العلبة، ويجب على التلاميذ العدّ تنازليًا أثناء تقليد حيوان. يمكن استخدام هذه الاستراتيجية مع التعليمات المتعلقة بالمحتوى أو أثناء الاستراحة السريعة عندما يحتاج التلاميذ إلى التحرك والضحك قبل إنهاء مهمة أو الانتقال إلى مهمة جديدة.
استراتيجية التدوير	يتم تقسيم الفصل إلى مجموعتين شبه متساويتين، وجعل التلاميذ يقفون في دائرتين كبيرتين واحدة منهما داخل الأخرى، بحيث يواجه التلاميذ في الدوائر الداخلية التلاميذ في الدوائر الخارجية ويكوّنون ثنائيات معهم. ويقوم التلاميذ في الدوائر الداخلية بالمشاركة، بينما يستمع التلاميذ في الدائرة الخارجية ويطرحون الأسئلة. ويمكن للمعلم تبديل التلاميذ في الدائرة الخارجية عدة مرات بحيث يتحدث التلاميذ مع أكثر من زميل لهم. وعندما تنتهي الدائرة الداخلية من المشاركة، يمكن تغيير الدوائر و\أو الأدوار. هذه الاستراتيجية تسمح بوجود هيكل للمشاركة والاستماع.

نموذج تحضير الدرس لنظام التعليم ٢,٠

الصف (رياض أطفال): ________ الفصل:________ التاريخ: ________ مُقيد:________ حاضر: ________ غائب: ________

المحتوى أو النافذة	المحور	الفصل/الموضوع	الدرس/الأنشطة	نواتج التعلم	الأنشطة	إختيارات المعلم						
						أرقام صفحات دليل المعلم	إستراتيجيات التدريس	الأسئلة/النمذجة	الوسائط الرقمية	التمايز/القضايا	كراس الرياضيات	الإثراء
متعدد التخصصات												
نافذة اللغة العربية												
نافذة الرياضيات												
التربية الأخلاقية												
التربية البدنية والصحية												

تأمل ذاتي لمجمل الأداء في الدرس	☐	يفوق التوقعات دائما	☐	يلبي التوقعات	☐	يلبي التوقعات أحيانا	☐	أقل من المتوقع	☐

الإطار العام للمعلم

اطار السلوكيات المهنيه

	مشاركة	ممارسة	تحسين
	١٨ سلوك يبدأ المعلمون بتطبيق منهج و أساليب ومحتوي التعليم 2.0 في فصولهم الدراسية	٢٤ سلوك يطبق المعلمون التعليم 2.0 بثقة و طلاقة	١٨ سلوك يتخذ المعلمون القرارات المناسبة لتلائم احتياجات التلاميذ الفردية في نظام التعليم 2,0 داخل الفصول الدراسية
التخطيط	١.١- أ) يواكب كافة الأنشطة التعليمية مع المناهج ١.١-ب) يحدد الأهداف التعليمية بوضوح ٢.١- أ) يستخدم دليل المعلم وكتاب التلميذ بكفاءة ٣.١-أ) يخلق الفرص للطلاب لتحديد المشكلات والمسائل ١ .٣-ب) يخلق الفرص للطلاب لوصف المفاهيم والأفكار ٤.١-أ) يقوم بتضمين سلسلة SOS (إلقاء الضوء على الاستراتيجيات) وغيرها من الاستراتيجيات التعليمية فى مهمات التعلم لتشجيع التعاون فى مجموعات عمل صغيرة الطلاب على ٤.١-ب) يقسم الطلاب إلى أزواج ومجموعات صغيرة بشكل فعال باستخدام مؤشرات الاستعداد, والاهتمامات, وأساليب التعلم والخبرات ٥.١- أ) يحدد معايير التقييم التلخيصى وأهداف المناهج بوضوح فى بداية الدورة الدراسية	١.١- ج) يربط المحتوى بالعالم الخارجي ١.١-د) يركز على المهن المتطلبة لمهارات العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات ٢.١-ب) يثري ويطور من استخدام دليل المعلم وكتاب التلميذ بكفاءة ٢.١- ج) يدمج مصادر رقمية و فيديوهات من بنك المعرفة و او اي مصادر اخرى فى الدروس ٣.١-ج) يخلق الفرص للطلاب لاستخدام التحليل التصنيفى ٣.١-د) يخلق الفرص للطلاب لاستخدام تحليل التشابهات والاختلافات ٣.١-هـ) يخلق الفرص للطلاب لترتيب الأحداث بتسلسل منطقي ٣.١-و) يخلق الفرص للطلاب لاستخدام أسلوب تحليل السبب والنتيجة ٣.١-j) يخلق الفرص للطلاب لاستخدام أسلوب تحليل جزء من الكل ٤.١-ج) يقسم الطلاب إلى مجموعات لمواءمة نسب القوة, والاحتياجات, والاهتمامات بمرونة, بالإضافة إلى السماح بتنوع الرؤى والخبرات ٥.١-ب) يدمج مهارة أو أكثر من مهارات المهن المتطلبة لمهارات العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات فى التقييم	للطلاب ١.١-هـ) يقوم بتضمين فرص للاستقصاء والبحث فى تصميم الدروس ٢.١,-د) يمتلك مكتبة ذات أدوات رقمية لتعزيز التعاون, والتواصل والإبداع, والتفكير النقدى ٣.١-ح) يخلق الفرص للطلاب للاستخدام القياس والاستعارة للتعبير عن العلاقات بين الأشياء ٤.١-د) يعطى الإحساس لكل طالب بأنه مسئول عن مشاركته فى عمل المجموعة ٥.١-ج) يجمع بيانات التقييم التكويني وتحليلها باستمرار لاتخاذ قرارات تعليمية فاعلة
التدريس	١.٢-أ) يوضح التوجهات والإجراءات للطلاب من خلال شرح تفاصيل وافية ١.٢-ب) يستخدم لغة واضحة وصحيحة شفاهةً وكتابةً, مع استخدام المصطلحات المناسبةلأعمار الطلاب واهتماماتهم ١.٢-ج) يستخدم مهارات التحدث والاستماع الفاعلة في التدريس الجماعي أو فى المجموعات الصغيرة ٢.٢-أ) يطرح أسئلة للتأكد من استيعاب الطلاب ٢.٢-ب) يطرح الأسئلة ذات النهاية المفتوحة لبناء ملكات الاستيعاب لدى الطلاب وتعميقها ٣.٢-أ) يقسم الطلاب إلى مجموعات بما يتناسب مع المهمات المطلوبة منهم	١.٢-د) يستخدم نص إرشادي كنموذج لتحسين كتابة الطلاب ١.٢,-ج) يستخدم العمليات العقلية لتعليم الطلاب التحليل, والمعالجة باستخدام المعلومات وتحديد الأنماط المختلفة ٢.٢-ج) يدعم الطلاب في مسارهم التعليمي من خلال طرح الأسئلة الاستراتيجية والفاعلة بدلاً من طرح الأسئلة وتوفير الحلول ٢.٢-د) يستغل أوقات الانتظار لتوفير الوقت الكافى للطلاب للتفكير فى صياغة إجابات ذات قيمة ٣.٢-ب) يشجع الطلاب على التحدى وحل المشكلات, مع تقديم الدعم الكافى والتوجيه المناسب لهم	١.٢-و) يُظهر المرونة فى التفكير والاستعداد لمراجعة التفكير ومواءمته ٢.٢-هـ) يستخدم الاستراتيجيات لضمان توفير فرص المشاركة المتكافئة لجميع الطلاب ٢.٢-و) يتيح الوقت والمجال للطلاب لوضع أسئلة قيّمة ٣.٢-ج) يجمع بين الاستراتيجيات التعليمة القائمة على البحث, والأدوات الرقمية والوسائط لمشاركة المحتوى, وتدريس المهارات المستهدفة وتعزيز تكامل الأفكار وتماسكها باستخدام مصادر متعددة ٣.٢-د) يعمل على تكييف أسلوب التدريس ليتواءم مع احتياجات الطلاب
المعلم المتواصل	٢.٣-أ) يتواصل مع الآباء والعائلات للإدراك أهمية المهارات والقيم الحياتية ٢.٣-ب) يتواصل مع الآباء والعائلات لفهم Education 2.0 ٣.٣-أ) يستكشف عدة طرق لتواصل المعلم مع طلابه بما فى ذلك التواصل وجهًا لوجه, وحضور الفعاليات واستخدام المدونات, وتويتر, وفيسبوك والمؤتمرات عبر الإنترنت, والمجموعات الدراسية, وما إلى ذلك ٤.٣-أ) يشارك بشكل فاعل فى جلسات التعليم المهنى	١.٣-أ) يدرس النتائج التعليمية للطلاب دراسة نقدية, وتحديد مواطن القوة والتحسن من خلال التقييم الذاتي المنتظم ٢.٣-هـ) يشرح طرق التقييم للآباء والعلائلات ٣.٣-ب) يجمع الموارد والأفكار من الزملاء, وتطبيقها فى الفصل ٣.٣-ج) يشارك الموارد والأفكار التعليمية مع الزملاء لدعم الطلاب وأسرهم ٣.٣-د) يطلب الملاحظات من الزملاء ٣.٣-ه) يشارك بشكل فاعل فى مجتمعات الممارسة ٤.٣-ب) يدمج أفكار, واستراتيجيات ومواد معرفية جديدة فى المحتوى التعليمى بصفة منتظمة ٤.٣-ج) يعمل مع موجهى Education 2.0 لتحسين وتعزيز ممارسات التدريس	١.٣-ب) يشارك بشكل فاعل في وضع بروتوكول لإجراء تحليل دوري لأعمال الطلاب ١.٣-ج) يضع بروتوكول لتحليل أعمال الطلاب بالمشاركة مع المعلمين الزملاء ٢.٣-د) يشارك معلومات عن بنك المعرفة المصري وديسكفري اديوكيشن مع الآباء والأسر ٣.٣-د) يقدم الملاحظات التي تلخص مواطن قوة معينة للمعلمين الزملاء بأسلوب لبق ٣.٣-j) يقدم الملاحظات للمعلمين الزملاء بأسلوب لبق وطرح أسئلة سابرة لتعزيز التحسن و/أو وضع التوصيات المستهدفة في الاعتبار ٣.٣-ح) يتعاون مع الزملاء لإيجاد موارد أو مواد معرفية جديدة ومشاركته ٣.٣-ط) يقوم بتنظيم و/أو تيسير إقامة فعاليات محلية لشبكة المعلمين العالمية ٤.٣-د) يتسم بالمثابرة والقدرة على مواجهة العقبات والتحديات التي تواجه تطبيق استراتيجيات التعليم والتغلب عليها

خطة التقدم المهني

التاريخ: __________

نقاط ذاتية	الأهداف
	السلوكيات

تأمل الزميل	التأمل الذاتي للأداء

حوار لتعزيز التقدم

التاريخ

يقول الموجه :

يقول المعلم

التاريخ

يقول الموجه :

يقول المعلم

نموذج خطة التطور والحوار

خطة التقدم المهني

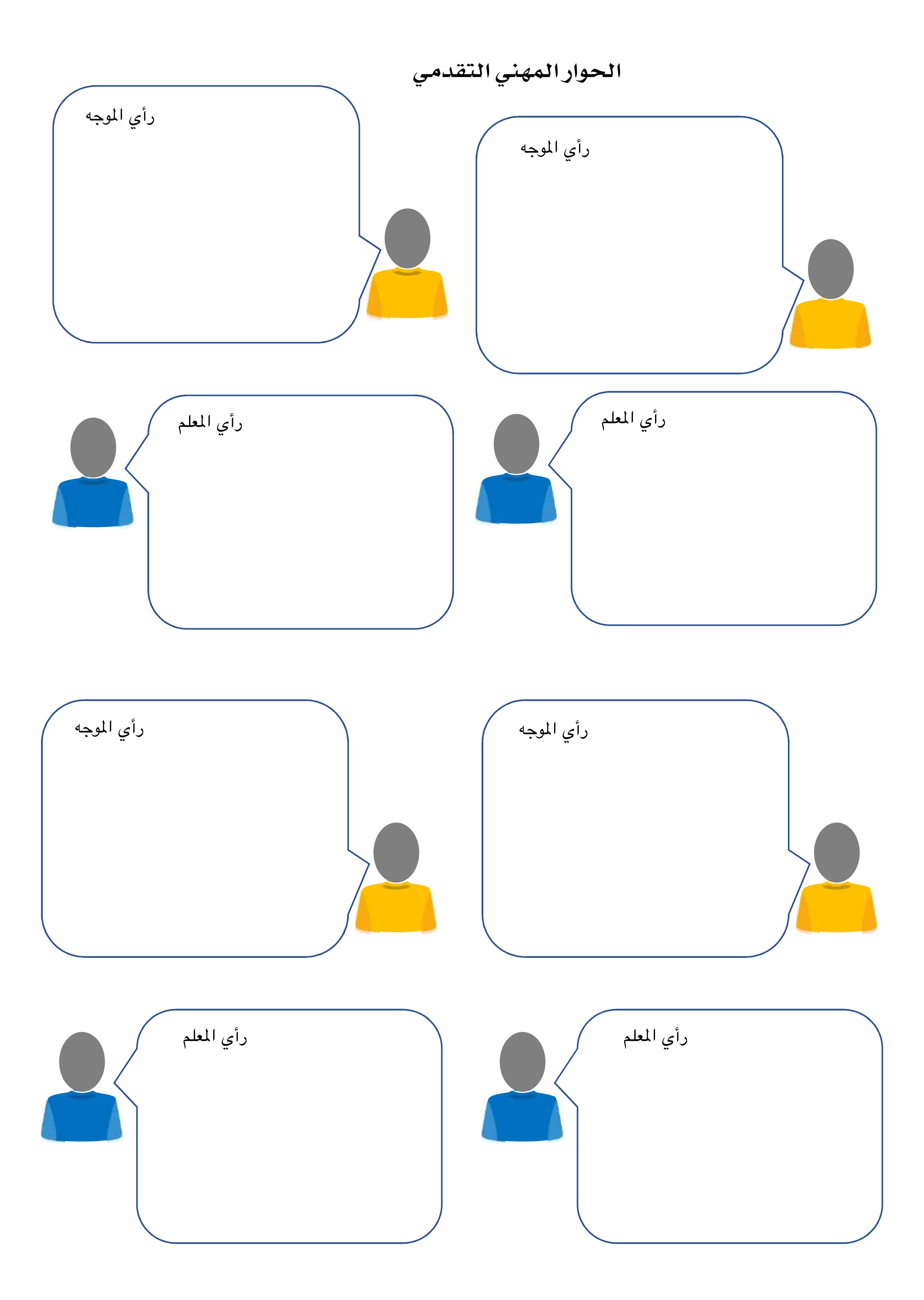
نقاط	الهدف	نقاط	الهدف

التأمل الذاتي	رأي زميل	التأمل الذاتي	رأي زميل

نقاط	الهدف	نقاط	الهدف

التأمل الذاتي	رأي زميل	التأمل الذاتي	رأي زميل

الحوار المهني التقدمي



الموارد الرقمية المتاحة للاستخدام

ندعو المعلمين إلى استخدام الموارد المتاحة في "بنك المعرفة المصري" كوسائل للتعليم الرقمي. قم بزيارة موقع **www.ekb.eg** للاطلاع على آلاف الموارد التي تقدمها أفضل دور النشر التعليمية على مستوى العالم.

رقم	التخصص	عنوان المقطع	الوصف	عنوان المقطع	رمز الرد السريع
١	المهارات الحياتية	**التعاون**	يعرض مقطع الفيديو على التلاميذ طرق التعاون مع بعضهم البعض كفريق. حيث يشاركون أفكارهم ويبادلون الأدوار ويتخذون القرارات معًا.	https://plu.sh/r7yan	
٢	المهارات الحياتية	**احترام التنوع**	يتعلّم الأطفال أننا جميعًا متشابهون ولكن في نفس الوقت يوجد بيننا بعض الاختلافات. قد تبدو اشكالكم مختلفة وتنتمون لعائلات مختلفة وتحتفلون بأعياد مختلفة ولكن جوهرنا جميعنا متشابه	https://plu.sh/e9h7v	
٣	المهارات الحياتية	**التعاطف**	يتعلّم التلاميذ أن يتقبلوا الأخطاء وأن يتعاطفوا مع الآخرين. كما يساعدون بعضهم البعض عندما لا تسير الأمور على ما يرام ويتعاونون على إصلاح الأخطاء.	http://tinyurl.com/y7nd47do	
٤	المهارات الحياتية	**المشاركة**	يظهر التلاميذ مشاركتهم لأعمالهم وأدواتهم وأفكارهم. يتبادلون الأدوار في تجربة قواعد جديدة وتعلّم التصرف كقائد أو كعضو ضمن مجموعة.	https://plu.sh/xefa8	
٥	الدراسات الاجتماعية	**المنتجات**	يتعرف التلاميذ على أنوا ع مختلفة من السلع التي يصادفونها في حياتهم اليومية وأين يعثرون عليها والأشخاص المنتجين المختلفين لهذه السلع.	http://tinyurl.com/y9nzrchh	
٦	المجالات المهنية:	**الوظائف التجارية**	يتعرف التلاميذ على المنتجات التي يستخدمونها في حياتهم اليومية وأين يشترون هذه المنتجات. كما يتعرفون على وظائف الأشخاص المنتجين لهذه المنتجات مثل الخبّاز وأمناء المكتبة.	http://tinyurl.com/y7lbmoqc	
٧	الرياضيات	**مكونات العدد ٥**	يظهر التلاميذ كيفية مكونات العدد ٥. لديهم بعض الفاكهة التي يشاركونها معًا بمجموعات مختلفة تكون العدد ٥.	https://plu.4xctp/sh	

رقم	التخصص	عنوان المقطع	الوصف	عنوان المقطع	رمز الرد السريع
٨	الرياضيات	**مكونات العدد ١٠**	تلاميذ يلعبون لعبة مجموعات من ١٠ ويتعلمون أكثر من طريقة لمكونات العدد ١٠.	https://plu.sh/m3hd9	
٩	الرياضيات	**ترتيب الأعداد حتى رقم ١٠**	يتعلّم التلاميذ ترتيب الأشياء حولهم وكيفية تطبيق هذه الطريقة على المهام في حياتهم اليومية. كما يتعلمون كيفية تنفيذ المهام وفقًا لترتيب معين.	https://plu.sh/j8wdc	
١٠	العلوم	**الشمس**	يتعرف التلاميذ على الشمس كمصدر للطاقة والحرارة. كما يتعرفون على دورتها اليومية والفرق بين الشمس والظل.	http://tinyurl.com/y7l8cbxx	
١١	العلوم	**الحركة**	يلعب التلاميذ مع أشياء غير حية ويجعلونها تتحرك. يتعلّمون أن القوة هي مصدر الحركة وأن هناك أكثر من نوع من القوة مثل الدفع والدحرجة والدوران والانزلاق وتنطيط الكرة.	https://plu.86b7q/sh	
١٢	العلوم	**الاهتمام ببيئتنا**	يتعرف التلاميذ على عناصر البيئة وأهمية الاهتمام بها. كما يتعلّمون كيفية مساعدة بعضهم البعض لتنظيف بيئتهم.	http://tinyurl.com/y7uq4p5q	
١٣	الصحافة	**أساسيات الصحافة**	يتعلّم التلاميذ طريقة جمع المعلومات لكتابة تقرير إخباري كما يتعرفون على الأجهزة التي يمكن استخدامها لتسجيل هذا التقرير.	https://plu.sh/n3tdu	
١٤	تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	**الحفاظ على الأمان عبر الإنترنت**	يتعلّم التلاميذ كيفية استخدام كلمات مرور سرية قوية ومناسبة للأجهزة الرقمية للحفاظ على أمان معلوماتهم الشخصية.	https://plu.sh/vrg7w	

رياض الأطفال المستوى الثاني

محتوى متعدد التخصصات

المحور الثالث

كيف يعمل العالم؟

الفصل الأول: مرحبًا بكم في مجتمعنا

مرحبًا بكم في مجتمعنا

المكوّن	الوصف	الدرس
اكتشِف	يبدأ التلاميذ في اكتشاف كيفية سير الأمور في مدينتهم من خلال تعرف الأشخاص الذين يقدمون خدمات مهمة للمواطنين.	٣
تعلّم	كما يتعرّف التلاميذ على المزيد من الأدوار التي يقوم بها الأشخاص الذين يقدمون خدمات مهمة في المجتمع. ومن خلال البحث وتمثيل الأدوار والألغاز، يفهم التلاميذ بعمق دور الأشخاص الذين يتولون تسيير الأمور الخاصة في مدينتهم.	٥
شارك	يكتسب التلاميذ مهارات تعلُّم لإعداد كتيب "مرحبًا بكم في مدينتنا" للأشخاص الذين ينتقلون إلى مدينتهم.	٢

الربط بالقضايا



عدم التمييز: كلنا متساوون، إلا أنه توجد بيننا اختلافات. يمكننا تقدير أوجه التماثل والاختلاف بيننا، والتحدث عن ذلك. يمكننا العمل معًا لتحقيق التعاون والتضافر.

المواطنة: الشعور بالانتماء. نحن جزء من مجتمع أكبر. لدى كل منا حقوق وعلينا مسؤوليات.

مرحبًا بكم في مجتمعنا

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	**التفكير الناقد:** • التمييز بين أوجه التشابه والاختلاف. **الإبداع:** • المرونة في ابتكار مجموعة أفكار متنوعة غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف. • الأصالة في ابتكار أفكار جديدة وفريدة. **حل المشكلات:** • تحديد المشكلة.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • الالتزام بالقواعد العامة للفريق. • تبادل المعلومات.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	**احترام التنوع:** • احترام آراء الآخرين. **التعاطف:** • مساعدة الآخرين.
تعلّم لتكون	**إدارة الذات:** • تحديد أهداف واضحة. • حسن إدارة الوقت. **التواصل:** • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات.

مؤشرات التعلّم

على مدار هذا الفصل، سيسعى التلاميذ لتحقيق مؤشرات التعلّم التالية:

القراءة:

المهارات الأساسية: طباعة المفاهيم

- إظهار الفهم بالكلمات المنطوقة، والمقاطع، والعلاقات بين أصوات الحروف.
- معرفة أن الكلمات المنطوقة يتم تمثيلها بلغة مكتوبة تتبع القواعد.

المهارات الأساسية: الوعي بالصوتيات

- إظهار معرفة أساسية بكل حرف والصوت المقابل له.
- قراءة النصوص الموجهة إلى القراء المبتدئين مع تعرف الغرض من النص وفهمه.
- تحديد الموضوع الأساسي وإعادة سرد التفاصيل الأساسية للنص.

الأصوات وتعرف الكلمات

- قراءة الكلمات الشائعة المتكررة.
- حفظ الكلمات ذات النهايات المتشابهة.

الاستيعاب القرائي: الأدب

- استخدام الصور التوضيحية في إحدى القصص لوصف شخصياتها أو أماكنها أو أحداثها.
- تحديد الشخصيات، والأماكن، والأحداث الرئيسة في قصة.
- طرح أسئلة تدور حول الكلمات غير المعروفة في أي نص والإجابة عنها.
- المشاركة بفعالية في أنشطة القراءة الجماعية، مع الفهم ومعرفة الغرض من الأنشطة.
- قراءة وفهم نصوص أدبية بمستويات صعوبة مناسبة للمستوى الثاني لرياض الأطفال في ظل توفر التشجيع والدعم.
- الاستيعاب القرائي: النص الذي يحتوي على معلومات
- طرح أسئلة عن التفاصيل الأساسية في النص.
- وصف العلاقة بين الصور التوضيحية والنص الذي تظهر فيه.
- معرفة واستخدام العديد من ميزات النصوص لتمييز معلومات أو حقائق رئيسة في النص.
- تعرف الأسباب التي يقدمها المؤلف لدعم وجهات نظره في أي نص.
- قراءة نصوص تحتوي على معلومات بمستويات صعوبة مناسبة للمستوى الثاني لرياض الأطفال، وفهم تلك النصوص.

اللغة: اكتساب المفردات واستخدامها

- فهم كلمات الاستفهام، واستخدامها.
- تحديد أو توضيح معنى الكلمات والعبارات غير المعروفة أو متعددة المعاني.
- اكتشاف العلاقات والمعاني من خلال التوجيه والدعم.
- التمييز بين مستويات المعاني المختلفة بين الأفعال التي تصف نفس الفعل العام.
- استخدام الكلمات والعبارات المكتسبة من خلال المحادثة، والقراءة، والاستماع إلى النصوص المقروءة.

الكتابة:

المهارات الأساسية

- كتابة كلمات كثيرة التكرار.
- ترتيب الكلمات لتكوين جمل.
- كتابة كلمات بسيطة ذات نغمات صوتية طويلة وقصيرة.
- تكوين جمل من كلمتين أو ثلاث.

السرد

- استخدام الرسومات، والإملاء، والكتابة لسرد الأحداث والتفاعل مع ما حدث.
- استدعاء معلومات من التجارب.

العملية، والإنتاج، والبحث

- تقديم جُمَل كاملة شفهيًا في أنشطة لغوية مشتركة.
- إضافة رسومات أو عروض بصرية إلى الأوصاف لتقديم تفاصيل إضافية.

الاستماع والتحدث:

المهارات الأساسية

- تجميع المقاطع لتكوين كلمات.
- استخدام المصطلحات والإيماءات وتعبيرات الوجه ولغة الجسد المناسبة للموقف.
- المشاركة في محادثات جماعية مع زملاء مختلفين للحديث حول موضوعات ونصوص مع الزملاء والكبار.
- طرح أسئلة لإزالة أي التباس يتعلق بالموضوعات والنصوص في مناقشة.
- إضافة رسومات أو عروض مرئية أخرى إلى الأوصاف لتقديم تفاصيل إضافية.
- التعبير عن الأفكار والمشاعر بوضوح.

الطلاقة

- استخدام الضمائر للمتكلم (أنا ونحن) وضمير الملكية (الياء في كتابي ونا في كتبنا) وضمائر الغائب (هو، هي، هم، أي شيء، أي شخص).
- استخدام الأفعال للتعبير عن زمن الماضي والمضارع والمستقبل (مثل: بالأمس، مشيت إلى المنزل، واليوم أمشي إلى المنزل، وغدًا سأمشي إلى المنزل).
- تكوين جمل كاملة عندما يكون ذلك ملائمًا للمهمة والموقف.
- استخدام الأسماء المعرفة وغير المعرفة في حالة المفرد والجمع مع مطابقة الأفعال للحالة في الجمل الأساسية.

الرياضيات:

العدّ وعدد عناصر المجموعة

- تحديد عدد الأشياء في المجموعات المألوفة دون العدّ (على سبيل المثال، عدد النقاط على أحد أوجه حجر النرد، الأعداد المكتوبة على ورق اللعب).
- استخدام الأرقام الترتيبية (مثل: الأول، الثاني، الثالث) لوصف الأشياء حتى ١٠ (العاشر).

العمليات الحسابية والتفكير الجبري

- تمثيل الجمع والطرح باستخدام الأشياء، أو الأصابع، أو الصور العقلية، أو الرسومات، أو الأصوات، أو المواقف التمثيلية، أو الشروحات اللفظية، أو التعبيرات، أو المعادلات.

- الجمع والطرح حتى ٢٠ باستخدام إستراتيجيات مثل
  - استخدام الأشياء أو الرسومات لتمثيل مسألة.
  - تحليل الأعداد إلى أزواج بأكثر من طريقة (مثل، ٥=٣+٢ و٥=١+٤).
  - إيجاد العدد الذي يكوّن ١٠ عند إضافته إلى أي عدد من ١ إلى ٩.
- الجمع والطرح بطلاقة من خلال مكونات العدد ١٠.

الهندسة
- وصف الأشياء الموجودة في البيئة باستخدام أسماء الأشكال.
- الاستخدام الصحيح لمصطلحات مثل "أعلى، أسفل، بجانب، أمام، خلف، بجوار".
- تسمية الأشكال ثنائية الأبعاد تسمية صحيحة (المثلث، الدائرة، المستطيل، المربع).
- تكوين أشكال أكبر من خلال دمج أشكال بسيطة.
- تمييز الأشكال، سواء مسطحة أم صلبة (تكوين فهم للأشياء ثنائية الأبعاد وثلاثية الأبعاد).

العلوم:

المهارات والعمليات
- طرح أسئلة عن العالم المحيط بهم.
- في ظل وجود الدعم، إيجاد إجابات لبعض أسئلتهم من خلال إجراء ملاحظات دقيقة، باستخدام الحواس الخمس وتجربة أشياء جديدة.
- التصميم وإعداد أشياء باستخدام أدوات بسيطة ومجموعة متنوعة من المواد المستخدمة.
- تحديد أجزاء الأشياء وكيف يتصل كل جزء بالآخر.

التصميم الهندسي والتشغيل
- فهم خصائص التكنولوجيا وهدفها.
- فهم التصميم الهندسي.
- تحسين فهم الدور الخاص باكتشاف المشكلات وحلها، والبحث، والتطوير، والابتكار، والتجربة لحل المشكلات.
- تنمية القدرات الخاصة بتنفيذ التصميمات.
- تطوير القدرات الخاصة بتقييم تأثير المنتجات والأنظمة.

الدراسات الاجتماعية:

علم الاقتصاد والتاريخ
- تعرف وسائل النقل.
- تعرف بعض الوظائف والأعمال اليدوية (مثل: الطبيب، المهندس) والأماكن التي يعمل فيها أصحاب تلك الوظائف.
- توصيل المهن بالأدوات المستخدمة في كل مهنة (مثل الطبيب وضابط الشرطة).
- توقع ما قد يحدث إذا لم تكن بعض هذه المهن موجودة في المجتمع.
- إبداء الاحترام للأشخاص الذين يعملون في المهن المختلفة (من خلال الرسومات، وما إلى ذلك).

الفنون:

التصميم: التكنولوجيا والتصميم
- تلوين صور لأشياء من البيئة المحيطة باستخدام برامج رسم.
- إنشاء عروض تقديمية ثنائية الأبعاد و ثلاثية الأبعاد باستخدام الخطوط والأشكال الهندسية.

المنحوتات
- تكوين أشكال باستخدام العديد من المواد المستخدمة في النحت.

تطوير الخيال
- ابتكار أعمال فنية من الخيال الذاتي.

النحت: التعبير عن الذات من خلال النحت
- إبداع أعمال فنية ثلاثية الأبعاد باستخدام بعض المواد (على سبيل المثال، الورق، الخزف، الصلصال، العجينة).

النحت: تطوير الخيال
- ابتكار أعمال فنية من الخيال الذاتي.

الفنون التطبيقية والأعمال اليدوية (الأعمال الفنية): استخدام مواد من البيئة المحيطة
- إنشاء أعمال فنية بسيطة للتعبير عن المشاعر (مثل، رسومات جدارية، تاج).
- إنتاج أعمال فنية فريدة باستخدام مواد من البيئة المحيطة.

الدراما:

مسرح العرائس: توضيح السلوكيات المناسبة من خلال الأعمال الدرامية
- احترام أداء التلاميذ.

العروض: تعرف فن تقديم العروض
- أداء عرض باستخدام الكلمات المكانية (أمام، أسفل، أعلى، خلف).

التمثيل: تعريف التمثيل
- تعرف أبعاد الشخصية باستخدام صوت الممثل والزي.

الإعلام التربوي:

الصحافة: تحديد العناصر الأساسية للصحافة والمهارات الصحفية.
- تعرف الأحداث المهمة الجارية والإعلان عنها.
- التعبير عن الآراء الشخصية بشأن أحداث البيئة المحلية.

الفقرة الإذاعية: تحديد مهارات التواصل الفعالة
- إجراء مقابلة مع أحد زملاء الفصل في فقرة إذاعية.
- إملاء المعلم محتوى فقرة إذاعية حول النباتات والحيوانات، ويشمل صورًا لتوضيح هذا الموضوع.

الفقرة الإذاعية: توضيح السلوكيات المناسبة
- التعاون مع الزملاء في الفصل على إعداد فقرة إذاعية.

الاقتصاد والعلوم التطبيقية:

إدارة الموارد الشخصية والأسرية وترشيد الاستهلاك الموارد الخاصة بالأفراد والأسر
- تعرف أدوات الزينة والنظافة الشخصية (مثل فرشاة الشعر، والمشط، والمنشفة، والمنديل، وفرشاة الأسنان).

المجالات المهنية:

الوظائف التجارية
- توضيح مدى أهمية المهن التجارية والمحلات في المجتمع.
- تعرف المفاهيم التجارية والمهن من البيئة المحلية (على سبيل المثال الشراء، البيع، مالك متجر).
- اختيار الأعمال الفنية (على سبيل المثال بطاقة بريدية، ألبوم صور، هدية تذكارية) التي تمثل المعالم والأماكن المحلية التي

تنشط السياحة.

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

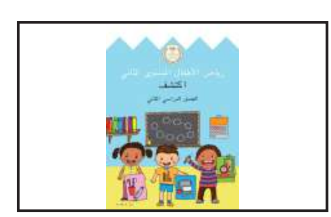
- تحديد القواعد لاستخدام تقنيات مختلفة، بما في ذلك أخلاقيات الاستخدام.
- تحديد المكونات التقنية، مثل لوحة المفاتيح، أو الشاشة، أو الماوس، أو لوحة الأرقام.
- استخدام وسائل التكنولوجيا الرقمية (مثل جهاز الكمبيوتر) بطريقة مناسبة للمساعدة في التعلم.
- استخدام مجموعة متنوعة من الأدوات الرقمية لإنتاج ونشر أعمال كتابية وفنية، مع وجود التوجيه والدعم (مثل برامج الرسم).
- توضيح مدى تأثير التكنولوجيا الرقمية في طريقة معيشة البشر وعملهم ولعبهم.

الفصل الأول الخريطة الزمنية للتدريس

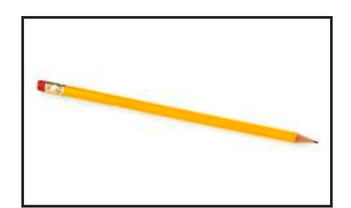
الدرس	أهداف التعلم
١	**اكتشف: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • التفكير في مسألة الانتقال إلى مدينة جديدة. • حل الألغاز المتعلقة بالأماكن العامة في المدينة. • تأليف ألغاز عن الأماكن المفضلة للزيارة في المدينة.
٢	**اكتشف: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • إعداد قائمة بالمناطق والمباني المهمة في المجتمع. • وصف تفاصيل عن المباني والأماكن. • إنشاء نماذج ثلاثية الأبعاد للمباني المهمة في المدينة.
٣	**اكتشف: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • تعرف الأحداث المهمة في المجتمع المحلي. • تحديد التفاصيل الرئيسة في قصص الأحداث المهمة الجارية. • إعداد وإلقاء فقرة إذاعية حول الأحداث المهمة الجارية.
٤	**تعلم: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • تصنيف أنواع وسائل النقل. • تعرف أفضل وسيلة نقل لأغراض مختلفة. • تقديم توصيات لأنواع وسائل النقل للأفراد الذين يعيشون في المدينة.
٥	**تعلم: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • وصف المهن في مجال النقل. • توصيل المهن في مجال النقل بالوسائل المستخدمة بها. • التدريب على استخدام السلوك المناسب عند السفر من مكان إلى آخر.
٦	**تعلم: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • وصف المهنة الخاصة بالعاملين في بنك. • التدرب على الجمع والطرح. • توضيح مدى أهمية العمل في البنوك بالنسبة إلى المجتمع.
٧	**تعلم: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • وصف الوظيفة الخاصة بالعاملين في عيادة الطبيب. • شرح أهمية النظافة الشخصية. • الطرق المُوصى بها للحفاظ على الصحة من خلال اتباع خطوات العناية الشخصية كل صباح.
٨	**تعلم: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • وصف الوظائف المتنوعة للعاملين في مدرسة. • استخدام الصفات لوصف بيئة المدرسة. • غناء أغنية شكر للعاملين في المدرسة.
٩	**شارك: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • مراجعة وتلخيص ما تعلموه من معارف متعلقة بالمهن. • إعداد كتيب حول المدينة.
١٠	**شارك: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • التدرب على مشاركة الكتيب مع الزميل. • تمثيل دور الترحيب بأسرة جديدة منتقلة إلى المدينة. • استخدام الجمل الكاملة والتفاصيل المناسبة في وصف الأماكن المهمة في المدينة.

المواد المستخدمة

كتاب التلميذ



أقلام رصاص



أقلام تلوين



صمغ أو شريط لاصق



سبورة أو ورق كبير الحجم

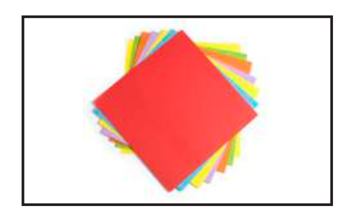


طباشير أو أقلام تحديد للسبورة



صور لمبنى محلي

ورق مقوى (ألوان متنوعة)



مجموعة متنوعة من مواد مُعاد تدويرها (مثل زجاجات بلاستيكية، صناديق، أكواب، أطباق ورقية، بكرة مناشف ورقية)



لعبة أوراق نقدية فئة ١ جنيه و١٠ جنيهات



بطاقات فهرسة



صور لأدوات الطبيب المعتادة (مقياس حرارة، ضمادة، سماعة الطبيب، قفازات يمكن التخلص منها)



الدرس الأول نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • التفكير في مسألة الانتقال إلى مدينة جديدة. • حل الألغاز المتعلقة بالأماكن العامة في المدينة. • تأليف ألغاز عن الأماكن المفضلة للزيارة في المدينة.	• التسوق • المستشفى • المدرسة • الحديقة	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين

تحضير الدرس

في هذا الدرس، ستقوم بوصف الأماكن المحلية في مدينتك في شكل ألغاز يجيب عنها التلاميذ. قبل الحصة، فكر في العديد من الأماكن الشهيرة المختلفة في مدينتك. ثم قم بإعداد قائمة بالأشياء الطبيعية والأشياء الصناعية التي قد يجدها الأشخاص والتلاميذ في كل مكان من تلك الأماكن.



اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: ولدي العديد من الذكريات الرائعة لهذا العام. أفضل ذكرياتي هي (اختر إحدى الذكريات مما حدث في العام وَصِفْهَا من خلال ذكر المشاركين في هذه الذكرى وما كنتم تفعلون). لقد رويت لكم تفاصيل عن أفضل ذكرياتي. وذكرت الأشخاص الذين شاركوني تلك الذكريات والنشاط الذي قمنا به. فما أفضل ذكرياتكم؟ أولًا، ليفكّر كل منكم بمفرده. ضعوا أصابعكم على خدكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: وضع الأصابع على الخد والتفكير بهدوء.

يقول المعلم ما يلي: ما أفضل ذكرياتكم؟ مَن شارككم تلك الذكرى؟ ماذا فعلتم؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **وقت التفكير** لمنح التلاميذ بعض الوقت ليفكروا.

يقوم التلاميذ بما يلي: استرجاع ما وقع من أحداث على مدار العام والتفكير في أفضل الذكريات.

يقول المعلم ما يلي: والآن سأستخدم عصىّ الأسماء للنداء على أحد التلاميذ للحضور إلى مقدمة الفصل لمشاركة أفضل ذكرياته معنا. مَن شاركك تلك الذكرى؟ ما النشاط الذي قمتم به؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الذهاب إلى مقدمة الفصل ووصف ذكرياتهم.

يقوم المعلم بما يلي: لتطوير روح القيادة لدى التلاميذ، اسمح للتلاميذ ببدء تولي مهام قيادة عملية بدء الدرس. على سبيل المثال، اجعل التلميذ الذي وقف ليشارك ذكرياته يسحب **عصا الأسماء** التالية. عندما يأتي التلميذ المختار إلى مقدمة الفصل، اطلب من التلميذ الأول أن يسأله، "ما أفضل ذكرياتك؟". مَن شارك تلك الذكرى؟ ما النشاط الذي قمت به؟".

يقول المعلم ما يلي: لقد تطورت مهارات التواصل لديكم جميعًا على مدار هذا العام. فقد أصبحتم تطرحون أسئلة وتجيبون عن أسئلة أمام باقي التلاميذ. خلال هذا الفصل الدراسي، سنواصل العمل لنكون قادة داخل الفصل. (اسم التلميذ الواقف في مقدمة الفصل)، أريد منك أن تسحب عصا الأسماء التالية وأن تطلب من التلميذ أن يأتي ليقف بجوارك.

يقوم التلاميذ بما يلي: سحب **عصا الأسماء** ومطالبة التلميذ المختار بالوقوف بجوار التلميذ الأول.

يقول المعلم ما يلي: والآن، اسأل زميلك الجديد "ما أفضل ذكرياتك؟ مَن شاركك تلك الذكرى؟ ما

النشاط الذي قمت به؟".

 يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الثلاثة أسئلة على الزميل. وصف الزميل لأفضل ذكرياته.

يقول المعلم ما يلي: ممتاز. هيا نواصل هذه العملية الآن. اسحب عصا الأسماء التالية وادعُ زميلك للمجيء إلى مقدمة الفصل. اسأل الزميل الأسئلة الثلاثة، " ما أفضل ذكرياتك؟ مَن شاركك تلك الذكرى؟ ما النشاط الذي قمت به؟".

 يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة بوصف إحدى الذكريات، وسحب عصا الأسماء للنداء على التلميذ التالي، وسؤاله الأسئلة نفسها.

يقوم المعلم بما يلي: جعل التلاميذ يكررون هذه الخطوات ثلاث أو أربع مرات، عن طريق استدعاء تلاميذ للوقوف أمام باقي التلاميذ وأخذ دورهم في الحوار.

٢. يقوم المعلم بما يلي: تقديم المحور الثالث وهو: "كيف يعمل العالم؟".

يقول المعلم ما يلي: شكرًا جزيلًا لمشاركة ذكرياتكم معنا. هل أنتم مستعدون لبدء المحور الثالث؟ المحور الثالث هو: "كيف يعمل العالم؟". ما الذي تعتقدون أننا سنتعلمه في هذا المحور؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: يجيب المتطوعين عن طريق رفع أيديهم.

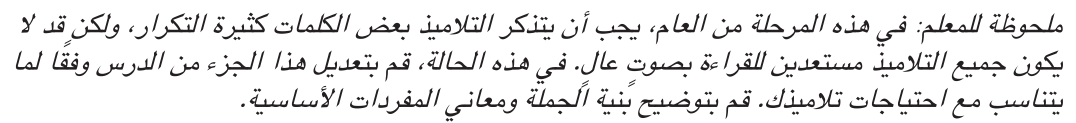
يقوم المعلم بما يلي: النداء على تلميذين أو ثلاثة ممن يرفعون أيديهم لتوقع ما سيدرسه التلاميذ في هذا المحور الثالث.

يقول المعلم ما يلي: يا لها من أفكار رائعة! وفي هذا المحور، سيتعلّم التلاميذ المزيد عن كيفية عمل مجتمعنا. سنجيب عن أسئلة مثل: مَن هم الأفراد الذين يساعدون مجتمعنا؟ كيف يمكننا الحصول على الأشياء التي نحتاجها؟ كيف نسافر إلى الأماكن التي نرغب في الذهاب إليها؟ هيا نبدأ في قراءة قصة قصيرة معًا. انتقلوا إلى الصفحة "انتقلت سارة إلى المدينة".



٣. يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ إلى صفحة "انتقلت سارة إلى المدينة" في كتاب التلميذ. مراجعة الإرشادات الموجودة في الصفحة.

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **اقرأ القصة.**



ملحوظة للمعلم: في هذه المرحلة من العام، يجب أن يتذكر التلاميذ بعض الكلمات كثيرة التكرار، ولكن قد لا يكون جميع التلاميذ مستعدين للقراءة بصوت عالٍ. في هذه الحالة، قم بتعديل هذا الجزء من الدرس وفقًا لما يتناسب مع احتياجات تلاميذك. قم بتوضيح بِنية الجملة ومعاني المفردات الأساسية.

يقول المعلم ما يلي: سأحكي لكم قصة عن بنت صغيرة اسمها سارة. سأقرأ القصة بصوت عالٍ أولًا. وسأشير إلى كل كلمة بينما أقرؤها. وبينما أقرأ، استخدموا إصبعكم السبابة للإشارة إلى كل كلمة أيضًا.

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **انتقلت سارة إلى المدينة. تشعر سارة بالقلق. وتساءلت: كيف تبدو المدينة؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع إلى القصة ومتابعة الإشارة إلى الكلمات بينما يقرأ المعلم.

يقول المعلم ما يلي: اقرؤوا معي. استمروا في الإشارة إلى الكلمات بأصابعكم أثناء قراءتنا معًا.

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **انتقلت سارة إلى المدينة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الجملة مع المعلم.

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **تشعر سارة بالقلق.**

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الجملة مع المعلم.

يقول المعلم ما يلي: هيا نتأمل هذه القصة للحظات. هل انتقل أي منكم إلى مدينة جديدة من قبل؟ ارفعوا أيديكم إذا كنتم قد انتقلتم للإقامة في مدينة جديدة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي.

يقول المعلم ما يلي: ابقوا أيديكم مرفوعة إذا كنتم تودون إبلاغنا عن أحد التفاصيل التي تتذكرونها عن رحلة الانتقال.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تجاربهم وذكرياتهم المتعلقة بالانتقال للإقامة في مدينة جديدة.

يقول المعلم ما يلي: ماذا كان شعور سارة بطلة القصة؟ التفتوا إلى الزملاء المجاورين وأوضحوا كيف

كان شعور سارة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الالتفات إلى **الزميل المجاور** ومناقشة الإجابات.

يقول المعلم ما يلي: لماذا تعتقدون أن سارة كانت قلقة في هذه القصة؟ التفتوا إلى الزملاء المجاورين وأوضحوا إجاباتكم.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مناقشة السبب المحتمل لقلقها.

يقول المعلم ما يلي: هيا نواصل قراءة القصة معًا.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: وتساءلت: كيف تبدو المدينة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الجملة مع المعلم.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: أين ستلعب؟

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الجملة مع المعلم.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: أين ستتسوق؟

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الجملة مع المعلم.

يقول المعلم ما يلي: فكروا في أسئلة قد تدور في رأس سارة. والآن، التفتوا إلى الزميل المجاور للمناقشة معًا مرة أخرى: لماذا تعتقدون أن سارة كانت قلقة في هذه القصة؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مناقشة سبب شعور سارة بالقلق، مع الرجوع إلى الأسئلة التي تدور في رأسها.

يقول المعلم ما يلي: تُعد سارة من السكان الجدد للمدينة، لذلك فهي تشعر بالقلق لأنها لا تعرف كيف تسير الأمور في المدينة. فهي لا تعرف الأماكن المهمة في المدينة. ماذا كان ليحدث لو أن لدى سارة صديق في المدرسة يمكنه مساعدتها في الإجابة عن هذه الأسئلة؟ هل سيساعدها ذلك في الشعور بالترحاب بدلًا من الشعور بالقلق؟ ارفعوا أيديكم إذا كنتم تعتقدون أن بإمكانكم مساعدتها.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** رفع أيديهم في حالة الموافقة.

يقول المعلم ما يلي: في هذا الفصل، سنساعد الأشخاص الذين ينتقلون للإقامة في مدينتنا. سنتعلّم المزيد عن كيفية سير الأمور في مدينتنا. وبعد ذلك، سنقوم بإعداد كتيب "مرحبًا بكم في مدينتنا"؛ لمساعدة الأسر الجديدة المنتقلة للإقامة في مدينتنا.

٤. **يقوم المعلم بما يلي:** مطالبة التلاميذ بالاشتراك في لعبة الألغاز، لبدء التفكير في تفاصيل المدينة التي يعيشون بها. تقديم تفاصيل عن الألوان والأشياء الطبيعية والأشياء الصناعية عن أحد الأماكن البارزة في المدينة. سيخمن التلاميذ المكان الذي تصفه.

ملحوظة للمعلم: الألغاز الواردة فيما يلي عبارة عن أمثلة عامة تخص حديقة ومدرسة ومكتبة. قم بتعديل الألغاز أو استبدالها لتصف أماكن فريدة في منطقتكم أو مدينتكم على وجه الخصوص.

يقول المعلم ما يلي: هيا نبدأ في توضيح ما نعرفه عن مدينتنا. سأقول لكم لغزين. لنرَ ما إذا كنتم قادرين على تخمين الأماكن المهمة في مدينتنا من خلال الألغاز المتعلقة بها. عندما تظنون أنكم عرفتم المكان الذي أتحدث عنه، ارفعوا أيديكم.

توجد في هذا المكان مساحات خضراء شاسعة وحشائش ونباتات.

توجد في هذا المكان ممرات صناعية للسير فيها وأماكن للعب فيها.

توجد في هذا المكان أسر تلعب كرة القدم وألعابًا أخرى في الهواء الطلق.

هل تعرفون ما هذا المكان؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** رفع الأيدي لتخمين حل اللغز.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذين أو ثلاثة ممن يرفعون أيديهم لطرح أفكارهم. متابعة إجابات التلاميذ بطرح سؤال: "لماذا تظن ذلك؟".

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم في حل اللغز. لاحظوا أن اللغز الذي قلته من ثلاث جمل. صفوا الأشياء الطبيعية والأشياء الصناعية والأشخاص الموجودين في المكان. والآن، لنحاول مع مكان آخر.

هذا المكان عبارة عن ساحة صغيرة للعب في الخارج.

ومن الداخل، يحتوي هذا المكان على الكثير من الكراسي وسبورة وأقلام رصاص.

يضم هذا المكان أطفالًا ومعلمين.

هل تعرفون ما هذا المكان؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لتخمين حل اللغز.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ ممن رفعوا أيديهم للإجابة عن السؤال. وبعد ذلك، يسأل المعلم "لماذا تعتقد ذلك؟".

يقول المعلم ما يلي: لنحاول عمل ذلك مرة أخرى.
يوجد هذا المكان داخل مبنى.
يحتوي هذا المكان على الكثير من الكتب للقراءة.
يوجد في هذا المكان أمين المكتبة الذي يمكنه مساعدتك في اختيار كتاب.
هل تعرفون ما هذا المكان؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لتخمين حل اللغز.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذين أو ثلاثة ممن رفعوا أيديهم للإجابة عن السؤال. وبعد ذلك، يسأل المعلم، "لماذا تعتقد ذلك؟"

٥. يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ من خلال عمل الألغاز الخاصة بهم ليلعبوا بها مع آبائهم. هل فكر التلاميذ في مكان في المدينة يودون زيارته.

يقول المعلم ما يلي: والآن، حان دوركم لإعداد اللغز الخاص بكم. التفتوا إلى الزميل المجاور وحددوا من سيشارك اللغز الجديد أولًا. والآن، هل فكرتم في مكان في المدينة تودون زيارته. ضعوا أصابعكم على خدودكم وفكروا بهدوء.

 يقوم التلاميذ بما يلي: وضع أصابعهم على خدودهم للتفكير بهدوء.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام وقت التفكير لمنح التلاميذ بعض الوقت ليفكروا في الأماكن.

يقول المعلم ما يلي: هل لديكم مكان في ذهنكم؟ هل يمكنكم أن تتخيلوه في ذهنكم؟ أولًا: ما الأشياء الطبيعية الموجودة في هذه المنطقة؟ إذا كنت الزميل الأول الذي يشارك اللغز، فأخبر زميلك بالمواد الطبيعية المستخدمة في مكانك الغامض.

 يقوم التلاميذ بما يلي: وصف الأشياء الطبيعية الموجودة في المكان المختار.

يقول المعلم ما يلي: ثانيًا: ما الأشياء الصناعية في هذه المنطقة؟ إذا كنت الزميل الأول الذي يشارك اللغز، فأخبر زميلك بالمواد الصناعية في المكان الغامض الخاص بك.

 يقوم التلاميذ بما يلي: وصف الأشياء الصناعية الموجودة في المكان المختار.

يقول المعلم ما يلي: ثالثًا: أخبروا زملاءكم بالأشخاص الموجودين في هذا المكان. من هم وماذا يفعلون؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: وصف الأشخاص الموجودين في المكان المختار.

يقول المعلم ما يلي: إذا كنت التلميذ الذي يحاول حل اللغز، ففكر في مفاتيح حل اللغز التي سمعتها. وبعد ذلك خمن الإجابة. لا تقلق إذا أخطأت في الإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تخمين حل اللغز.

يقول المعلم ما يلي: عمل رائع. لا تقلق إذا أخطأت في الإجابة. قد تكون الألغاز سهلة أو صعبة. الفكرة هي التدرب على التفكير ووصف الأماكن مع بعضكم البعض. ليس من الضروري أن تجيبوا عنها بشكلٍ صحيح دائمًا.

يقوم المعلم بما يلي: مطالبة التلاميذ بتبادل الأدوار والسماح للتلميذ الآخر بإعطاء تلميحات لزميله حتى يُخمن المكان.

يقول المعلم ما يلي: عمل رائع أيها التلاميذ! ليشكر كل منكم زميله على المساعدة في التعلّم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تبادُل الشكر.

يقول المعلم ما يلي: والآن، حان وقت تبادل الأدوار. الزميل الذي سيقوم الآن بمشاركة اللغز: فكِّر في مكان في المدينة تود زيارته. ضع إصبعك على خدك وفكر بهدوء.

 يقوم التلاميذ بما يلي: وضع الإصبع على الخد للتفكير بهدوء.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **وقت التفكير** لمنح التلاميذ بعض الوقت ليفكروا في الأماكن.

يقول المعلم ما يلي: **أولًا: ما الأشياء الطبيعية الموجودة في هذه المنطقة؟ إذا كنت الزميل الذي يشارك اللغز، فأخبر زميلك بالمواد الطبيعية المستخدمة في مكانك الغامض.**

يقوم التلاميذ بما يلي: وصف الأشياء الطبيعية الموجودة في المكان المختار.

يقول المعلم ما يلي: **ثانيًا: ما الأشياء الصناعية في هذه المنطقة؟ إذا كنت الزميل الذي يقدم تلميحات للآخر، فأخبر زميلك بالمواد الصناعية في المكان الغامض الخاص بك.**

يقوم التلاميذ بما يلي: وصف الأشياء الصناعية الموجودة في المكان المختار.

يقول المعلم ما يلي: **ثالثًا: أخبر زميلك عن الأشخاص الذين تراهم هناك وما يفعلونه.**

يقوم التلاميذ بما يلي: وصف الأشخاص الموجودين في المكان المختار.

يقول المعلم ما يلي: **إذا كنت التلميذ الذي يحاول حل اللغز، ففكر فيما سمعته. حان وقت تخمين الحل. تذكر، لا تقلق إذا أخطأت في الإجابة. فنحن نتدرب على كيفية التفكير بجد ووصف الأماكن.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تخمين حل اللغز.

يقول المعلم ما يلي: **عمل رائع أيها التلاميذ! ليشكر كل منكم زميله على المساعدة في التعلّم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تبادُل الشكر.

٦. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.
ذكّر التلاميذ بأنهم سيحاولون مساعدة شخص جديد انتقل إلى المدينة خلال هذا الفصل. التلميح إلى ما سيقومون به في اليوم التالي.

يقول المعلم ما يلي: **كان هذا ممتعًا. أنتم تعرفون الكثير عن المدينة. تذكروا، في هذا الفصل، سنحاول مساعدة أشخاص جدد انتقلوا للإقامة هنا. إنهم يشعرون بالقلق لأنهم لا يعرفون الأماكن المهمة في المدينة. غدًا، سنعرف المزيد عن الأماكن المهمة في مدينتنا. التفتوا إلى الزملاء المجاورين وأخبروهم بمكان واحد تعتقدون أنه مهم في مدينتنا.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات ومناقشة الأفكار مع **الزملاء المجاورين**.

الدرس الثاني نظرة عامة

نواتج التعلم

سوف يقوم التلاميذ بما يلي:
- إعداد قائمة بالمناطق والمباني المهمة في المجتمع.
- وصف تفاصيل حول المباني والأماكن.
- إنشاء نماذج ثلاثية الأبعاد للمباني المهمة في المدينة.
- تحديد واستخدام أشكال ثنائية الأبعاد
- العدّ حتى ٢٠ شيئًا
- المقارنة بين رقمين حتى ٢٠

المفردات الأساسية

- المبنى
- النافذة
- الباب
- مبنى قصير (بناء من طابق واحد أو طابقين)

المواد المستخدمة

- ورق كبير الحجم أو سبورة
- أقلام تحديد أو طباشير
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- صور للمباني المحلية (ورقية أو رقمية)
- صناديق فارغة، صندوق لكل تلميذين أو مجموعة صغيرة (الأمثلة موضحة أعلاه)
- ورق مقوى
- مقص (إذا كان ذلك ملائمًا)
- شريط لاصق أو صمغ

تحضير الدرس

قم بتجميع صور لبعض المباني المحلية المعتادة، أو ابحث عن صور رقمية إذا كان بإمكانك عرضها أمام الفصل. وقم بتجميع صناديق متعددة للتلاميذ لاستخدامها في إنشاء نموذج لمبنى. تتضمن الخيارات علب الحبوب الخاصة بالأطفال، أو علب اللبن، أو العلب الكرتونية، أو ما شابه ذلك.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا بالأمس عن الأماكن التي يمكننا زيارتها في مدينتنا. كما شاركنا بعض الأماكن المفضلة لدينا. اذكروا بعض الأماكن التي تحدثنا عنها؟ التفتوا وتحدثوا إلى **الزملاء المجاورين**.



يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى **الزملاء المجاورين** لمناقشة الإجابات.

٢. **يقول المعلم ما يلي:** يا لها من ذكريات جميلة! هناك العديد من المباني والأماكن المهمة في مدينتنا. بعض هذه الأماكن نذهب إليها كثيرًا، مثل المدرسة، والبعض الآخر لا نذهب إليه إلا مرة واحدة كل فترة، مثل عيادة الطبيب. دعونا نُعِد قائمة بجميع الأماكن التي نعرفها في مدينتنا.



يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بما لديهم من أفكار.

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل أفكار التلاميذ على ورق كبير الحجم أو على السبورة. إذا ترك التلاميذ أي مكان تعتقد أنه من المهم ذكره، فأعطِهم مفاتيح حل اللغز لمساعدتهم في تخمين ما قد نسوه من أماكن. على سبيل المثال: "أين نذهب لشراء الطعام لنأكله في المنزل؟".

يقول المعلم ما يلي: هذه قائمة رائعة. أنتم تعرفون الكثير عن الأماكن الموجودة في مدينتنا. التفتوا لتشجيع وتهنئة **الزملاء المجاورين**. عمل رائع حتى الآن.



يقوم التلاميذ بما يلي: تحية وتشجيع **الزملاء المجاورين**.



٣. **يقول المعلم ما يلي:** من الطرق التي يمكننا من خلالها الترحيب بالوافدين إلى مدينتنا إخبارهم عن المباني (الأماكن) الموجودة في المدينة. سنستخدم مهاراتنا في الملاحظة لتعلُم كيفية وصف المباني. أولاً: لننظر إلى رسومات المباني ونتحدث عن بعض الكلمات التي يمكننا استخدامها عند وصف المباني لهم. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "وصف المباني".

يقوم المعلم بما يلي: الانتقال إلى صفحة وصف المباني الموجودة في كتاب التلميذ ورفعها إلى أعلى ليراها

جميع التلاميذ أثناء بحثهم عنها في كتاب التلميذ الخاص بكلٍ منهم.

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح صفحة "وصف المباني" في كتاب التلميذ والنظر إلى الصور.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **ارسم دائرة حول النوافذ. ارسم مستطيلًا حول الأبواب. ارسم مثلثًا حول اللافتات عدّ مع المعلّم..**

يقول المعلم ما يلي: **يقول الولد الموجود في الصورة: "هذه هي المباني الموجودة في مدينتي. توجد بأحجام مختلفة. توجد بها نوافذ وأبواب ولافتات". لنبدأ بتعرف أجزاء المباني التي يتحدث عنها الولد. أولًا: سنبحث عن النوافذ. أشيروا إلى النافذة بأصابعكم وأروا الزميل المجاور النافذة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى النافذة لعرضها على الزملاء المجاورين.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل للبحث مع التلاميذ للتأكد من أنهم تعرّفوا على النوافذ بشكلٍ صحيح.

يقول المعلم ما يلي: **هذا صحيح أيها التلاميذ. لقد تعرّفتم على النافذة. لننظر إلى مثال آخر للنوافذ. أشيروا إلى نافذة أخرى بإصبعكم وأروها للزملاء المجاورين.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى النافذة لعرضها على الزملاء المجاورين.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل للبحث مع التلاميذ للتأكد من أنهم تعرّفوا على النوافذ بشكلٍ صحيح.

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم أيها التلاميذ. تُطالب الإرشادات برسم دائرة حول النافذة. لنفعل ذلك الآن. اختاروا نافذة واستخدموا أقلامكم الرصاص لرسم دائرة حولها.**

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم دائرة حول نافذة واحدة في الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: **بعد ذلك، علينا إيجاد باب. أشيروا إلى باب بإصبعكم وأروا الزميل المجاور هذا الباب.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى الباب لعرضه على الزملاء المجاورين.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل للبحث مع التلاميذ للتأكد من أنهم تعرّفوا على الأبواب بشكلٍ صحيح.

يقول المعلم ما يلي: **ما مدى التشابه بين الأبواب والنوافذ؟ ما الفرق بين النافذة والباب؟ فكروا قليلًا في أوجه التشابه والاختلاف بينهم. وبعد ذلك، ارفعوا أيديكم إذا كانت لديكم أفكار تودون مشاركتها.**

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ وقت التفكير، وبعد ذلك اختيار تلميذين أو ثلاثة ممن رفعوا أيديهم لتوضيح أوجه التشابه والاختلاف بين النوافذ والأبواب. تشجيع التلاميذ على توضيح أفكارهم أثناء إجابتهم عن السؤال. على سبيل المثال، إذا قال تلميذ إن الأبواب والنوافذ متطابقة من حيث الشكل، فاسأله عن شكلها (مستطيلة).

يقوم التلاميذ بما يلي: توضيح أوجه التشابه والاختلاف بين النوافذ والأبواب.

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم أيها التلاميذ. الإرشادات هي "ارسم مستطيلًا حول الباب". لنفعل ذلك الآن. اختاروا بابًا واستخدموا أقلامكم الرصاص لرسم مستطيل حوله.**

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم مستطيل حول باب واحد في الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: **رائع. تُطالب الإرشادات الأخيرة بما يلي: "ارسم مثلثًا حول لافتة". أشيروا إلى إحدى اللافتات بأصابعكم وأروا الزميل المجاور هذه اللافتة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى اللافتة بإصبعهم لعرضها على الزملاء المجاورين.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل للبحث مع التلاميذ للتأكد من أنهم تعرّفوا على لافتة بشكلٍ صحيح.

يقول المعلم ما يلي: **حسنًا، لنضع مثلثًا حول اللافتة. اختاروا لافتة واستخدموا أقلامكم الرصاص لرسم مثلث حولها.**

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم مثلث حول لافتة واحدة في الصفحة.

٤. يقول المعلم ما يلي: **رائع. لقد تعرفنا على النوافذ والأبواب واللافتات الموجودة في تلك المباني. وتعد هذه أشياء نراها في الكثير من مباني مدينتنا. تخيل مبنى في مدينتنا تمر بجواره يوميًا. تخيل**

صورته في ذهنك بهدوء. هل يمكنك أن ترى النوافذ؟ هل يمكنك أن ترى الباب؟ هل توجد لافتة للمبنى؟ هل تعرف ما تحتوي عليه اللافتة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: استرجاع صورة أحد المباني المألوفة في ذهنهم بهدوء.

٥. يقول المعلم ما يلي: عندما نصف أي شيء، نتحدث عن التفاصيل التي نلاحظها. عندما ننظر إلى مبنى، يمكننا أن نتحدث عن التفاصيل التي نراها. يمكننا أن نقول إن المبنى عليه لافتة. يمكننا أن نتحدث عن النوافذ والأبواب. يمكننا أن نصف مبنى عن طريق ذكر عدد النوافذ الموجودة به. كم عدد النوافذ الموجودة في المبنى الأول؟ ضعوا أصابعكم على المبنى الأول.

يقوم المعلم بما يلي: أشيروا إلى المبنى الأول.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى المبنى الأول في الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: رائع. لنقم بعدّ النوافذ في المبنى الأول معًا. سأشير إليها في كتاب التلميذ لدي وسنعدها معًا بصوت عالٍ.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى نافذة واحدة في كل مرة وعدّها بصوتٍ عالٍ.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى النوافذ والعدّ مع المعلم بصوتٍ عالٍ.

يقول المعلم ما يلي: مذهل! لوصف هذا المبنى، يمكنني أن أقول، "المبنى يحتوي على ـــــ نوافذ". هل يمكنكم ترديد ذلك بعدي؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تكرار "المبنى يحتوي على ـــــ نوافذ".

يقول المعلم ما يلي: والآن، قوموا بعَدّ النوافذ في المبنى الأول معًا. أشيروا إليها في كتاب التلميذ لدي وسنعدها معًا بصوتٍ عالٍ.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى كل نافذة من النوافذ ونطق عددها بصوت عالٍ.

يقول المعلم ما يلي: والآن، التفتوا إلى الزملاء المجاورين. أخبروا الزميل المجاور في جملة كاملة عن عدد النوافذ في المبنى الأول.

يقوم التلاميذ بما يلي: إخبار الزميل المجاور بعدد النوافذ الموجودة في المبنى.

يقول المعلم ما يلي: والآن، دعونا نتعرف عدد النوافذ في المبنى الثاني. ضعوا أصابعكم على المبنى الثاني.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى المبنى الثاني في الصفحة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى المبنى الثاني في الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: هذه المرة، ستقوم أنت والزميل المجاور بعدّ النوافذ الموجودة في المبنى معًا. أشيروا إليها بمعدل نافذة في كل مرة وعدوها معًا بصوتٍ عالٍ.

يقوم التلاميذ بما يلي: عدّ الزملاء النوافذ معًا بصوتٍ عالٍ.

يقوم المعلم بما يلي: مطالبة التلاميذ بالمقارنة بين المباني باستخدام أساليب التشجيع الواردة فيما يلي. الاختيار ما بين استخدام عصيّ الأسماء، وطلب متطوعين ومشاركة الإجابات مع الزملاء المجاورين.

يقول المعلم ما يلي: كم عدد النوافذ الموجودة في المبنى الثاني؟ عدوا على أصابعكم عدد النوافذ الموجودة.

يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر عدد النوافذ. عرض عدد النوافذ على أصابعهم أمام المعلم.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم في العدّ. لوصف هذا المبنى، يمكنني أن أقول: "المبنى يحتوي على ـــــ نوافذ". هل يمكنكم ترديد ذلك بعدي؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تكرار "المبنى يحتوي على ـــــ نوافذ".

يقول المعلم ما يلي: ما المبنى الذي يحتوي على عدد نوافذ أكثر؟ كيف تعرفون ذلك؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد المبنى الصحيح مع الشرح.

يقول المعلم ما يلي: ما المبنى الذي يحتوي على عدد نوافذ أقل؟ كيف تعرفون ذلك؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد المبنى الصحيح.

٦. **يقول المعلم ما يلي: والآن، سننظر إلى بعض المباني في مدينتنا. لقد تدربنا على الحديث عن عدد النوافذ. لننظر إلى بعض صور أحد المباني في مدينتنا. لنقم بعدّ النوافذ معًا. رددوا ورائي.**

يقوم المعلم بما يلي: رفع صورة لأحد المباني المحلية المعتادة أو عرضها أمام التلاميذ. الإشارة إلى نافذة أثناء العدّ.


يقوم التلاميذ بما يلي: عدّ النوافذ بصوت عالٍ مع المعلم.

يقول المعلم ما يلي: لنحاول التفكير في كلمات أخرى يمكننا استخدامها لوصف المباني.

ملحوظة للمعلم: قد تتضمن هذه المحادثة كلمات مثل طويل وواسع وضيق، وربما ألوان مختلفة.


يقوم التلاميذ بما يلي: عرض أفكار لكلمات أخرى يمكن استخدامها لوصف المباني.

يقوم المعلم بما يلي: عرض صور، والحديث عن بعض المباني المحلية، ومطالبة التلاميذ بوصف ما يرونه. إذا لم يذكر أحدهم عدد الطوابق في المبنى، فاحرص على الحديث معهم عن ذلك. يجب أن يكون التلاميذ قادرين على مشاركة عدد الطوابق في كل مبنى، وفهم أن المبنى الذي يحتوي على عدد طوابق أكثر يكون أطول من نظيره الذي يحتوي على عدد طوابق أقل.



٧. **يقول المعلم ما يلي: سنقوم بعمل نماذج للمباني في مدينتنا. إنها فكرة رائعة أن تقوموا برسم صورة أولًا قبل بناء نموذج. هل تذكرون كيف رسمنا صورًا للحدائق أولًا ثم قمنا بإعداد نماذج لها؟ افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "رسم بيت".**

٨. يقوم المعلم بما يلي: فتح كتاب التلميذ على صفحة "رسم بيت" ورفعها إلى أعلى ليراها التلاميذ.


يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة الصحيحة في كتاب التلميذ.


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **ارسم بيتًا من بيئتك. يجب أن يحتوي البيت على باب، ونوافذ، ولافتة.**

يقول المعلم ما يلي: فكروا في مبنى في المدينة يمكنكم تصوره في أذهانكم، أو انظروا إلى إحدى الصور التي ناقشناها للتو. استخدموا أقلامكم الرصاص وأقلام التلوين لرسم المبنى. لا تنسوا تضمين الأشياء التي تحدثنا عنها—النوافذ والأبواب واللافتات.


يقوم التلاميذ بما يلي: رسم مبنى واضح التفاصيل.

٩. يقوم المعلم بما يلي: إعطاء كل تلميذ صندوقًا من الصناديق التي احتفظت بها لهذا النشاط. (راجع التجهيز). إعطاء التلاميذ أقلام تلوين أو طلاء لتلوين الجزء الخارجي من الصندوق.

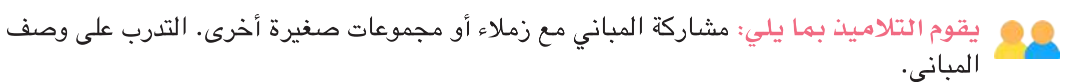
يقول المعلم ما يلي: والآن، حان وقت بدء إعداد النموذج الخاص بك. بينما أقوم بتوزيع المستلزمات عليكم، تعاونوا في الرسم مع الزميل المجاور. ستقومون بالبناء معًا. حددوا أي من المباني الخاصة بالزملاء ستقومون ببنائه. وبعد ذلك، تحدثوا عن كيفية إضافتكم للنوافذ والأبواب واللافتات.

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة خطط إعداد نموذج لمبنى مع الزملاء المجاورين.

ملحوظة للمعلم: حسب المستلزمات المتوفرة، حدد كيف سيطبق التلاميذ لديك خطوات إعداد نماذج المباني. قم بتوجيه التلاميذ على مستوى الفصل بالكامل في حالة الضرورة طوال عملية البناء خطوة بخطوة. فكر في تقديم ورق مقوى لرسم النوافذ والأبواب واللافتات وقصها. في حالة عدم توفر الورق المقوى، اطلب من التلاميذ رسم تفاصيل المبنى على الصناديق.

١٠. يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل أثناء عمل التلاميذ، وتقديم النصائح للتلاميذ وتكليف تلاميذ معينين بمهام معينة، والتعاون معًا لأداء العمل. إذا أنهى التلاميذ العمل مبكرًا، فاطلب منهم تنظيف المكان ثم البحث عن كتاب ليقرؤوه بهدوء (أو تلوين صورة للمبنى الذي رسموه).

١١. يقوم المعلم بما يلي: مطالبة التلاميذ عند انتهاء جميع المجموعات من المباني الخاصة بهم، بالانضمام إلى مجموعة (مجموعات) أخرى ومشاركة مبانيهم. يجب أن يقرأ التلاميذ اللافتات (إن وجدت) ويتحدثوا عن عدد الطوابق والنوافذ والأبواب. يمكنهم استخدام كلمات أخرى أيضًا لوصف المبنى.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة المباني مع زملاء أو مجموعات صغيرة أخرى. التدرب على وصف المباني.

١٢. **الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم. اطلب من التلاميذ التفكير في العمل الذي أنجزوه لوصف المبنى عن طريق الحديث عن عدد الأبواب والنوافذ واللافتات.**

يقول المعلم ما يلي: لقد ألقينا نظرة عن كثب على المباني الموجودة في مجتمعنا اليوم. وقد تعرّفنا على الكلمات التي يمكننا استخدامها لوصف الأشياء التي نراها عندما نتأمل في تلك المباني. كما أننا

قمنا أيضًا بعمل نماذج ثلاثية الأبعاد لبعض المباني.

التفتوا إلى الزميل المجاور. صِفوا المبنى المفضل لديكم من خلال ما قمنا به اليوم باستخدام الكلمات التي تحدثنا عنها.

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى **الزميل المجاور** مرة أخرى للمناقشة معه.

الدرس الثالث نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • تعرف الأحداث المهمة في المجتمع المحلي. • تحديد التفاصيل الرئيسة في قصص الأحداث المهمة الجارية. • إعداد وإلقاء فقرة إذاعية حول الأحداث المهمة الجارية.	• الأحداث المهمة الجارية • فقرة إذاعية • الأفراد • المكان • النشاط	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • المواد المستخدمة المتنوعة المعاد تدويرها • مقص • شريط لاصق

تحضير الدرس
اختر أحد الأحداث المهمة الجارية في مدينتك. يمكن معرفة ذلك من خلال جريدة محلية أو وسيلة إعلام عبر الإنترنت. يجب أن يكون محتوى هذه الفقرة موجزًا وبسيطًا؛ حتى يتمكن الأطفال الصغار من فهم الموضوع (حتى إذا لم يتمكنوا من قراءته). يجب أن يكون الموضوع واضحًا عن الأشخاص والأماكن والأنشطة المتضمنة في الفقرة. قم بتجميع المواد المستخدمة المعاد تدويرها للتلاميذ لاستخدامها لعمل مكبرات صوت. تتضمن هذه المواد قطع الورق المستخدمة من قبل، وزجاجات المياه المعاد تدويرها، والأكواب، والأطباق الورقية، وبكرات المناديل الورقية.



اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **لبدء الدرس، سأطلب من تلميذ واحد الحضور إلى مقدمة الفصل وقيادة بداية المناقشة. سيطرح هذا التلميذ سؤالًا: "ماذا تتذكرون عن موضوع مساعدة صديقتنا سارة في الانتقال إلى مدينة جديدة؟".**

يقوم المعلم بما يلي: دعوة تلميذ لديه قدرة قوية على التواصل، وسيكون قادرًا على طرح السؤال. إحضار التلميذ إلى مقدمة الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: سيطرح هذا التلميذ القائد سؤالًا: "ماذا تتذكرون عن موضوع مساعدة صديقتنا سارة في الانتقال إلى مدينة جديدة؟" يرفع باقي التلاميذ الآخرين أيديهم، ويتم إحضارهم واحدًا في كل مرة للإجابة.

٢. يقوم المعلم بما يلي: تعريف التلاميذ بأحد الأحداث المهمة الجارية. إبلاغهم أنهم سيقرؤون موضوعًا عن حدث هام يعايشونه. إذا كان المصدر الذي تستخدمه هو وسائط عبر الإنترنت ولديك القدرة على استخدامه، فقم بعرض الفقرة على شاشة ليراها التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **عادةً ما يتساءل الأشخاص الوافدون إلى مدينتنا، ما أهم الأحداث التي نعيشها في مدينتنا؟ نحن نطلق على الأحداث المهمة والاحتفالات المحلية مصطلح "الأحداث المهمة الجارية". قد نتعرف الأحداث المهمة الجارية من خلال الجرائد أو عبر الإنترنت أو في الأخبار. واليوم، سنتعرّف الأحداث المهمة الجارية ونُعد فقرة إذاعية لإخبار الوافدين الجدد عنها. سأقرأ أخبار الأحداث المهمة الجارية أمامكم. أولًا: لننظر إلى الفقرة.**

يقوم المعلم بما يلي: إذا كنت تستخدم نسخة ورقية من فقرة صحفية، فقم بتوزيع نسخ منها على مجموعات التلاميذ في الفصل. وإذا كنت تستخدم مصدرًا إعلاميًّا عبر الإنترنت، فيمكنك عرض الفقرة على السبورة أو توزيع نسخ منها على كل التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: أولًا: لننظر إلى الصورة. ما التفاصيل التي لاحظتموها في الصورة؟ ما الأشخاص الذين ترونهم؟ التفتوا إلى الزملاء المجاورين واذكروا التفاصيل التي لاحظتموها.

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء ومناقشة ملاحظاتهم معهم.

يقول المعلم ما يلي: ما الأماكن التي ترونها؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء ومناقشة ملاحظاتهم معهم.

يقول المعلم ما يلي: ما الأنشطة التي تحدث؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء ومناقشة ملاحظاتهم معهم.

يقول المعلم ما يلي: من يمكنهم رفع أيديهم ومشاركة إجابات زملائهم؟

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم ومشاركة إجابات زملائهم. (ستعتمد الإجابات الصحيحة على أحد الأحداث المهمة الجارية التي حددها المعلم).

يقول المعلم ما يلي: في الجزء العلوي من الصفحة، يوجد عنوان. تابعوني بينما أقرأ عنوان الفقرة.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: (عنوان الفقرة الذي حددته).

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى كلمات العنوان أثناء قراءة المعلم لها بصوتٍ عالٍ.

يقول المعلم ما يلي: ما التفاصيل التي سمعتموها في العنوان؟ هل ورد ذكر أشخاص؟ هل ورد ذكر أماكن؟ هل ورد ذكر أنشطة؟ ارفعوا أيديكم إذا كانت لديكم أفكار تودون مشاركتها.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم وطرح الأفكار. (ستعتمد الإجابات الصحيحة على أحد الأحداث المهمة الجارية التي حددها المعلم).

يقول المعلم ما يلي: لنبدأ استخدام مهارات التوقع لدينا. عندما نتوقع، نفكر فيما قد يحدث. لا يهم ما إذا كانت توقعاتنا صحيحة أم غير صحيحة في نهاية الأمر. لا يزال القراء الجيدون يتوقعون أشياء قبل بدء القراءة. استنادًا إلى الصورة والعنوان، ما الموضوع الذي ستتحدث عنه هذه الفقرة وفقًا لتوقعاتكم؟ التفتوا إلى الزميل المجاور وناقشوا معه الأمر.

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزميل ومناقشة التوقعات معه.

يقول المعلم ما يلي: الآن، سأقرأ الفقرة. تذكروا، سنقدم فقرة إذاعية للأسر المنتقلة حديثًا في مجتمعنا. ستقدم لهم هذه الفقرة الإذاعية معلومات عن أهم الأحداث في مجتمعنا. بينما تستمعون إلى قراءتي للفقرة، انتبهوا إلى التفاصيل الرئيسة المتعلقة بالأشخاص والأماكن والأنشطة المذكورة في الفقرة.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اقرأ الفقرة.

ملحوظة للمعلم: إذا كانت الفقرة طويلة، فقم بتقسيم النص إلى فقرات أصغر وضع أسئلة فهم للتأكد من فهم التلاميذ لما تمت قراءته.

٣. **يقوم المعلم بما يلي:** استخدام أسئلة فهم بسيطة بعد القراءة للتأكد من فهم التلاميذ لمحتوى الفقرة. يجب أن تتطور الأسئلة من التركيز على من وماذا ومتى وأين إلى أسئلة ذات إجابات مفتوحة أكثر لتحفيز التلاميذ على عمل مقارنات والتعاطف والتحليل. تتضمن الأمثلة ما يلي: ما الشخصيات الرئيسة المذكورة في الفقرة؟ أين وقع هذا الحدث؟ تخيل أنك رأيت ما حدث. كيف كنت ستشعر؟

٤. **يقوم المعلم بما يلي:** توجيه التلاميذ لتحضير فقرة إذاعية عن أحد الأحداث المهمة الجارية. للبدء، اجعل التلاميذ يخططون للفقرة.

يقول المعلم ما يلي: بعد أن تعرفنا على أحد الأحداث المهمة الجارية، لنفكر معًا كيف يمكننا مشاركة هذا الحدث مع الآخرين. الفقرة الإذاعية عبارة عن طريقة تمكّننا من مشاركة الأخبار والأحداث المهمة الجارية مع الآخرين. من يتذكر موضوع فقرة إذاعية أخرى أعددناه هذا العام؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: تذكروا، قبل أن يبدأ الصحفيون أو المراسلون في الحديث، إنهم يقومون بالتخطيط لما سيذيعونه من أنباء. حيث يفكرون فيما يلي: من أبرز الشخصيات المشاركة في القصة؟

ما الأماكن المهمة في القصة؟ ما الأحداث المهمة التي مررنا بها أثناء القصة؟

افتحوا كتاب التلميذ على الصفحة "تخطيط النشاط الإذاعي". سأقرأ الإرشادات عليكم.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **خطط لنشاطك الإذاعي. اكتب الأفراد. اكتب الأماكن. اكتب الأنشطة.**

ملحوظة للمعلم: حسب مجموعة المهارات التي يتمتع بها تلاميذك، يمكنك تعديل هذا النشاط بحيث لا يضطرون إلى الكتابة. احرص على تزويد التلاميذ بكلمات مطبوعة أو صور للقص واللصق في الأعمدة الموجودة في الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: **لمساعدتكم في التخطيط، سأسألكم مجموعة من الأسئلة. سأكتب إجاباتكم على السبورة حتى تتمكنوا من رؤية طريقة كتابة كل كلمة من الكلمات. ستتدربون على كتابة الكلمة الموجودة في العمود الموجود في ورقتكم. فلنبدأ بالأشخاص. إذا ناديت على اسمك، فأخبرني بالأشخاص الذين تحدثت عنهم في الفقرة.**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار. ستعتمد الإجابات الصحيحة على أحد الأحداث المهمة الجارية التي حددها المعلم.

يقوم المعلم بما يلي: إعادة إنشاء مخطط في كتاب التلميذ على السبورة أو الورق القلاب. استخدام **عصىّ الأسماء** لاختيار تلميذ للإجابة. كتابة أسماء أو مهن (الطبيب والأم والابن وآخرين) الأشخاص المذكورين في الفقرة ضمن عمود "الأشخاص" على السبورة. توجيه التلاميذ لنسخ الكلمة في أوراقهم.

يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة الكلمات أو لصق قطع الورق التي تحمل تلك الكلمات على أوراقهم.

يقوم المعلم بما يلي: متابعة سحب **عصىّ الأسماء** لاختيار تلاميذ للإجابة عن الأسئلة التالية.

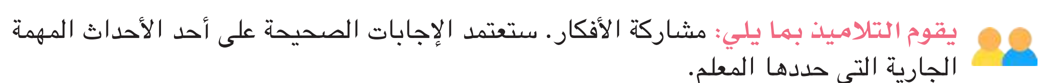
يقول المعلم ما يلي: **ما الأماكن التي تصفها الفقرة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار. ستعتمد الإجابات الصحيحة على أحد الأحداث المهمة الجارية التي حددها المعلم.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة أسماء الأماكن ضمن عمود "الأماكن" على السبورة. توجيه التلاميذ لنسخ الكلمات في أوراقهم.

يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة الكلمات أو لصق قطع الورق التي تحمل تلك الكلمات على أوراقهم.

يقول المعلم ما يلي: **ما الأنشطة المذكورة في الفقرة؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار. ستعتمد الإجابات الصحيحة على أحد الأحداث المهمة الجارية التي حددها المعلم.

يقوم المعلم بما يلي: تلخيص الأنشطة الموضحة ضمن عمود "الأنشطة" على السبورة. توجيه التلاميذ لنسخ الكلمات في أوراقهم.

يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة الكلمات أو لصق قطع الورق التي تحمل تلك الكلمات على أوراقهم.

٥. يقوم المعلم بما يلي: الانتقال من مرحلة إعداد محتوى الفقرة الإذاعية إلى إعداد الأدوات الأخرى.



يقول المعلم ما يلي: **ممتاز. لقد تعلّمنا للتو كيفية إعداد المحتوى للأعمال الإذاعية. سيكون ما سجلناه على السبورة هو ما سنتحدث عنه في فقرتنا الإذاعية. ستقومون بتلخيص أحد الأحداث المهمة الجارية ووصف الأشخاص والأماكن والأنشطة الواردة فيه. والآن، ينبغي علينا إعداد الأدوات التي نحتاج إليها لإعداد فقرة إذاعية. عندما يقوم الصحفيون أو المراسلون بتقديم فقرة إذاعية، فإنهم يتحدثون في ميكروفون.**

يقوم المعلم بما يلي: فتح كتاب التلميذ على صفحة "تصميم ميكروفون" ورفعها إلى أعلى ليبحثوا عن نفس الصفحة.



يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلميذ على الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: **سنقوم بتصميم مجسم ثلاثي الأبعاد لميكروفون تدريبي لاستخدامه في الفقرة الإذاعية. هل سبق لأي منكم مشاهدة ميكروفون من قبل؟ ارفعوا أيديكم إذا أردتم مشاركة المكان الذي رأيتم فيه الميكروفون مع زملائكم.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار بعض التلاميذ ممن يرفعون أيديهم لمشاركة تجاربهم وتصحيح المفاهيم الغير صحيحة أثناء إجابتهم عن الأسئلة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب.

يقول المعلم ما يلي: الميكروفون هو نوع من أنواع التكنولوجيا. وقد تحدثنا سابقًا عن التكنولوجيا. هل يمكن لأيٍّ منكم تخمين المشكلة التي تحلها التكنولوجيا المستخدمة في الميكروفون؟ ما الذي يقوم به الميكروفون؟

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أفكار عن ما يقوم به الميكروفون.

يقول المعلم ما يلي: عندما تتحدثون في الميكروفون، يصبح صوتكم أعلى؛ وبذلك يتمكن الآخرون من الاستماع إليكم. قبل أن نقوم بعمل ميكروفون، يجب علينا تعرف شكل الميكروفون. في هذه الصفحة، سترون صورة للميكروفون لاحظوه جيدًا ثم لونوا أجزاءه. ما الأشكال التي تروها؟ التفتوا إلى الزميل المجاور وناقشوا معه الأمر.

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى **الزملاء المجاورين** لتعرف الأشكال الموجودة في الصفحة. يجب أن تتضمن عملية تصحيح الإجابات وضع دائرة في الجزء العلوي ومقبض أسود أو مثلث في الجزء السفلي.

يقول المعلم ما يلي: والآن، انظروا إلى الجزء السفلي من الصورة. هذه صورة لبنت تحمل ميكروفونًا. التفتوا إلى الزميل المجاور. صفوا الجزء الذي تمسكه البنت من الميكروفون. كيف تمسكون الميكروفون؟ تظاهروا بأنكم تمسكون ميكروفونًا في أيديكم. تدربوا على الحديث فيه.

يقوم التلاميذ بما يلي: المناقشة مع **الزميل المجاور**. يجب أن تتضمن الإجابات الصحيحة: إمساك الميكروفون من المقبض الخلفي مع تقريبه من الفم، ولكن بدون ملامسة الفم.

يقول المعلم ما يلي: لدي مواد مستخدمة مُعاد تدويرها وشريط لاصق من أجلكم. بالتعاون مع زملائكم،، قوموا بتجميع الأفكار، كيف يمكنني استخدام هذه المواد المستخدمة لعمل ميكروفون غير حقيقي؟ كيف يمكنني تغيير شكل المواد المستخدمة؟ كيف يمكنني تغيير الألوان؟

يقوم التلاميذ بما يلي: **تجميع** الأفكار مع الزملاء.

ملحوظة للمعلم: قم بإعطاء التلاميذ الحرية في تحديد الطريقة المفضلة لديهم لاستخدام المواد المستخدمة في عمل الميكروفون. أو بدلًا من ذلك، تصحيح أفكارهم في حالة طرحهم لفكرة قد لا تساعدهم في صنع الميكروفون أو طرح أسئلة مثل "كيف ستتحول هذه إلى الجزء العلوي من دائرة الميكروفون؟ كيف ستصبح هذه المقبض السفلي؟". ساعد التلاميذ عند الحاجة عن طريق إعداد جسم ثلاثي الأبعاد.

٦. **يقوم المعلم بما يلي:** عند انتهاء التلاميذ من صنع الميكروفون الخاص بهم، يتم الانتقال إلى **تمثيل دور** لتقديم الفقرة الإذاعية. البدء بكيفية تقديم فقرة إذاعية.

يقول المعلم ما يلي: ميكروفونات رائعة! انظروا إلى جميع الميكروفونات المختلفة التي صنعتموها. والآن، حان وقت تقديم الفقرة الإذاعية. سأقوم بتمثيل كيفية تقديم الفقرة الإذاعية أولًا. ستشاهدونني، ثم تتدربون مع زملائكم.

يقوم المعلم بما يلي: الإمساك بالميكروفون بالقرب من فمه وكأنه يتحدث فيه. **التفكير بصوتٍ عالٍ** وذلك لتقديم نموذج تعلمي.

يقول المعلم ما يلي: أنا أمسك بالميكروفون بالقرب من فمي، دون ملامسته. أتحدث في الميكروفون. أنظر إلى الأشخاص الذين أحاورهم مباشرةً. أبدأ بقول: "مرحبًا بكم في مجتمعنا. سأشارك معكم أحد الأحداث المهمة الجارية". وقع هذا الحدث في (اذكر مكانًا مما ورد في عمود الأماكن المكتوب على السبورة).

الأشخاص المشاركون في هذا الحدث (اذكر أشخاصًا من المكتوبين على السبورة). الأنشطة التي تم القيام بها (اكتب أنشطة مما هو مكتوب على السبورة).

جاء دوركم الآن. التفتوا إلى الزميل المجاور. إذا كان لديك شعر أطول من الزميل المجاور، فستقوم بالتدرب على تقديم الفقرة الإذاعية أولًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزميل والتدرب على تقديم الفقرة الإذاعية. التجول في أرجاء الفصل، والاستماع للتلاميذ لإضافة تفاصيل حول الأشخاص والأماكن والأنشطة المتعلقة بأحد الأحداث المهمة الجارية. تقديم تفاصيل ومساعدة عند الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: الآن، حان وقت تبادل الأدوار. قم بتسليم الميكروفون إلى زميلك. لا تنس البدء بعبارة، "مرحبًا بكم في مجتمعنا. سأشارك معكم أحد الأحداث المهمة الجارية".

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزميل والتدرب على تقديم الفقرة الإذاعية. التجول في أرجاء



الفصل، والاستماع للتلاميذ لإضافة تفاصيل حول الأشخاص والأماكن والأنشطة المتعلقة بأحد الأحداث المهمة الجارية. تقديم تفاصيل ومساعدة عند الحاجة.

٧. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقوم المعلم بما يلي: وفي الختام، استدعِ مجموعة تلاميذ واحدة للحضور إلى مقدمة الفصل وإلقاء فقرتهم الإذاعية.

يقول المعلم ما يلي: لقد حان دوركم لختام درس اليوم. ما المجموعة التي تود الوقوف أمام كل التلاميذ وتقديم فقرتها الإذاعية؟

يقوم التلاميذ بما يلي: عرض الفقرة الإذاعية

الدرس الرابع نظرة عامة

نواتج التعلم	المواد المستخدمة	المفردات الأساسية
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • تصنيف أنواع وسائل النقل. • تعرف أفضل وسيلة نقل لأغراض مختلفة. • تقديم توصيات لأنواع وسائل النقل للأفراد الذين يعيشون في المدينة.	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين	• السير • دراجة • سيارة • حافلة • قطار • طائرة • مركب • مسافة طويلة • مسافة قصيرة

تحضير الدرس

على سبع قطع منفصلة من الورق، اكتب الأنواع السبعة لوسائل النقل: حافلة، السير، سيارة، قطار، طائرة، مركب، دراجة. ضع كل قطعة من الورق في أماكن يمكن رؤيتها بسهولة على حوائط الفصل. اترك مساحة كافية بين كل منها حتى يستطيع التلاميذ السير أسفلها في طابور. احتفظ بهذه الأوراق لاستخدامها في الدرس الثامن.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **لبدء الدرس، سأطلب من تلميذ واحد الحضور إلى مقدمة الفصل وقيادة بداية المناقشة. سيسأل هذا التلميذ "ما الذي تتذكرونه عن درس أمس عن الأحداث المهمة الجارية؟".**

يقوم المعلم بما يلي: دعوة تلميذ لديه قدرة قوية على التواصل، وسيكون قادرًا على طرح السؤال. إحضار التلميذ إلى مقدمة الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: يقوم التلميذ القائد بطرح السؤال: "ما الذي تذكرونه عن درس أمس عن الأحداث المهمة الجارية؟" يرفع باقي التلاميذ الآخرين أيديهم ويتم إحضارهم واحدًا في كل مرة للإجابة.

يقول المعلم ما يلي: **ترغب الأُسر الجديدة على المدينة في معرفة الأحداث المهمة الجارية. والآن، تعرفون كيفية مساعدتهم. يمكنكم وصف الأحداث المهمة. اليوم، سنقوم بمساعدة أسرتنا الجديدة بطريقة أخرى. سنساعدهم في التعرّف أكثر عن أجواء مدينتنا. سنخبرهم عن الطرق المختلفة للتنقل حول المدينة.**

٢. يقوم المعلم بما يلي: مراجعة أنواع وسائل النقل التي تعرّف عليها التلاميذ باستخدام الألغاز. تقديم ثلاث عبارات عن الأنواع المختلفة لوسائل النقل. أثناء وصف نوع وسائل النقل، ينبغي للتلاميذ رفع أيديهم عندما يعرفون نوع وسائل النقل التي تصفها.

يقول المعلم ما يلي: **في وقت سابق من العام، لقد تعلمنا الأنواع المختلفة لوسائل النقل. توجد أنواع وسائل نقل سبعة. لنرَ مدى السرعة التي يمكننا العدّ بها حتى سبعة. فلتعدّوا معي.**



يقوم التلاميذ بما يلي: العدّ ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧.

يقول المعلم ما يلي: **لقد حللنا الألغاز الخاصة بوسائل النقل من قبل. لنحاول حل لغز آخر. سأصف نوع وسائل النقل في ثلاث جمل. عندما تعتقدون أنكم تعرفون اسم وسيلة النقل التي أتحدث عنها، ارفعوا أيديكم.**
هذا النوع من وسائل النقل مخصص للمسافات القصيرة.
يستخدم هذا النوع من وسائل النقل إطارين.

يحتاج هذا النوع من وسائل النقل إلى الأشخاص لتحريك البدال الخاص به.
هل تعلمون ما اسم هذه الوسيلة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تخمين الإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ ممن رفعوا أيديهم. يجب أن تكون الإجابة الصحيحة دراجة. كتابة "دراجة" على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: **لنجرب لغزًا آخر.**
لا يحتوي هذا النوع من وسائل النقل على أي عجلات.
يتحرك هذا النوع من وسائل النقل في الماء.
يمكن أن يحتوي هذا النوع من وسائل النقل على الأشرعة أو المحرك.
هل تعلمون ما اسم هذه الوسيلة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تخمين الإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ ممن رفعوا أيديهم. يجب أن تكون الإجابة الصحيحة قاربًا. كتابة "مركب" على السبورة. الاستمرار في سرد الألغاز للأنواع الخمسة المتبقية من وسائل النقل: قطار، طَائرة، السير، سيارة، حافلة، وبعد كل لغز، تتم كتابة الكلمة على السبورة حتى يتم ذكر الأنواع السبعة لوسائل النقل جميعها.

٣. **يقوم المعلم بما يلي:** ربط الأنواع السبعة من وسائل النقل بالمحور "كيف يعمل العالم؟" عن طريق جعل التلاميذ يفكرون في الأنواع المختلفة من وسائل النقل التي يستخدمونها في أرجاء المدينة. سيقوم المعلم بإنشاء رسم بياني شريطي بشري عن طريق طرح أسئلة ووقوف التلاميذ والانتقال إلى جزء مختلف من الفصل حسب نوع وسائل النقل التي يستخدمونها.

ملحوظة للمعلم: إذا كان الفصل صغيرًا جدًّا على القيام بهذا النشاط بداخلها، فإنه يمكن للتلاميذ رفع أيديهم لكل نوع من وسائل النقل وكتابة الرقم على السبورة. قم بالإشارة إلى كل تلميذ أثناء العدّ واطلب من التلاميذ العدّ معك.

يقول المعلم ما يلي: **تُعد وسائل النقل جزءًا مهمًا من العالم من حولنا. وبما أننا قد راجعنا الأنواع السبعة لوسائل النقل، فلنفكر في تطبيق ذلك على مدينتنا. ستحتاج عائلة جديدة إلى تعرف المزيد عن المدينة. كيف نستخدم هذه الأنواع من وسائل النقل للوصول إلى وجهتنا؟ سأوجه إليكم سؤالًا. ستُجيبون عن السؤال عن طريق الإنتقال إلى المكان المخصص لرسمة هذه الوسيلة في الفصل التي توضح الإجابة.**

يقوم المعلم بما يلي: أشيروا إلى أنواع وسائل النقل المختلفة المعلقة على جدران الفصل.

يقول المعلم ما يلي: **فلنبدأ. سؤالي الأول هو: "كيف تصلون إلى المدرسة بعد خروجكم من المنزل؟". قفوا وسيروا إلى المكان المخصص لرسمة هذه الوسيلة في الفصل. ونظموا أنفسكم في صفوف.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الوقوف والسير إلى المكان المخصص لرسمة هذه الوسيلة في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: **لنقم الآن بعدّ عدد التلاميذ في كل مجموعة. بدءًا من التلاميذ الأقرب إلى الحائط، أريدكم أن تقوموا بالعدّ. يقول التلميذ الأول "١"، والتلميذ التالي سيقول "٢"، وستتم المتابعة حتى نقوم بعدّ عدد التلاميذ في كل مجموعة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: البدء بمجموعة واحدة. العدّ بصوت مرتفع وكتابة العدد على السبورة. الانتقال إلى المجموعة التالية والعدّ بصوتٍ مرتفع مرة أخرى وكتابة العدد في الفصل.

ملحوظة للمعلم: إذا كان هناك أكثر من ٢٠ تلميذًا في مجموعة واحدة، فإنه يمكنك القيام بالعدّ بعد التلميذ رقم عشرين.

يقول المعلم ما يلي: **ما المجموعة التي تحتوي على أكثر عدد من التلاميذ؟ قوموا بالإشارة إلى المجموعة بأصابعكم.**

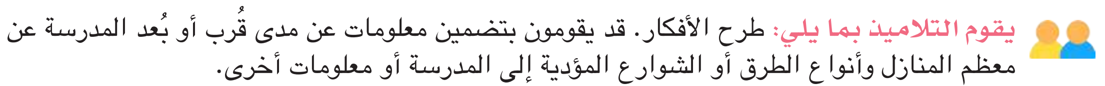
يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى النموذج الأكثر استخدامًا من وسائل النقل للوصول إلى المدرسة.

يقول المعلم ما يلي: **لماذا تحتوي هذه الفئة على أكبر عدد في رأيكم؟ ارفعوا أيديكم إذا كنتم تريدون مشاركة أفكاركم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار. قد تتضمن الإجابات معلومات عن مدى قُرب أو بُعد المدرسة عن معظم المنازل وأنواع الطرق أو الشوارع المؤدية إلى المدرسة أو معلومات أخرى.

يقول المعلم ما يلي: **(تلخيصًا لسبب احتواء المجموعة على عدد تلاميذ أكبر). ما المجموعة التي تحتوي على أقل عدد من التلاميذ؟ قوموا بالإشارة إلى المجموعة بأصابعكم. برأيكم، لِمَ يتم استخدام**

هذا النوع من وسائل النقل بشكل أقل للوصول إلى المدرسة؟



يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار. قد يقومون بتضمين معلومات عن مدى قُرب أو بُعد المدرسة عن معظم المنازل وأنواع الطرق أو الشوارع المؤدية إلى المدرسة أو معلومات أخرى.

يقول المعلم ما يلي: **(تلخيصًا لسبب احتواء المجموعة على عدد تلاميذ أقل). والآن، فلنجرب سؤالًا آخر عن كيفية الانتقال داخل مدينتنا. كيف تذهبون إلى عيادة الطبيب؟ سيروا إلى المكان المخصص لرسمة هذه الوسيلة في الفصل. ونظموا أنفسكم في صفوف.**



يقوم التلاميذ بما يلي: الوقوف والسير إلى المكان المخصص لرسمة هذه الوسيلة في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: **لنقم الآن بعدّ عدد التلاميذ في كل مجموعة مرة أخرى حتى يمكننا مقارنة المجموعات. بدءًا من التلاميذ الأقرب إلى الحائط، أريدكم أن تقوموا بالعدّ. يقول التلميذ الأول "١"، والتلميذ التالي سيقول "٢"، وستتم المتابعة حتى نقوم بعدّ عدد التلاميذ في كل مجموعة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: البدء بمجموعة واحدة. العدّ بصوت مرتفع وكتابة العدد على السبورة. الانتقال إلى المجموعة التالية والعدّ بصوتٍ مرتفع مرة أخرى وكتابةً العدد داخل الفصل.

يقول المعلم ما يلي: **ما المجموعة التي تحتوي على أكثر عدد من التلاميذ؟ قوموا بالإشارة إلى المجموعة بأصابعكم. لماذا تحتوي هذه الفئة على أكبر عدد في رأيكم؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار. قد يقومون بتضمين معلومات عن مدى قُرب أو بُعد عيادة الطبيب عن معظم المنازل وأنواع الطرق أو الشوارع المؤدية إلى المدرسة أو معلومات أخرى.

يقول المعلم ما يلي: **(تلخيصًا لسبب احتواء المجموعة على عدد تلاميذ أكبر). ما المجموعة التي تحتوي على أقل عدد من التلاميذ؟ قوموا بالإشارة إلى المجموعة بأصابعكم. برأيكم، ما سبب استخدام وسيلة النقل هذه للوصول إلى عيادة الطبيب؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار. قد يقومون بتضمين معلومات عن مدى قُرب أو بُعد عيادة الطبيب عن معظم المنازل وأنواع الطرق أو الشوارع المؤدية إلى المدرسة أو معلومات أخرى.

يقول المعلم ما يلي: **(تلخيصًا لسبب احتواء المجموعة على عدد تلاميذ أقل).**

يقوم المعلم بما يلي: تكرار هذا الإجراء، وطرح سؤال عن كيفية وصول التلاميذ إلى الحديقة وإلى منزل أفضل صديق لهم.

٤. يقوم المعلم بما يلي: ربط تحليل التلاميذ عن أنواع وسائل النقل الأكثر استخدامًا في المدينة بالترحيب بسارة في المدينة الجديدة.

يقول المعلم ما يلي: **لقد تعرفنا على معظم الطرق الأكثر شهرة في مدينتنا. هذه هي كيفية سير التنقل. فلنساعد سارة صديقتنا في اختيار طرق التنزه في المدينة الجديدة. افتحوا صفحة "التنزه في المدينة".**



يقوم التلاميذ بما يلي: فتح صفحة التنزه في المدينة في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: **سأقرأ الإرشادات. ضعوا أصابعكم على الإرشادات وتابعوا معي.**

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **ساعد سارة على التنقل. استخدم الخريطة. ما اسم وسائل النقل المناسبة أكثر للوصولٍ إلى مكان ما على الخريطة؟**

يقول المعلم ما يلي: **فلنقرأ الكلمات الموجودة في بنك الكلمات معًا. سأقرأ كل كلمة أولًا، ثم سنقرؤها معًا. فلنضع أصابعنا على الكلمة الأولى.**

يقوم المعلم بما يلي: قراءة الكلمات الموجودة في بنك الكلمات أولًا. مطالبة التلاميذ بالمتابعة.

ملحوظة للمعلم: في هذا النشاط، يُطلب من التلاميذ كتابة أسماء وسائل النقل في الفراغات الموجودة في أماكن مختلفة (منزل، مدرسة، عيادة طبيب، بنك، سوق). إذا كان التلاميذ يواجهون صعوبة في كتابة أسماء وسائل النقل المختلفة، فيمكنك اختيار مطالبتهم برسم خطوطًا بين بنك الكلمات والمواقع على الخريطة.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، أشيروا إلى سارة معي. يجب أن تصل إلى كل موقع مختلف. اعملوا مع زملائكم لاختيار نوع وسائل النقل الأفضل لكل مكان تذهب سارة إليه. اكتبوا اسم وسيلة النقل في كل فراغ. سنقوم بكتابة الوسيلة الأولى معًا. أرى أن سارة تحتاج إلى الوصول إلى المدرسة. إنها مسافة قصيرة إلى المدرسة، ولكن لا توجد طرق. ما اسم وسائل النقل التي يمكن أن تستخدمها سارة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم الاقتراحات.

يقول المعلم ما يلي: **هذا صحيح. إما أن تسير سارة أو تركب دراجة. سأكتب السير لأنني أحب السير.**

كذلك، يمكنكم كتابة الدراجة. فبعض هذه الألغاز يحتوي على أكثر من إجابة صحيحة. اختاروا الإجابة التي تفضلونها. ليعمل كل تلميذ مع زميله لإكمال البقية.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** العمل مع زملائهم لملء كل فرا غ.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء القاعة. مساعدة التلاميذ على الكتابة حسب الحاجة. لأن التلاميذ هم من يتخذون القرار، تعرّف على سبب قراراتهم.

يقول المعلم ما يلي: فلنستمع إلى كل الإجابات المختلفة التي اخترناها. التفتوا إلى الزميل المجاور. أخبروهم باسم وسائل النقل التي قمتم باختيارها. وما هو سبب اختيار هذا الاسم؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** العمل مع **الزميل المجاور** لذكر الاختيارات وتبريرها.

٥. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: انظروا بدقة إلى مدينة سارة. ما اسم وسيلة النقل الأفضل في مدينتها؟ ولماذا؟ ما اسم وسائل النقل المستخدمة بشكل أقل؟ ولماذا؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مناقشة الأسئلة مع **الزميل المجاور**.

الدرس الخامس نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • وصف المهن في مجال النقل. • توصيل المهن في مجال النقل بالوسائل المستخدمة بها. • التدريب على استخدام السلوك المناسب عند السفر من مكان إلى آخر.	• صاحب مهنة • ركاب • سائق حافلة • طيار • سائق قطار • قبطان سفينة	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين

تحضير الدرس

في الدرس الرابع، قمت بتجهيز قطع منفصلة من الورق تحتوي على أنواع وسائل النقل السبع: حافلة، السير، درّاجة، سيارة، قطار، طائرة، سفينة. إذا لم تكن معلقة على جدران الفصل، فيُفضل تعليقها مرة أخرى حتى يستطيع التلاميذ رؤيتها. سيشير هذا الدرس إلى أربع وسائل نقل فقط: القطار، الطائرة، السفينة، الحافلة.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: **استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.**

يقول المعلم ما يلي: **لبدء الدرس، سأطلب من تلميذ واحد الحضور إلى مقدمة الفصل وقيادة بداية المناقشة. سيسأل هذا التلميذ: "ما أنواع وسائل النقل التي نستخدمها في المدينة؟".**

يقوم المعلم بما يلي: دعوة تلميذ لديه قدرة قوية على التواصل، وسيكون قادرًا على طرح السؤال. إحضار التلميذ إلى مقدمة الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: يسأل التلميذ القائد: "ما أنواع وسائل النقل التي نستخدمها في المدينة؟". يرفع باقي التلاميذ الآخرين أيديهم ويتم إحضار تلميذ واحد في كل مرة للإجابة. يمكن استخدام **عصيّ الأسماء**.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا جزيلًا لمساعدتك، (اسم التلميذ).**

٢. يقوم المعلم بما يلي: مناقشة التلاميذ في مهن الأفراد الذين يعملون في المجتمع في أماكن مثل المدارس، وعيادات الأطباء، والبنوك. في هذا الدرس، ستقوم بربط ما يعرفه التلاميذ عن وسائل النقل بالمهن الموجودة في كل مجال.

يقول المعلم ما يلي: **سابقًا في هذا الفصل، تحدثنا عن الأنواع المختلفة لوسائل النقل. واليوم سنتحدث عن الأفراد الذين يعملون في وسائل النقل. التفتوا إلى الزميل المجاور. هل يمكنكم ذكر أربعة أنواع مختلفة من وسائل النقل؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى **الزميل المجاور** مرة أخرى للمناقشة معه.

يقول المعلم ما يلي: **اليوم سنركز على أربعة أنواع من وسائل النقل: الحافلة، والطائرة، والقطار، والسفينة. سنتعرّف الأشخاص الذين يعملون في كل نوع من وسائل النقل. والهدف من هذه المهن هو التأكد من وصول الأشخاص بأمان. سنقوم باستدعاء هذه المجموعة من أصحاب المهن في وسائل النقل. صاحب المهنة هو شخص ما يُدفع له المال مقابل القيام بعمله.**

٣. يقوم المعلم بما يلي: إعطاء التلاميذ مجموعة من الألغاز للمساعدة على اكتشاف نوع وسائل النقل الذي تعمل به كل مهنة. وهذا مشابه لما تم القيام به في الدرس الرابع، ولكن في هذه المرة، سنركز على المهن

المتعلقة بوسائل النقل التي نستخدمها. تبدأ الألغاز بالغموض الشديد ثم يتم توضيحها أكثر.

يقول المعلم ما يلي: **سأتظاهر بأنني صاحب مهنة في وسائل النقل. سأنظر من نافذتي الافتراضية وأقول لكم ما أراه. كذلك، سأحكي لكم عن الركاب. الركاب هم الأشخاص الذين يستخدمون وسائل النقل للوصول من مكان إلى آخر. هل يمكنكم أن تقولوا كلمة "ركاب"؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: ترديد كلمة "ركاب".

يقول المعلم ما يلي: **الراكب هو شخص ما يستخدم وسائل النقل. ارفعوا أيديكم إذا كنتم ركابًا.**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم في حالة كونهم ركابًا.

يقول المعلم ما يلي: **في هذا النشاط، ستحاولون تخمين نوع وسائل النقل التي أكون مسؤولًا عنها واسم وظيفتي. في بداية كل لغز، سأقول، "أنا أرى بوضوح شديد". هل أنتم مستعدون للعب أنا أرى بوضوح شديد. هل لديكم أي أسئلة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: قول "نعم" أو المطالبة بتوضيح الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: **إليكم الألغاز الخاصة بأول مهنة من مهن وسائل النقل. استمعوا إلى كل الألغاز، ثم ارفعوا أيديكم إذا أردتم التخمين.**
أنا أرى بوضوح شديد العديد من الأشخاص الذين ينتظرون على الرصيف.
أنا أرى بوضوح شديد العديد من المباني في كل مكان.
أنا أرى بوضوح شديد شارعًا من النافذة الأمامية.
أنا أرى بوضوح شديد عجلة قيادة كبيرة أمامي.
هل يستطيع أي منكم تخمين من أكون؟ ارفعوا أيديكم إذا كنتم تظنون أنكم تعرفون.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للرد. (سائق حافلة هي الإجابة الصحيحة).

يقوم المعلم بما يلي: المطالبة التلاميذ بتعريف نوع وسائل النقل. من المحتمل أنهم سيحتاجون إلى المساعدة في مسمى الوظيفة، لذا امدحهم عندما يكتشفون نوع وسائل النقل وساعدهم في معرفة المسمى الوظيفي. توجيه التلاميذ خلال **تمثيل الأدوار** مع **الزميل المجاور**.

يقول المعلم ما يلي: **فلنتظاهر بأننا سائقو حافلة. فلنتظاهر بأننا نُمسك عجلة قيادة في أيدينا. فلنقم بتحية الأشخاص الذين يصعدون إلى حافلتنا.**

يقوم المعلم بما يلي: أثناء التحدث، استخدم يديك وجسمك **لتمثيل دور** ما تقوم بوصفه. مطالبة التلاميذ بفِعل الأمر نفسه.

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة مع المعلم وتقليد الإيماءات والكلمات.

يقول المعلم ما يلي: **ارفعوا أيديكم إذا كنتم قد ركبتم حافلة من قبل. ارفعوا أيديكم إذا كنتم تنوون مشاركة ما تتذكرونه. سأختار تلميذًا واحدًا فقط لمشاركة ذكرى.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ذكرى واحدة لركوب حافلة من تلميذ واحد.

يقول المعلم ما يلي: **إليكم الألغاز الخاصة بمهنة من مهن وسيلة النقل التالية. لا تنسوا الاستماع إلى كل الألغاز، ثم سأطلب منكم رفع أيديكم إذا كان لديكم تخمين.**
أنا أرى بوضوح شديد العديد من الأشخاص الذين ينتظرون على الرصيف.
أنا أرى بوضوح شديد محطة من النافذة الجانبية.
أنا أرى بوضوح شديد خط سكة حديدية من النافذة الأمامية.
أنا أرى بوضوح شديد رجلًا ينادي: "فليصعد الجميع".
هل يستطيع أي منكم تخمين من أكون؟ ارفعوا أيديكم إذا كنتم تظنون أنكم تعرفون.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي سائق. (سائق قطار هي الإجابة الصحيحة).

يقوم المعلم بما يلي: مرة أخرى، طلب تعريف نوع وسائل النقل. من المحتمل أنهم سيحتاجون إلى المساعدة في مسمى الوظيفة، لذا امدحهم عندما يكتشفون نوع وسائل النقل وساعدهم في معرفة مسمى الوظيفة.

يقول المعلم ما يلي: **فلنتظاهر بأننا سائقو قطار. فلنتظاهر بأننا نرتدي قبعة السائق. فلننظر من النافذة ونلوح للأشخاص. قولوا: "فليصعد الجميع".**

يقوم المعلم بما يلي: أثناء التحدث، استخدم يديك وجسمك **لتمثيل دور** ما تقوم بوصفه. مطالبة التلاميذ بفِعل الأمر نفسه.

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة مع المعلم وتقليد الإيماءات والكلمات.

يقول المعلم ما يلي: ارفعوا أيديكم إذا كنتم قد ركبتم قطارًا من قبل. ارفعوا أيديكم إذا كنتم تنوون مشاركة ما تتذكرونه. سأختار تلميذًا واحدًا فقط لمشاركة ذكرى.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ذكرى واحدة لركوب قطار من تلميذ واحد.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. إليكم الألغاز الخاصة بمهنة من مهن وسيلة النقل التالية. تذكروا أنه يجب عليكم الاستماع جيدًا.
أنا أرى بوضوح شديد العديد من الأشخاص الذين ينتظرون على رصيف الميناء.
أنا أرى بوضوح شديد المياه في كل مكان.
أنا أرى بوضوح شديد المراكب الشراعية العائمة.
أنا أرى بوضوح شديد مدينة تطل على المياه.
هل يستطيع أي منكم تخمين من أكون؟ ارفعوا أيديكم إذا كنتم تظنون أنكم تعرفون.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للإجابة. (قبطان سفينة هي الإجابة الصحيحة).

يقول المعلم ما يلي: فلنتظاهر بأننا قبطان سفينة. فلنضع أيدينا وكأننا نُمسك بعجلة مركب كبيرة. فلنتظاهر بأننا ننظر من النافذة ونرى الأمواج الكبيرة من حولنا. فلنتظاهر بأننا نتأرجح من الموج.

يقوم المعلم بما يلي: أثناء التحدث، استخدم يديك وجسمك لتمثيل دور ما تقوم بوصفه. مطالبة التلاميذ بفِعل الأمر نفسه.

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة مع المعلم وتقليد الإيماءات والكلمات.

يقول المعلم ما يلي: ارفعوا أيديكم إذا كنتم قد ركبتم مركبًا من قبل. ارفعوا أيديكم إذا كنتم تنوون مشاركة ما تتذكرونه. سأختار تلميذًا واحدًا فقط لمشاركة تجربته على قارب.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تجربة واحدة لركوب مركب من تلميذ واحد.

يقول المعلم ما يلي: لدينا مهنة أخرى في مجال وسائل النقل لنتعرف عليها. ها هي مفاتيح اللغز.
أنا أرى بوضوح شديد العديد من الأشخاص الذين يجلسون في صفوف.
أنا أرى بوضوح شديد مضيفة تقدم للأشخاص الوجبات الخفيفة.
أنا أرى بوضوح شديد السحب من النافذة الأمامية.
أنا أرى بوضوح شديد مدينة على الأرض بعيدًا عنا.
هل يستطيع أي منكم تخمين من أكون؟ ارفعوا أيديكم إذا كنتم تظنون أنكم تعرفون.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للإجابة. (طيار هي الإجابة الصحيحة).

يقول المعلم ما يلي: فلنتظاهر بأننا طيارون. فلنضع سماعات الرأس. فلنضع أيدينا وكأننا نُمسك بمقود الطائرة. فلنتظاهر بأننا ننظر من النافذة ونرى العالم أسفلنا.

يقوم المعلم بما يلي: أثناء التحدث، استخدم يديك وجسمك لتمثيل دور ما تقوم بوصفه. مطالبة التلاميذ بفِعل الأمر نفسه.

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة مع المعلم وتقليد الإيماءات والكلمات.

يقول المعلم ما يلي: ارفعوا أيديكم إذا كنتم قد ركبتم طائرة من قبل. ارفعوا أيديكم إذا كنتم تنوون مشاركة ما تتذكرونه. سأختار تلميذًا واحدًا فقط لمشاركة ما يتذكره عن تجربته مع باقي التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تجربة السفر على متن طائرة من تلميذ واحد.

يقول المعلم ما يلي: عمل رائع. لقد تعرفتم على المهن المختلفة الأربعة في وسائل النقل اليوم. هل يمكنكم تذكيري بأسماء هذه المهن الأربع.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للرد: طيار، سائق قطار، سائق حافلة، قبطان سفينة.

٤. يقوم المعلم بما يلي: سيساعد هذا النشاط التالي التلاميذ على تصور أصحاب هذه المهن. سيقوم التلاميذ بمطابقة أشكال وسائل النقل بصور أصحاب المهن.



يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة العمل في وسائل النقل. سنقوم بالتدريب على توصيل أصحاب المهن بأشكال وسائل النقل.

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح صفحة العمل في وسائل النقل.

يقول المعلم ما يلي: سأقرأ النص لكم.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: صل كل صاحب مهنة بوسيلة النقل الصحيحة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** رسم خطوط لتوصيل وسائل النقل بأصحاب المهن.

ملحوظة للمعلم: إذا سمح الوقت، يستطيع التلاميذ استخدام صفحة كتاب التلميذ لمساعدتهم على لعب لعبة **أنا أرى بوضوح شديد** *مع زميل أو اسمح للتلاميذ بالقيادة في هذا النشاط بالكامل.*

٥. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم. لختام الدرس، اطلب من التلاميذ التفكير في العالم بدون الأشخاص الذين يعملون في وسائل النقل.

يقول المعلم ما يلي: لقد تعلمنا اليوم المزيد عن كيفية عمل وسائل النقل. لقد تعرفنا على الأشخاص الذين يعملون في مهن وسائل النقل. تخيلوا ماذا سيكون شكل العالم إذا لم يكن لدينا أشخاص لمساعدتنا على الوصول من مكان إلى آخر. الالتفات إلى الزميل المجاور للمناقشة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الالتفات إلى **الزميل المجاور** مرة أخرى للمناقشة معه.

الدرس السادس نظرة عامة

المواد المستخدمة	المفردات الأساسية	نواتج التعلم
• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • إحضار ورق على شكل نقود • بطاقة السحب والإيداع (الموصوفة بالأعلى).	• البنك • النقود • العميل • الصرّاف • الإيداع • السحب	سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • وصف المهنة الخاصة بالعاملين في بنك. • التدرب على الجمع والطرح. • توضيح مدى أهمية العمل في البنوك بالنسبة للمجتمع.

تحضير الدرس

إذا أمكن، التقط صورة لبنك في مدينتك يمكن أن يكون مألوفًا للتلاميذ. إذا كان لديكم منضدة كبيرة داخل الفصل، فانقلها في المقدمة قبل بدء الدرس. ضع ثلاثة مقاعد على جانب المنضدة التي تواجه التلاميذ، حيث يمكن أن يجلس التلميذ "الصرّاف". أحضر ورق على شكل نقود. قم بتحضير بطاقات الإيداع/السحب للتلاميذ للقراءة أثناء الدرس.

بطاقة ١: في البنك ٥ جنيهات. إيداع ٢ جنيهًا.
بطاقة ٢: في البنك ٦ جنيهات. سحب ١ جنيه.
بطاقة ٣. في البنك جنيه. إيداع ٦ جنيهات.
بطاقة ٤: في البنك ٤ جنيهات. سحب ٣ جنيهات.
بطاقة ٥: في البنك ٣ جنيهات. إيداع ٥ جنيهات.
بطاقة ٦: في البنك ٤ جنيهات. سحب ٢ جنيهات.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **لبدء الدرس، سأطلب من تلميذ واحد الحضور إلى مقدمة الفصل وقيادة بداية المناقشة. سيسأل هذا التلميذ: "ما الذي تتذكرونه عن درس أمس؟ وما الذي تعلمناه من عمال وسائل النقل؟".**

يقوم المعلم بما يلي: دعوة تلميذ لديه قدرة قوية على التواصل، وسيكون قادرًا على طرح السؤال. إحضار التلميذ إلى مقدمة الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: يقوم التلميذ القائد بطرح السؤال: "ما الذي تذكرونه عن درس أمس" عمال وسائل النقل"؟". يرفع باقي التلاميذ الآخرين أيديهم ويتم استدعاء واحدًا تلو الآخر للإجابة. يمكن استخدام عصيّ الأسماء بدلًا من ذلك.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لك على مساعدتك (اسم التلميذ).**

٢. يقوم المعلم بما يلي: إنه وقت جيد لمشاركة صورة عن بنك في مجتمعنا. إذا كان التلاميذ قد قاموا بإنشاء بنك عند بناء نماذج للمباني في الدرس الثاني، فإنك قد ترغب في عرض هذا أيضًا.

يقول المعلم ما يلي: **تريد عائلة جديدة معرفة مكان البنك. يُعد البنك مكانًا مهمًا جدًا في مجتمعنا. هل ذهب أحدكم إلى بنك من قبل؟ ارفعوا أيديكم إذا قمتم بذلك.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم في حالة ذهابهم إلى بنك.

يقوم المعلم بما يلي: إذا رفع الكثير من التلاميذ أيديهم، فاطلب منهم التحدث إلى بعضهم البعض عما لاحظوه في البنك. إذا رفع عدد قليل من التلاميذ أيديهم، فاختر عددًا منهم للمشاركة داخل الفصل.

يقول المعلم ما يلي: **يبدو أن الكثير منكم قد ذهبوا لبنك. التفتوا إلى الزميل المجاور وتحدثوا عما وجدتموه في البنك.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزميل والتحدث عن البنك.

يقوم المعلم بما يلي: التأكد من صحة إجابات التلاميذ والتأكد من خلوها من أي معلومات غير صحيحة يتشاركونها عن البنك. ملاحظة مقدار المعلومات التي يعرفها التلاميذ عن البنوك.

٣. يقول المعلم ما يلي: **اليوم، سنقوم برحلة تخيلية عن البنك. إليكم صورة عن البنك في مدينتنا. دعونا نتخيل أننا ذاهبون إلى هناك. سنتعرف الأشخاص الذين يعملون هناك، وسبب أهمية البنوك في كيفية عمل العالم. أولا، فلنفكر. ما البنك؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: تخمين أو عرض تجارب عن ماهية البنك.

يقول المعلم ما يلي: **يستخدم الناس البنوك منذ آلاف السنين، وتوجد البنوك في جميع أنحاء العالم. يُعد البنك مكانًا آمنًا حيث يستطيع الناس الاحتفاظ بأموالهم فيه. لنتعرف المزيد عما يحدث في البنك، فلنتظاهر بأننا في بنك. عندما تزور بنكًا، فأنت تُسمى حينها عميلًا. إننا نحتاج إلى ستة تلاميذ ليكونوا عملاءَنا.**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي ليتم اختيارهم لتمثيل دور العميل.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "عميل" على السبورة. إذا أمكن ذلك، واختيار ستة تلاميذ جيدين في الحساب ويدركون كيفية القيام بعمليات الجمع والطرح.

يقول المعلم ما يلي: **رائع. والآن لدينا عملاؤنا. سيقوم عملاؤنا بالأعمال في البنك اليوم. هل يمكنكم تكرار كلمة "عميل"؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: قول كلمة "عميل".

يقول المعلم ما يلي: **والآن نحتاج إلى ثلاثة تلاميذ لمساعدة عملائنا اليوم. عندما يذهب عميل إلى البنك، فإنه يتحدث إلى الصرّاف. الصرّاف هو شخص يعمل في البنك. يساعد الصرّاف العملاء في إيداع وسحب أموالهم. من يريد أن يصبح الصرّاف؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي ليتم اختيارهم لتمثيل دور الصرّاف.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "صرّاف" على السبورة. اختيار ثلاثة تلاميذ وإحضار التلميذ إلى مقدمة الفصل. سيجلسون على الطاولة، في مواجهة التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **رائع. والآن لدينا صرّافون. سيساعدون العملاء الذين يذهبون إلى البنك اليوم. هل يمكنكم تكرار كلمة "صرّاف"؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: قول كلمة "صرّاف".

يقوم المعلم بما يلي: جعل التلاميذ يتدربون على قول كلمات عدة مرات، إذا لزم الأمر. توضيح أي أسئلة عن دور كل شخص.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، إننا نعرف الفرق بين العميل والصرّاف، فلنكتشف ماذا يحدث في البنك. عندما يمتلك عميل نقودًا يريد وضعها في البنك لكي تكون آمنة، فإنه يقوم بعمل إيداع. هل يمكنكم تكرار كلمة "إيداع"؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: تكرار الكلمة "إيداع".

يقول المعلم ما يلي: **الإيداع يعني وضع النقود في البنك.**

يقوم المعلم بما يلي: تمثيل حركة باليد مثل تسليم النقود إلى الصرّاف.

يقول المعلم ما يلي: **فلنتظاهر جميعًا بتسليم النقود إلى الصرّاف.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل حركة باليد للتظاهر بتسليم النقود إلى الصرّاف.

يقول المعلم ما يلي: **عمل رائع منكم جميعًا! فلنقم بهذا مرة أخرى، وهذه المرة سنقوم بعمل الحركة ونقول "أود القيام بعمل إيداع".**

يقوم التلاميذ بما يلي: القيام بحركة للتظاهر بأنهم يسلمون نقودًا إلى الصرّاف وقول "أود القيام بعمل إيدا ع".

يقول المعلم ما يلي: جيد جدًا. مرة أخرى، الإيداع يعني أنك تضع النقود في البنك. عندما تقوم بأخذ النقود من البنك، يُسمى هذا "سحبًا".

يقوم المعلم بما يلي: القيام بحركة باليد مثل أخذ النقود من الصرّاف ووضعها في جيبه.

يقول المعلم ما يلي: عندما أقوم بالسحب، فإنني أقوم بأخذ النقود من البنك. فلنتظاهر جميعًا بأخذ النقود من الصرّاف؛ لأننا نقوم بالسحب. هل يمكنكم تكرار كلمة "سحب"؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تكرار الكلمة "سحب". القيام بحركة باليد للتظاهر بأخذ النقود من الصرّاف ووضعها في جيوبهم.

يقول المعلم ما يلي: عمل رائع منكم جميعًا! فلنقم بهذا مرة أخرى، وهذه المرة سنقوم بعمل الحركة ونقول "أود القيام بعمل سحب".

يقوم التلاميذ بما يلي: القيام بحركة باليد للتظاهر بأخذ النقود من الصرّاف ووضعها في جيوبهم وقول "أود القيام بسحب".

يقول المعلم ما يلي: جيد جدًا. لقد تعلمنا ما يقوم به العملاء عندما يذهبون إلى البنك. فإنه يمكنهم القيام بعمليات إيداع لوضع النقود في البنك، أو القيام بعمليات سحب لاسترداد النقود من البنك.

يقوم المعلم بما يلي: إذا لزم المزيد من التدريب على كلمتَي السحب والإيدا ع، فقم بعمل الحركات وقول الكلمات مع التلاميذ عدة مرات.

٤. يقوم المعلم بما يلي: تسليم بطاقات تم تجهيزها لكل التلاميذ الذين يلعبون دور العميل. تذكر، عندما تقول الكلمة "إيدا ع"، قم بعمل حركة باليد مثل التعامل مع النقود للصرّاف. عند استخدام كلمة "السحب"، قم بعمل حركة توضح أنك تأخذ النقود من الصرّاف وتضعها في جيبك.

يقول المعلم ما يلي: سيتحدث كل عملائنا إلى صرّاف. سيقوم بعض العملاء بإيداع نقود، وسيقوم البعض الآخر بسحب النقود. لنرَ ماذا يحدث أولًا. تذكروا بأننا نقوم بتحية الصرّاف أولًا بأدب.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ ليأتي ويقترب من الصرّاف الأول. توجيه التلميذ لتحية الصرّاف وقراءة البطاقة بحيث يستطيع التلاميذ سماعه.

ملحوظة للمعلم: إذا كان التلاميذ غير قادرين على قراءة البطاقات، فقم بقراءة البطاقات بصوت عالٍ ثم القراءة مع التلاميذ.



يقوم التلاميذ بما يلي: الحضور إلى الطاولة أمام الصرّاف الأول وقراءة البطاقة بصوت مرتفع كفايةً ليسمعه الجميع.

يقوم المعلم بما يلي: جعل التلاميذ يكررون قراءة البطاقة للمرة الثانية، إذا لزم الأمر، للتأكد من أن كل التلاميذ لديهم فرصة للتفكير فيما إذا كانت عملية سحب أم إيدا ع.

ملحوظة للمعلم: ستعتمد الإجابة عن هذا الجزء من الدرس على البطاقة التي يقرؤها التلميذ.

بطاقة ١: في البنك إيداع، ٧ جنيهات
بطاقة ٢: في البنك سحب، ٥ جنيهات
بطاقة ٣: في البنك إيداع، ٧ جنيهات
بطاقة ٤: في البنك سحب، جنيه واحد
بطاقة ٥: في البنك إيداع، ٨ جنيهات
بطاقة ٦: في البنك سحب، جنيهَين

يقول المعلم ما يلي: أيها التلاميذ، هل يقوم (اسم التلميذ) بعمل إيداع أم سحب اليوم؟

يقوم المعلم بما يلي: عندما يقول التلاميذ الإجابة الصحيحة، شجعهم عن طريق إخبارهم بأنهم على صواب. ثم اطلب منهم المساعدة على اكتشاف المبلغ الذي سيكون مع العميل بعد إتمام العملية.

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح. ما المبلغ الذي سيكون مع عميلنا (اسم التلميذ) الآن بعد إتمام العملية؟

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ على توضيح المبلغ الأولي بالأصابع، وعدّ رقم واحد في المرة. ثم، كمجموعة، إضافة أو طرح المبلغ المُشار إليه في المعاملة. ستقوم بتكرار العملية في البطاقات الخمس الأخرى، وستجعل التلاميذ يقررون ما إذا كان العميل يقوم بعملية سحب أم إيدا ع، وما المبلغ الذي مع العميل بعد إتمام المعاملة.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكل التلاميذ الذين ساعدوني في تمثيل أدوار العملاء والصرّافين. أيها التلاميذ، فلنتوجه بالشكر إليهم جميعًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: قول "شكرًا جزيلًا".

يقول المعلم ما يلي: تستطيعون جميعكم العودة إلى مقاعدكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: العودة إلى مقاعدهم.

٥. يقوم المعلم بما يلي: استخدام صفحة كتاب التلميذ كمراجعة لكل الكلمات التي تم تعلمها اليوم. وسيعطي هذا التلاميذ كذلك فرصة لرؤية الكلمات الجديدة كتابةً. بمجرد أن تقرأ النص على التلاميذ، استخدم الحركات الخاصة بعمليتي السحب والإيداع لمساعدة التلاميذ على تذكر الاختلاف بين الكلمتين. التأكيد على كلمات: العميل، والصرّاف، والسحب، والإيداع. يمكنك اختيار أن يقوم التلاميذ بكتابة علامة الجمع (+) بجانب البنت التي تقوم بعملية الإيداع وعلامة الطرح (−) بجانب الولد الذي يقوم بعملية السحب للمساعدة على تذكر المعنى لتلك الكلمات فيما بعد.



يقول المعلم ما يلي: يا له من أمر ممتع أن نتظاهر بأننا في البنك اليوم! فلنراجع الكلمات التي تعلمناها، افتحوا كتاب التلميذ. افتحوا صفحة "زيارة إلى البنك". سأقرأ النص لكم. وبينما أقرأ، ستقومون بتمثيل القصة في مكانكم.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة النص على التلاميذ وأداء الحركات التي سيقوم التلاميذ بها.

يقول المعلم ما يلي: ذهبت سارة إلى البنك. سارة عميلة في البنك. سارة تتحدث إلى الصرّاف. إنها تقوم بعمل إيداع. أيها التلاميذ، فلنقرأ الجملة مرة أخرى ونقوم بأداء حركة الإيداع.

يقوم التلاميذ بما يلي: أداء حركة الإيداع وقراءة الجملة مع المعلم.

يقول المعلم ما يلي: الآن سارة لديها نقود أكثر في البنك. فلنكتب علامة الجمع (+) بجانب الجمل التي قرأناها للتو.

يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة علامة الجمع (+) بجانب الجمل.

يقول المعلم ما يلي: لنواصل القراءة. ذهب باسم إلى البنك. باسم عميل في البنك. باسم يتحدث إلى الصرّاف. إنه يقوم بعملية سحب. فلنقرأ الجملة مرة أخرى ونقوم بأداء حركة السحب.

يقوم التلاميذ بما يلي: أداء حركة السحب وقراءة الجملة مع المعلم.

يقول المعلم ما يلي: الآن باسم لديه نقود أقل في البنك. فلنكتب علامة الطرح (−) بجانب الجمل التي قرأناها للتو.

يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة علامة الطرح (−) بجانب الجمل.

يقول المعلم ما يلي: يمكنكم الجلوس جميعًا. تعرض هذه الصفحة الكلمات الجديدة التي تعلمناها اليوم. الكلمات الجديدة هي: العميل، والصرّاف، والسحب، والإيداع. تقول الإرشادات الموجودة في الصفحة: "ارسم دائرة حول الكلمات الجديدة التي تعلمتها اليوم".

لنبدأ بكلمة "عميل". انظروا إلى الكلمة الموجودة هنا، اعثروا عليها في الصفحة. ارسموا دائرة حول الكلمة في كل مرة يتم استخدامها.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى كلمة "العميل" على السبورة. تكرار العملية عند إيجاد "الصرّاف"، "والإيداع"، "والسحب".

٦. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: اليوم تظاهرنا بأننا قد ذهبنا إلى البنك. لقد تعرفنا على العملاء، والصرّافين، وعمليات السحب، وعمليات الإيداع التي يتم القيام بها داخل البنوك. لقد تعلمنا أن البنوك مكان آمن يحتفظ فيه الناس بأموالهم في جميع أنحاء العالم. تخيلوا ماذا كان سيحدث لو لم تكن البنوك موجودة. التفتوا إلى الزميل المجاور. تحدثوا عما كان سيحدث لو لم تكن البنوك موجودة لنحتفظ بأموالنا فيها.

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزميل المجاور مرة أخرى للمناقشة معه.

الدرس السابع نظرة عامة

المواد المستخدمة	المفردات الأساسية	نواتج التعلم
• ورق كبير الحجم أو سبورة • صور (مطبوعة أو رقمية) للأدوات الشائعة التي يستخدمها الطبيب: مقياس حرارة (الترمومتر)، ضمادة، سماعة الطبيب، قفازات طبية • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين	• عيادة الطبيب • عيادة • طبيب • ممرضة • مقياس الحرارة (الترمومتر) • ضمادة • سماعة الطبيب • مريض	سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • وصف الوظيفة الخاصة بالعاملين في عيادة الطبيب. • شرح أهمية النظافة الشخصية. • الطرق المُوصى بها للحفاظ على الصحة من خلال اتباع خطوات العناية الشخصية كل صباح.

تحضير الدرس
التقط صورة لعيادة طبيب من أطباء مدينتك قد يكون الأطفال يعرفونها، إن أمكن. كما يمكنك استخدام موارد من الإنترنت لعرض مجموعة متنوعة من عيادات الأطباء. إذا تمكنت من توفير بعض الملابس للمساعدة في الظهور بمظهر الطبيب، فسيبث ذلك روح المرح داخل الفصل، ويشجع التلاميذ على التفاعل معك أثناء تمثيلك لدور الطبيب.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **لبدء الدرس، سأطلب من تلميذ واحد الحضور إلى مقدمة الفصل وقيادة بداية المناقشة. سيسأل هذا التلميذ: "ماذا تتذكرون مما درسنا في درس الأمس عندما تظاهرنا بالذهاب إلى البنك؟"**

يقوم المعلم بما يلي: دعوة تلميذ لديه قدرة قوية على التواصل، وسيكون قادرًا على طرح السؤال. إحضار التلميذ إلى مقدمة الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: سيسأل التلميذ القائد السؤال: "ماذا تتذكرون مما درسنا في درس الأمس عندما تظاهرنا بالذهاب إلى البنك؟". يرفع باقي التلاميذ الآخرين أيديهم، ويتم إحضار تلميذ واحد في كل مرة للإجابة. يمكن استخدام عصيّ الأسماء من أجل ذلك.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا جزيلًا لمساعدتك، (اسم التلميذ).**

٢. يقوم المعلم بما يلي: يا له من وقت مناسب لمشاركة صورة لعيادة أحد الأطباء في مجتمعنا. إذا كنتم قد أعددتم نموذجًا لعيادة طبيب أثناء قيام التلاميذ بإعداد نماذج للمباني الموجودة بالمدينة في الدرس الثاني، فقد تود عرضه أمام التلاميذ الآن أيضًا. ربما تجد تلاميذ لم يذهبوا إلى البنك من قبل مطلقًا، ولكن معظم الأطفال قد ذهبوا إلى عيادة الطبيب بلا شك. لذا ستكون هذه فرصة حتى يشاركوا جميعًا في الحديث عن التجارب التي خاضوها.

يقول المعلم ما يلي: **لقد تعلمنا أن البنوك مهمة. فالبنوك تحمي أموالنا. تحتاج الأسر المنتقلة حديثًا إلى مدينتنا أيضًا إلى تعرف عيادة الطبيب. تعد عيادة الطبيب مكانًا مهمًا في مدينتنا، وهذه صورة لإحدى عيادات الأطباء في المدينة. ارفعوا أيديكم إذا كنتم قد زرتم عيادة طبيب من قبل.**



يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم إذا كانوا قد زاروا عيادة طبيب من قبل.

يقول المعلم ما يلي: **يبدو أن الكثير منكم قد زاروا عيادات الأطباء من قبل. التفتوا إلى الزميل المجاور**

وتحدثوا عما لاحظتموه هناك.

 يقوم التلاميذ بما يلي: العودة إلى الزملاء والحديث معهم عن عيادة الطبيب.

يقول المعلم ما يلي: **سنتخيل اليوم أننا نقوم برحلة إلى عيادة الطبيب. وسنتعرف الأشخاص الذين يعملون هناك وسبب اعتبارهم جزءًا مهمًا في تسيير الأمور في عالمنا.**

٣. يقوم المعلم بما يلي: إشراك التلاميذ في المناقشة عن ما يقومٍ به الطبيب وكيفية مساعدته للناس. يمكن للأطباء مساعدتنا في التمتع بصحة أفضل، كما أنهم يساعدوننا أيضًا في الاعتناء بأنفسنا على نحوٍ أفضل. في هذا الدرس، ستقوم برسم ما يعرفهُ التلاميذ بالفعل عن كيفية العناية بأنفسهم.

يقول المعلم ما يلي: **عندما ذهبنا إلى البنك بالأمس، قام بعضكم بأدوار العملاء والبعض الآخر بدور الصراف. واليوم عندما نقوم بزيارتنا التخيلية إلى عيادة الطبيب، سأقوم بدور الطبيب وستقومون جميعًا بدور فريق التمريض التابع لي. والممرضة هي الشخص الذي يساعد الطبيب في التعامل مع مرضاه. هل تعتقدون أن بإمكانكم مساعدتي اليوم والقيام بدور فريق التمريض لدي؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بكل حماسة: "نعم".

يقول المعلم ما يلي: **يحتاج الأطباء وفريق التمريض إلى توفر بعض الأدوات التي تُساعدهم في تعليم الناس كيفية العناية بأنفسهم. وقد تعرّفنا بالفعل على سماعة الطبيب هذا العام. ترُى ما الأدوات الأخرى التي يستخدمها الأطباء والممرضون. التفتوا إلى الزميل المجاور. أعِدوا قائمة بالأدوات التي تتذكرون أنكم رأيتموها في عيادة الطبيب.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء ومناقشة ملاحظاتهم.

٤. ملحوظة للمعلم: بعض الأشياء المستخدمة في عيادة الطبيب ستكون مألوفة للتلاميذ والبعض الآخر لا. استخدم صور الأدوات الشائعة التي أعددتها بما في ذلك مقياس الحرارة (الترمومتر) والضمادة وسماعة الطبيب والقفازات الطبية لمساعدة التلاميذ في رسم النشاط الموضح في الجزء التالي. وقد تود أيضًا قضاء المزيد من الوقت في التدريب على المفردات، ولكن ليس من الضروري للتلاميذ إجادة نطق الكلمات مثل سماعة الطبيب.

يقول المعلم ما يلي: **هيا ننظر إلى الأدوات التي يمكننا استخدامها في تمثيل دور فريق التمريض. انتقلوا إلى صفحة "زيارة عيادة الطبيب." سأقرأ الإرشادات.**

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **يستخدم الطبيب هذه الأدوات لمساعدة الناس ليكونوا أصحاء. ارسم كل أداة.**

يقوم المعلم بما يلي: إشراك التلاميذ في دور القادة عن طريق مطالبتهم برسم صورة لكل أداة موجودة على السبورة أثناء الحديث عنها. كتابة الكلمة واختيار تلميذ آخر لرسم كل عنصر من العناصر. عرض الصور التي أعددتها لمساعدة التلاميذ في رسم رسومات دقيقة.

ملحوظة للمعلم: أحضِر نماذج فعلية لبعض الأشياء لإمساكها وعرضها أمام التلاميذ، إذا أمكن. كما يمكنك استخدام مصادر الوسائط الرقمية و"البحث" مع التلاميذ عن أشياء شبيهة عن طريق إجراء بحث بسيط عن الصورة على الويب.

يقول المعلم ما يلي: **بينما نعمل معًا في هذه الصفحة، سنحتاج إلى تلاميذ مساعدين لرسم الصور المعروضة على السبورة. سأكتب الكلمة على السبورة، وسيتم اختيار تلميذ واحد لرسم صورة لهذا الشيء لنراه جميعًا. سيساعدنا ذلك أثناء رسم الأدوات في كتاب التلميذ الخاص بكلٍ منا. من يود أن يكون الممثل الأول؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم. اختيار تلميذ لرسم الأدوات.

يقول المعلم ما يلي: **هل سبق لكم أن قمتم بقياس درجة الحرارة؟ ما الأداة التي تستخدمها الممرضة؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة عن السؤال بكلمة مقياس الحرارة (الترمومتر).

يقول المعلم ما يلي: **نعم. يستخدم مقياس الحرارة (الترمومتر) لقياس درجة الحرارة. كما يخبرنا مقياس الحرارة (الترمومتر) ما إذا كان المريض مصابًا بالحمى أم لا. عند الإصابة بالحمى تشعر بالحرارة الشديدة والإعياء. قوموا جميعًا بتمثيل حالتكم عندما تصابون بالحمى.**

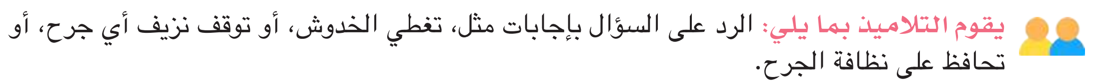
 يقوم التلاميذ بما يلي: إظهار الشعور بارتفاع درجة الحرارة والإعياء.

يقول المعلم ما يلي: **تبدون جميعًا مرضى. سيرسم زميلنا صورة مقياس الحرارة (الترمومتر) على السبورة أمامنا. ابحثوا عن كلمة "مقياس الحرارة (الترمومتر)"، وارسموا مقياس الحرارة (الترمومتر) في كتاب التلميذ لديكم أيضًا.**

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "مقياس الحرارة (الترمومتر)" على السبورة. عرض صورة كمرجع للتلاميذ عند الرسم على السبورة إذا أمكن. مطالبة التلاميذ بالتدرب على نطق "مقياس الحرارة (الترمومتر)" سواء بصوتٍ عالٍ أو بالهمس أثناء الرسم. التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ حسب الحاجة.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم صورة أسفل كلمة "مقياس الحرارة (الترمومتر)".

يقول المعلم ما يلي: **الكلمة التالية هي "ضمادة". كيف يساعدنا استخدام الضمادة؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: الرد على السؤال بإجابات مثل، تغطي الخدوش، أو توقف نزيف أي جرح، أو تحافظ على نظافة الجرح.

يقول المعلم ما يلي: **نعم. يمكن أن تساعدنا الضمادات في إيقاف النزيف. قد تساعدنا الضمادات في حماية الجرح. يستخدم الأطباء وفريق التمريض الضمادات لحمايتنا من العدوى. ارسم صورة لضمادة في كتاب التلميذ لديك بجوار كلمة "ضمادة". من يرغب في رسم صورة للضمادة لنراها جميعًا على السبورة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: التطوع. عند اختيار أحد التلاميذ، يقوم هذا التلميذ برسم الضمادة بجوار كلمة "ضمادة" على السبورة.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "ضمادة" على السبورة. تدريب التلاميذ على نطق "ضمادة" سواء بصوتٍ عالٍ أو بالهمس أثناء رسمها. التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ حسب الحاجة.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم ضمادة في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: **لنمثل دور الطبيب أو الممرضة. سنؤدي هذا الدور. ضع الضمادة على كتف الزميل المجاور.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل دور وضع ضمادة لمريض.

يقول المعلم ما يلي: **الكلمة التالية صعبة النطق للغاية وهي – "سماعة الطبيب." تستخدم سماعة الطبيب للاستماع إلى نبضات القلب. فلماذا نحتاج إلى الاستماع إلى نبضات القلب في رأيكم؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد على السؤال بإجابات مثل: للاستماع إلى معدل ضربات القلب، أو للاطمئنان على صحتنا.

يقول المعلم ما يلي: **تدق قلوبنا لأنها تضخ الدم والطاقة إلى جميع أنحاء أجسامنا. عندما ننام نكون ساكنين، فتدق قلوبنا ببطء. أما أثناء الحركة أو القيام بتمارين، فتدق قلوبنا بمعدل أسرع.**

تُعد سماعة الطبيب الأداة المخصصة التي يستخدمها الطبيب أو الممرضة بوضعها في أذنه حتى يتمكن من سماع نبضات القلب. يمكنك رسم هذه الأداة أو اختيار صورة للقلب.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمتي "سماعة الطبيب" على السبورة. اختيار تلميذ آخر لقيادة التلاميذ عن طريق رسم صورة على السبورة. يمكن للتلاميذ اختيار إما رسم سماعة الطبيب أو رسم القلب إذا كان من الصعب عليهم رسم السماعة. التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ حسب الحاجة.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم سماعة الطبيب أو القلب أسفل كلمتي "سماعة الطبيب".

يقول المعلم ما يلي: **لنمثل دور طبيب أو ممرضة. سنؤدي هذا الدور. هل يمكنك الاستماع إلى نبضات قلب الممثل القائم بدور مريض.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل الاستماع إلى نبضات القلب بالسماعة.

يقول المعلم ما يلي: **الكلمتين الأخيرتين هما "القفازات الطبية". لماذا تعتقد أنه من الضروري أن يرتدي الطبيب القفازات الطبية؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد على السؤال بإجابات مثل: حفاظًا على سلامتهم، وصحتهم، ونظافتهم.

يقول المعلم ما يلي: **نعم، تعمل القفازات الطبية على حماية الطبيب والممرضة. كما تعمل هذه القفازات أيضًا على حماية المرضى. يتم التخلص من القفازات بعد التعامل مع كل مريض حتى لا تنتقل الجراثيم من شخص مريض إلى شخص معافى. لنرسم القفازات في كتاب التلميذ لدينا.**

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمتي "القفازات الطبية" على السبورة. اختيار تلميذ آخر لقيادة التلاميذ عن طريق رسم صورة على السبورة. عرض صورة كمرجع للتلاميذ عند الرسم على السبورة إذا أمكن. بمجرد كتابة كلمتي "القفازات الطبية"، اطلب من التلاميذ رسم الصورة. التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ حسب الحاجة.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم صورة للقفازات أسفل كلمتي "القفازات الطبية".

يقول المعلم ما يلي: لنمثل دور طبيب أو ممرضة. سنؤدي هذا الدور. فليرتدِ كلٌ منكم القفازات الطبية الخاصة به.

يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل ارتداء القفازات.

٥. **يقوم المعلم بما يلي:** تشجيع التلاميذ على مشاركة تجاربهم في العيادات الطبية، ويجب أن ندرك تمامًا أن بعض التلاميذ لا يحبون الأطباء. التركيز على أن الأطباء وفريق التمريض يساعدوننا في الحفاظ على الصحة. السماح للتلاميذ بالتفكير في أدوات أخرى لاستخدامها في الوظائف الطبية.

يقول المعلم ما يلي: لقد رسمنا أربع صور للأدوات التي يستخدمها الأطباء وفريق التمريض. هل تعتقدون أن هناك أدوات أخرى رأيتموها في عيادة الطبيب؟ لنُعدّ قائمة.

يقوم التلاميذ بما يلي: **تجميع أفكار** حول الأدوات الطبية المختلفة.

٦. **يقوم المعلم بما يلي:** الانتقال مرة أخرى من كتاب التلميذ إلى نشاط أداء دور فريق التمريض في عيادة الطبيب.

يقول المعلم ما يلي: لقد أبدعتم في الرسومات. والآن، بعد أن تدربتم جميعًا كفريق تمريض على الأدوات التي سنستخدمها، هيا نقابل مرضانا ونرى ما يمكننا القيام به لمساعدتهم. يبدو أنهم بحاجة إلى بعض المساعدة.

يقوم المعلم بما يلي: يتعين عليك قراءة وصف المشكلة التي يعاني منها كل مريض، ومطالبة التلاميذ بمساعدته في حلها. لا تنسَ مساعدتهم من خلال تدريبهم على دور الممرضة التي تساعد الطبيب في القيام بعمله. ما عليك سوى تقديم اقتراحات إذا بدا التلميذ لا يعرف ما يجب عليه أن يفعل.

يقول المعلم ما يلي: قبل مقابلة كل مريض من المرضى، من المهم أن يستعد كلٌ من الطبيب والممرضة. ماذا يمكن أن يفعل الطبيب والممرضة للاستعداد لمقابلة المريض الأول لديهما؟

يقوم التلاميذ بما يلي: اقتراح ارتداء القفازات الطبية.

يقول المعلم ما يلي: لقد أبليتم بلاءً حسنًا يا فريق التمريض. تذكروا، بعد مغادرة كل مريض، سيتعين عليكم خلع القفازات الطبية وارتداء أخرى جديدة لمقابلة المريض التالي. إذا كان هناك شخص مريض، فإننا لا نرغب في انتقال العدوى منه إلى المريض التالي أيضًا. هيا نرتدي القفازات الطبية الخاصة بنا الآن.

يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل ارتداء القفازات الطبية.

يقوم المعلم بما يلي: تذكير التلاميذ بخلع القفازات الأخرى بين مقابلة كل مريض والآخر وارتداء أخرى إذا لزم الأمر. التركيز أيضًا على أهمية غسل الأيدي بالماء الدافئ والصابون.

يقول المعلم ما يلي: المريض الأول لدينا هو (اختر أحد الأولاد). يداه وقدماه متسخة للغاية. فقد كانت تمطر، وكان يلعب في الطين بالخارج. لقد جرح قدمه ولديه جرح في ركبته. يا فريق التمريض، ماذا ينبغي أن نفعل لـ (اسم المريض) للحفاظ على صحته؟ التفتوا إلى الزميل المجاور. تحدثوا عما يجب أن يفعله (اسم المريض).

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى **الزميل المجاور** مرة أخرى للمناقشة.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى حديث التلاميذ عن إجاباتهم واختيار أحد التلاميذ ممن يمكنه مشاركة أفكاره مع بقية التلاميذ في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: إنه اقتراح جيد جدًا. ما الأداة اللازم على الممرضة استخدامها للمساعدة في علاج الجرح؟ أشيروا إلى الأداة في الصفحة لديكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى الأداة المناسبة (الضمادة).

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أرجاء الفصل للتأكد من إشارة التلاميذ إلى الأداة الصحيحة، الضمادة. إعادة ذكر إجابات التلاميذ قبل الانتقال إلى المريض التالي.

يقول المعلم ما يلي: المريضة التالية لدينا (اختيار اسم فتاة) تعاني من الحرارة الشديدة. تقول إنها مريضة وتشعر بارتفاع درجة حرارة في مقدمة رأسها. يا فريق التمريض، ما الأداة التي يمكننا استخدامها لمساعدتها؟ التفتوا إلى الزميل المجاور. تحدثوا عن الأداة اللازم استخدامها.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى الأداة المناسبة (مقياس الحرارة (الترمومتر)).

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أرجاء الفصل للتأكد من إشارة التلاميذ إلى الأداة الصحيحة، مقياس

الحرارة (الترمومتر). إعادة ذكر إجابة التلاميذ قبل الانتقال إلى المريض التالي.

ملحوظة للمعلم: قم بتكرار العملية حسبما يسمح الوقت، باستخدام سماعة الطبيب وأي أداة أخرى ذكرها تلاميذك.

يقول المعلم ما يلي: لقد أحسنتم في أداء هذه المهمة أثناء مساعدتي اليوم. يا فريق التمريض، لقد جعلتم عملي أسهل كثيرًا. من خلال معرفة المزيد عن الأدوات التي يستخدمها الأطباء وفريق التمريض، تعرّفنا على المزيد من المعلومات عن مجهود الأطباء وفريق التمريض للحفاظ على صحتنا.

٥. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم. وختامًا لهذه الحصة، اطلب من التلاميذ تخيل العالم بدون أطباء وفريق تمريض.

يقول المعلم ما يلي: لقد تظاهرنا اليوم بأننا في زيارة إلى عيادة الطبيب. لقد تعرّفنا على العمل الذي يقوم به الأطباء وفريق التمريض لمساعدة الناس في الحفاظ على الصحة. كما تعرّفنا على الأدوات التي تساعد الناس في الحفاظ على صحتهم وكيفية استخدامها. تخيلوا ما سيحدث إذا لم يكن هناك أطباء وفريق تمريض. التفتوا إلى الزميل المجاور. تحدثوا عن إحدى الخدمات المهمة التي يقدمها لنا الأطباء وفريق التمريض.

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى **الزميل المجاور** مرة أخرى للمناقشة.

الدرس الثامن نظرة عامة

المواد المستخدمة	المفردات الأساسية	نواتج التعلم
• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين	• الوظيفة • الإمتنان	سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • وصف الوظائف المتنوعة للموظفين العاملين في مدرسة. • استخدام الصفات لوصف بيئة المدرسة. • غناء أغنية شكر للعاملين في المدرسة.

تحضير الدرس
إعداد مخطط لمشاركته مع الأطفال يحتوي على كلمات أغنية الشكر (الموجودة في الدرس) مكتوبة مع ترك مسافة فارغة في الأجزاء التي يفترض عليهم مساعدتك فيها. التنسيق لحضور العديد من العاملين الذين يعملون في المدرسة، إن أمكن، إلى الفصل حتى يتمكن التلاميذ من تقديم بطاقات الشكر لهم وغناء الأغنية أمامهم.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: لبدء الدرس، سأطلب من تلميذ واحد الحضور إلى مقدمة الفصل وقيادة بداية المناقشة. سيسأل هذا التلميذ: "ماذا تتذكرون مما درسنا في درس الأمس عندما قمنا بزيارة تخيلية إلى عيادة الطبيب؟".

يقوم المعلم بما يلي: دعوة تلميذ لديه قدرة قوية على التواصل، وسيكون قادرًا على طرح السؤال. إحضار التلميذ إلى مقدمة الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: سيسأل التلميذ القائد السؤال: "ماذا تتذكرون مما درسنا في درس الأمس عندما تظاهرنا بالقيام بزيارة إلى عيادة الطبيب؟" يرفع باقي التلاميذ الآخرين أيديهم، ويتم إحضار تلميذ واحد في كل مرة للإجابة. يمكن استخدام **عصيّ الأسماء**.

ملحوظة للمعلم: إذا شعرت بأنه من المفيد للتلاميذ عمل المزيد من المراجعة، فاطلب من التلاميذ الحديث عن الأدوات التي ناقشتموها بالأمس. يمكنهم مشاركة كيفية استخدام هذه الأدوات لمساعدة الناس في الحفاظ على الصحة.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا جزيلًا لمساعدتك، (اسم التلميذ).

٢. **يقوم المعلم بما يلي:** الانتقال للحديث عن المهنة والمكان الذي سيتم مناقشته اليوم: المدرسة والعاملين فيها.

يقول المعلم ما يلي: على مدار اليومين السابقين، قمنا بزيارة البنك وعيادة الطبيب. وقد تحدثنا عن الأشخاص الذين يعملون في تلك الأماكن، وكيفية مساعدتهم في تسيير الأعمال في المدينة على نحوٍ أفضل. واليوم، سنتحدث عن المكان الذي تقضون فيه الكثير من الوقت. ليس علينا تخيل زيارة هذا المكان لأننا موجودون فيه بالفعل. ما المبنى الذي تعتقدون أننا سنتعرف عليه اليوم؟



يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة، "المدرسة".

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح. سنتحدث عن المدرسة. سنركز على العاملين في المدارس. هناك الكثير من العاملين يعملون في المدرسة ويساعدوننا كي نتعلم. لنبدأ بالتفكير في العاملين في المدرسة. التفتوا إلى الزميل المجاور. تحدثوا عمن يعملون في مدرستنا.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الالتفات إلى **الزميل المجاور** مرة أخرى للمناقشة.

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ بعض الوقت لتجميع أفكارهم لإعداد قائمة بجميع العاملين في المدرسة. التجول في أرجاء الفصل أثناء حديث التلاميذ معًا والاستماع إلى ما يكتبونه. قد ترغب في تقديم تلميحات للتشجيع على تجميع المزيد من الأفكار. على سبيل المثال: "هل يوجد أشخاص عاملون يساعدوننا في توفير الطعام لنا؟ هل يوجد عاملون يعملون على الحفاظ على نظافة المدرسة؟".

٣. **يقول المعلم ما يلي:** **لقد سمعتكم تتحدثون عن الكثير من الأشخاص العاملين في مدرستنا ويساعدوننا يوميًا. هيا نقوم بعمل قائمة بكل هؤلاء الأشخاص معًا. ارفعوا أيديكم إذا كنتم تعرفون شخصًا يمكن إضافته إلى قائمتنا.**

ملحوظة للمعلم: بالنسبة إلى الأشخاص الذين يتعاملون مع التلاميذ كثيرًا، قد ترغب في كتابة أسمائهم بجوار الوظيفة التي يقومون بها. من المهم أن يكون التلاميذ قادرين على تحديد العاملين الموجودين في المدرسة، وتوجيه الحديث إليهم بكل احترام.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** رفع الأيدي ومشاركة اسم أو وظيفة أشخاص يعملون في المدرسة.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة الوظائف على السبورة أو على قطعة ورق كبير الحجم عندما يذكرها التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **هذه قائمة رائعة. هناك العديد من الأشخاص الذين يساعدوننا في المدرسة. والآن، أريدكم أن تفكروا بهدوء. هيا نضع أصابعنا على خدودنا. اذكروا عملاً يقوم به شخص ما في المدرسة؟ اذكروا موقفًا قام شخص فيه بمساعدتكم؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **وقت التفكير** لمنح التلاميذ بعض الوقت ليفكروا.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، التفتوا إلى الزميل المجاور. أخبروا زملاءكم بالأشخاص الذين ساعدوكم. وكيف ساعدوكم؟**

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الالتفات إلى الزملاء المجاورين والحديث عن ذكرياتهم.

يقول المعلم ما يلي: **يقوم العاملون في مدرستنا بالكثير ليتأكدوا من سير الأمور بنجاح. عندما يساعدنا شخص أو يعاملنا بلطف، يمكننا أن نُظهر له الامتنان. عندما نُظهِر الامتنان للآخر، فنحن نشكره على مساعدتنا أو تقديم معروف لنا.**



٤. **يقوم المعلم بما يلي:** كتابة "شكرًا جزيلًا" في مكان يسهل على التلاميذ رؤيته لمساعدتهم في هجاء الكلمات في حالة الضرورة.

يقول المعلم ما يلي: **هيا نُظهر الامتنان لشخص يعمل هنا في المدرسة. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "مساعدو المدرسة".**

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** فتح صفحة "مساعدو المدرسة".



يقول المعلم ما يلي: **سأقرأ الإرشادات عليكم.**

 **يقرأ المعلم بصوت عالٍ:** **اكتب "شكرًا لك" على السطر. ارسم صورة للشخص الذي تود شكره.**

يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة "شكرًا لك" ورسم صورة.

ملحوظة للمعلم: حسب مستوى تلاميذك، يمكنك أن تطلب منهم كتابة اسم الشخص الذي يريدون التقدم له بالشكر. قد يكتب التلاميذ "شكرًا لك أستاذ محمد" بدلًا من مجرد كتابة "شكرًا لك" فقط. وقد تريد تشجيع التلاميذ أيضًا على رسم الشخص أثناء القيام بعمله، مع توفير الأدوات التي تساعدهم في عمل ذلك. قد تريد قص صفحات شكرًا لك من كتب التلاميذ ومساعدة التلاميذ في توصيلها إلى من يرغبون.

٥. **يقوم المعلم بما يلي:** في هذا الجزء من الدرس، ستستخدم أغنية شكرًا لك الأساسية الموجودة في الكتاب، وتطالب التلاميذ بمساعدتك على إكمالها. يمكنك إضافة أي نغمة إلى هذه الأغنية لتشجيع التلاميذ. كلمتا "شكرًا لك" مكتوبتان ضمن الإرشادات، ولكن لك حرية تغيير طريقة كتابتها بما يتلاءم مع احتياجات التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **تبدو صور شكرًا لك التي أعددتموها رائعة في التعبير عن امتنانكم للأشخاص الذين ساعدوكم ممن يعملون في مدرستنا. ومن الطرق الأخرى التي يمكننا التعبير عن الامتنان من خلالها، مشاركة أغنية شكر مع هؤلاء الأشخاص. لدي جزء من الأغنية التي يمكننا أن نغنيها، ولكنني أحتاج إلى مساعدتكم لإكمالها. سنعمل معًا على إكمال الأغنية، وبعد ذلك سنغنيها أمام العاملين في مدرستنا. هيا نرى الجزء المكتوب بالفعل من الأغنية.**

يقوم المعلم بما يلي: عرض المخطط الذي أعددته والذي يضم جزءًا من الأغنية، بالإضافة إلى مكان للجزء الذي سيساعدك التلاميذ في إكماله. الإشارة إلى الكلمات أثناء قراءة الأغنية على التلاميذ. قد يساعدك التلاميذ

المحبون للموسيقى في تحديد طريقة غناء الأغنية.

يقول المعلم ما يلي: **الأغنية غير مكتملة بعد، ولكنني سأقرأ كلمات الأغنية المكتوبة بالفعل عليكم. أريد أن أستمع إليكم بينما أقول كلمات.**

شكرًا
شكرًا
شكرًا، شكرًا، شكرًا.
أنت ____________________.
جعلت مدرستنا ____________________.
أنت ____________________.
جعلت مدرستنا ____________________.
أنت ____________________.
جعلت مدرستنا ____________________.
شكرًا، شكرًا، شكرًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع أثناء قراءة المعلم للكلمات

يقول المعلم ما يلي: **فلنقرأ الجزء الأول من الأغنية معًا.**

شكرًا
شكرًا
شكرًا، شكرًا، شكرًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الكلمات بصوتٍ عالٍ مع المعلم.

يقوم المعلم بما يلي: تكرار هذه السطور الثلاثة الأولى عدة مرات حتى يعتادوا على الكلمات والنغمة. يجب أن يكونوا قادرين على غناء/ترديد كلمات الأغنية بدون النظر في الكتاب.

٦. يقول المعلم ما يلي: جيد جدًا. يبدو صوتكم رائعًا. والآن، يتعين عليكم ملء الأجزاء الناقصة من الأغنية. هيا نفكر في كلمات يمكننا استخدامها لوصف الأشخاص الذين يعملون في مدرستنا.

يقوم المعلم بما يلي: تجميع الاقتراحات من التلاميذ بشأن كلمات الأغنية. وكتابة هذه الكلمات في شكل أسطر تقول: "أنت ____________________." قد تتضمن هذه الكلمات: لطيف، ومتعاون، وجاد في عملك، وودود، ومفكر، وذكي.

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الكلمات بصوتٍ عالٍ مع المعلم.

ملحوظة للمعلم: يمكنك اختيار كلمات إضافية تحتاجها لإكمال الأغنية أو إعداد قائمة بالكلمات، وبعد ذلك امنح التلاميذ حرية اختيار الكلمات التي يفضلونها. لا داعي للقلق بشأن نغمة أسطر الأغنية.

يقول المعلم ما يلي: **هذه كلمات رائعة لوصف العاملين في مدرستنا. والآن، يتعين علينا إكمال الأجزاء الناقصة من الأغنية. هيا نفكر في كلمات يمكننا استخدامها لوصف المدرسة. كيف تصفون المدرسة؟**

يقوم المعلم بما يلي: تجميع الاقتراحات من التلاميذ بشأن كلمات الأغنية. وستتم كتابة هذه الكلمات في شكل أسطر تقول: "جعلت مدرستنا ____________________." من الكلمات التي يمكن اقتراحها: رائعة، مرحة، هائلة، ممتعة، مثيرة، مكان أفضل. كما يمكنك إضافة كلمات متماشية مع القافية لديك، مثل نظيفة، وآمنة، وصحية.

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الكلمات بصوتٍ عالٍ مع المعلم.

٧. يقول المعلم ما يلي: رائع. بذلك نكون قد أكملنا أغنيتنا الآن، ويمكننا غناء الأغنية بالكامل معًا. سأشير إلى الكلمات بينما نغنيها معًا.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى الكلمات أثناء غنائها معًا. تكرار الأغنية عدة مرات بهدف تعريف التلاميذ بالكلمات دون الاضطرار إلى النظر في الكتاب.

ملحوظة للمعلم: يُعد ذلك وقتًا جيدًا لدعوة بعض العاملين للحضور إلى قاعتك حتى يغني التلاميذ الأغنية أمامهم. إن أمكن، يمكنك تسجيل غناء التلاميذ ومشاركة التسجيل مع العاملين في المدرسة في وقتٍ لاحق.

٨. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم. وختامًا لهذه الحصة، اطلب من التلاميذ تخيل العالم بدون العاملين في مدارسنا.

يقول المعلم ما يلي: **لقد عبرنا اليوم عن امتناننا للعاملين الذين يعملون في مدرستنا. فهم يبذلون الكثير من الجهد لمساعدتنا وجعل مدرستنا مكانًا رائعًا. لقد رسمنا صورًا وكتبنا أغنيةً للتعبير عن**

امتناننا لهم. تخيلوا كيف ستبدو مدرستنا في حالة غياب هؤلاء. التفتوا إلى الزميل المجاور. تحدثوا عن شخص بالمدرسة تشعرون تجاهه بالامتنان.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الالتفات إلى **الزميل المجاور** مرة أخرى للمناقشة معه.

الدرس التاسع

نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • مراجعة وتلخيص ما تعلموه عن المهن. • إعداد كتيب عن المدينة.	• معلومات أساسية • الأدوات • الغناء • النوافذ • الأبواب • وسائل النقل	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين

تحضير الدرس

إعداد مواد الرسم أو التلوين. إعداد كتيب نموذجي بنفسك أو احصل على واحد من أحد مواقع الجذب السياحي المحلية لعرضه كنموذج أمام التلاميذ. بإمكانك أن تطلب من التلاميذ إعداد الكتيبات بعيدًا عن كتاب التلميذ، على ورق أكبر أو أصغر حجمًا.



شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: لبدء الدرس، سأطلب من تلميذ واحد الحضور إلى مقدمة الفصل وقيادة بداية المناقشة. من يتذكر ما فعلناه بالأمس؟

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء أحد التلاميذ لمراجعة ما تعلموه في درس الأمس. اختر هذا التلميذ لبدء الحصة.



يقوم التلاميذ بما يلي: سيسأل التلميذ القائد السؤال "ماذا تتذكرون مما درسنا في درس الأمس؟". يرفع باقي التلاميذ الآخرين أيديهم، ويتم إحضار تلميذ واحد في كل مرة للإجابة.

٢. يقول المعلم ما يلي: سنستفيد اليوم من كل ما تعلمناه في هذا الفصل وسنجمِّعه لإعداد كتيب ترحيب بالأشخاص الوافدين إلى مدينتنا.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ إلى صفحة "مرحبًا بكم في كتيب المدينة" في كتاب التلميذ. سيقوم التلاميذ أولًا بكتابة تفاصيل في كل جزء من الكتيب ثلاثي الطيات ثم تلوينها في النهاية.



يقول المعلم ما يلي: افتحوا الكتيب الذي تم بدء العمل عليه من أجلكم في كتاب التلميذ. هذا الكتيب عبارة عن صفحة ثنائية الوجه سنقوم بطيها بطول الخطوط المتقطعة لعمل كتيب ثلاثي الطيات عن مدينتنا.

يقوم المعلم بما يلي: رفع كتيبًا مكتملًا أعدّه بنفسه أو حصل عليه من إحدى وكالات السفر المحلية لتعريف التلاميذ بشكل الكتيب ثلاثي الطيات بعد اكتماله.

يقول المعلم ما يلي: سنعمل على كل جزء على حدة، عن طريق كتابة تفاصيل لخدمة الأشخاص المنتقلين حديثًا إلى مدينتنا. ستساعدهم التفاصيل في أن يعرفوا كيف تعمل مدينتنا. سيزودهم الكتيب بمعلومات عن أهم الأشخاص والأماكن ووسائل النقل من مكان إلى آخر.

سأبدأ بقراءة الإرشاد الأول. ضعوا أصابعكم على الرقم ١. تابعوا معي بينما أقرأ عليكم.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: فكر في شخص مهم تعرفه. ارسمه أو ارسمها أسفل الأشخاص المهمين.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تابعوني بينما أقرأ دون صوت.

ملحوظة للمعلم: اطلب من التلاميذ إعادة قراءة الإرشاد الأول بصوتٍ عالٍ، إذا أمكن ذلك.

يقول المعلم ما يلي: **لقد تعرّفنا على العديد من الوظائف المهمة في مجتمعنا على مدار الأسبوعين الماضيين. سأقوم بتمثيل دور أحد أصحاب هذه المهن. ارفعوا أيديكم إذا كنتم تعرفون شخصية صاحب المهنة التي أؤديها.**

يقوم المعلم بما يلي: الالتفات إلى أحد التلاميذ وسؤاله عما إذا كان يريد عمل سحب أم إيداع. أخبره أنك ستعطيه خمسة جنيهات من حسابه البنكي وتظاهر بأنك تعُد خمسة جنيهات.

 يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم إذا كانوا يعرفون الإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة "الصرّاف" على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: **عمل رائع. جاء دوركم الآن. ارفعوا أيديكم إذا كنتم تودون تمثيل دور شخصٍ مهم أمامنا.**

يقوم المعلم بما يلي: النداء على تلميذ في كل مرة. مطالبة التلاميذ بالهمس في الأيدي بالمهن التالية واحدة في كل مرة: ممرضة، ووكيل المدرسة، والمدير، وسائق الحافلة، والطيار. مساعدتهم في تمثيل المهن عند الحاجة. بعد انتهاء كل مجموعة من التلاميذ من التخمين، اكتب اسم المهنة على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: **والآن بعد أن راجعنا العديد من الأشخاص المهمين الذين تعرّفنا عليهم. اختر شخصًا واحدًا من الأشخاص المكتوبين على السبورة لرسمه في الكتيب الخاص بك. التفتوا إلى الزميل المجاور وأخبرونا بمن سيرسمه. لست مضطرًا إلى اختيار الشخص نفسه.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء المجاورين وكتابة الأشخاص الذين اختاروهم.

يقول المعلم ما يلي: **والآن فكروا، ما الأدوات التي يمكنكم رسمها لهذا الشخص؟ ما الأشياء الصناعية التي سيستخدمها هذا الشخص؟ التفتوا إلى الزميل المجاور وتبادلوا الأفكار عن ما يمكنكم رسمه.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزميل المجاور وكتابة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل والاستماع لأفكارهم وتصحيح المفاهيم الغير صحيحة في حالة الضرورة.

يقول المعلم ما يلي: **جاء دوركم الآن. ارسموا تفاصيل عن صاحب المهنة التي اخترتموها والخلفية أو المنظر المحيط به.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الرسم أسفل تفاصيل الأشخاص المهمين.

٣. يقوم المعلم بما يلي: عندما يصبح التلاميذ مستعدين، انتقلوا إلى الإرشاد والجزء التالي، الأماكن المهمة. اكتب "الأماكن المهمة" على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: **لقد ساعدنا الناس للتو في تعرف الأشخاص المهمين في مدينتنا. والآن، حان الوقت للانتقال إلى الإرشاد التالي. ضعوا أصابعكم على الرقم ٢. تابعوا معي بينما أقرأ عليكم.**

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **فكر في مكان مهم تعرفه. ارسمه أسفل الأماكن المهمة.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة العمل في الأوراق الخاصة بهم.

ملحوظة للمعلم: اطلب من التلاميذ إعادة قراءة الإرشاد الأول بصوتٍ عالٍ، إذا أمكن ذلك. لتوسيع نطاق فهم التلاميذ، احرص على قيام التلاميذ بإعداد كتيب خاص بكلٍ منهم عن موضوع واحد، بحيث يكون الشخص المهم والمكان ووسيلة النقل جميعها مرتبطة ببعضها.

يقول المعلم ما يلي: **تمامًا كما فكرنا في الأشخاص المهمين في مجتمعنا، حان وقت التفكير في الأماكن المهمة التي قد يحتاج الشخص إلى معرفتها. هيا ننظر إلى الأشخاص المدرجين في قائمة "الأشخاص المهمين" ونسأل "أين يعملون؟". أولًا: أين يعمل الصرّاف؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للإجابة. (الإجابة الصحيحة هي البنك).

يقوم المعلم بما يلي: ذكر الأماكن المقابلة للمهن الأخرى من الخطوة ٢، مع البدء بذكر "البنك" مكان عمل "الصرّاف". تابع العمل بنفس الطريقة في المهن الأخرى، مع السؤال عن مكان عمل كل صاحب مهنة، وكتابة المكان تحت عنوان "الأماكن المهمة"

يقول المعلم ما يلي: **لقد أعددنا نماذج للمباني المهمة على مدار هذا الفصل. التفتوا إلى الزميل المجاور. تبادلوا أفكار التفاصيل التي ستضيفونها إلى رسمة المبنى حتى يعرف الناس الشكل.**



يقوم التلاميذ بما يلي: **تبادل أفكار** التفاصيل، بما في ذلك النوافذ والأبواب واللافتات.

يقوم المعلم بما يلي: مراجعة إجابات التلاميذ على مستوى الفصل بالكامل. تذكير التلاميذ بالأشكال التي يمكنهم استخدامها لمساعدتهم في رسم النوافذ والأبواب واللافتات.

يقول المعلم ما يلي: قوموا باختيار مكانًا واحدًا مما كتبناه على السبورة لرسمه في الكتيب الخاص بكم. أضيفوا التفاصيل المتعلقة بالنوافذ والأبواب واللافتة الموجودة على المبنى الخاص بكم. يمكنكم نسخ الكلمات التي كتبتها على السبورة المتعلقة باللافتة. ارفعوا أيديكم إذا كنتم بحاجة إلى المساعدة.



يقوم التلاميذ بما يلي: العمل فرادى لإكمال جزء "الأماكن المهمة" في الكتيبات.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل لمساعدة التلاميذ في الكتابة عند الحاجة.

٤. **يقوم المعلم بما يلي:** الانتقال إلى الإرشادات والجزء التالي، وسائل النقل المهمة، عندما يصبح التلاميذ مستعدين. كتابة "وسائل النقل المهمة" على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: لقد ساعدنا الناس للتو في تعرف الأماكن المهمة في مدينتنا. رتبوا هذه الأماكن، التي سيحتاجها الناس لمعرفة كيفية عمل وسائل النقل في مدينتنا. لننظر إلى الإرشادين التاليين. ضعوا أصابعكم على الرقم ٣. تابعوا معي بينما أقرأ عليكم.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اقلب الصفحة. ما وسيلة النقل المفضلة لديك؟ ارسمها أسفل وسائل النقل المهمة.

يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة العمل في الأوراق الخاصة بهم.

ملحوظة للمعلم: اطلب من التلاميذ إعادة قراءة الإرشاد بصوتٍ عالٍ، إذا أمكن ذلك.

يقول المعلم ما يلي: تمامًا كما فكرنا في جميع الأماكن والأشخاص المهمين في مجتمعنا، يتعين علينا مساعدة الأسر الجديدة في التنقل من مكان إلى آخر في المدينة. لقد تعرفنا على جميع أنواع وسائل النقل المستخدمة في مدينتنا. فمن يمكنه رفع يديه وإخبارنا، ما نوع وسيلة النقل التي يستخدمها الناس للوصول إلى المدرسة؟



يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم وتقديم الإجابات. قد تتضمن الإجابات: سيرًا، أو بالدراجة، أو بالحافلة، أو بالسيارة الخاصة.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة أسماء وسائل النقل تحت عنوان "وسائل النقل المهمة" على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: من يتذكر نوع وسيلة النقل التي يمكن للناس استخدامها للوصول إلى عيادة الطبيب؟



يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم وتقديم الإجابات. قد تتضمن الإجابات: سيرًا، أو بالدراجة، أو بالحافلة، أو بالسيارة الخاصة.

يقوم المعلم بما يلي: إكمال قائمة أسماء وسائل النقل على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: كانت هذه أشهر أنواع وسائل النقل التي نستخدمها في مجتمعنا. اختاروا إحدى هذه الوسائل وارسموها في جزء "وسائل النقل المهمة" في الكتيب الخاص بكم. اقلبوا الصفحة للعثور على جزء "وسائل النقل المهمة".

يقوم المعلم بما يلي: قلب صفحة النموذج والإشارة إلى الجزء الصحيح.

يقول المعلم ما يلي: تذكروا أن صفحة "التنزه في أرجاء المدينة" تتضمن صورًا نموذجية لأنواع وسائل النقل لتستخدموها أثناء الرسم.



يقوم التلاميذ بما يلي: العمل على انفراد لإكمال جزء "وسائل النقل المهمة" في الكتيب.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل لمساعدة التلاميذ عند الحاجة.

٥. **يقوم المعلم بما يلي:** الانتقال إلى الإرشادات والجزء التالي، صفحة الترحيب، عندما يصبح التلاميذ مستعدين.

يقول المعلم ما يلي: عمل رائع أيها التلاميذ! لقد أوشكنا على الانتهاء. لنقرأ الإرشاد التالي. ضعوا أصابعكم على الرقم ٥. تابعوا معي بينما أقرأ عليكم.





يقرأ المعلم بصوت عالٍ: لوّن وزيّن الغلاف بصورة عن أماكنك المفضلة من المدينة. اكتب اسم المدينة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة العمل في الأوراق الخاصة بهم.

ملحوظة للمعلم: اطلب من التلاميذ إعادة قراءة الإرشاد بصوتٍ عالٍ، إذا أمكن ذلك.

يقول المعلم ما يلي: **لنكتب اسم مدينتنا أولًا. سأكتبه على السبورة. كنتم قادرين على كتابته، فأرجو منكم كتابة اسم مدينتنا في الكتيب الخاص بكم.**

يقوم المعلم بما يلي: كتابة اسم المدينة على السبورة. التجول في أرجاء الفصل وتقديم المساعدة عند الحاجة أثناء تدرب التلاميذ على الكتابة. إذا تعذر على التلاميذ كتابة اسم المدينة، فيمكنهم كتابة اسم المدرسة أو أسمائهم على غلاف الكتيب.

 يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة اسم المدينة في الجزء الفارغ.

يقول المعلم ما يلي: **في اليوم الأول من دراستنا لهذا الفصل، تحدثنا عن الأماكن المفضلة لدينا في المدينة. وقال بعضكم إنه منزل زميله، وقال البعض الآخر الحديقة. لقد كتبنا العديد من الأماكن المختلفة. والآن، حان دوركم لاختيار كيفية تزيين غلاف الكتيب الخاص بكلٍ منكم. ما اللون الذي ستستخدمونه؟ ما الأشكال التي ستستخدمونها؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ لمشاركة المكان المفضل لديهم والألوان والأشكال التي سيستخدمونها.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، بعد أن أصبح اسم المدينة مكتوبًا على الكتيب، حان وقت تزيينه بصورة للمكان المفضل لديكم.**

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل لمساعدة التلاميذ عند الحاجة.

٦. يقوم المعلم بما يلي: توضيح كيفية طي الكتيب بعد اكتماله أمام التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، أصبحنا جاهزين لطي الكتيب. أمسكوا حافة الصفحة واطووها إلى الداخل حيث توجد كلمة "طي". اطووها مرة أخرى إلى حيث توجد كلمة "طي".**

 يقوم التلاميذ بما يلي: طي الكتيبات لعمل كتيبات ثلاثية الطيات. مساعدة التلاميذ عند الحاجة.

٧. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: **لقد أعددتم شيئًا سيكون مفيدًا للغاية للناس المنتقلين حديثًا إلى مدينتنا. لا تنسوا أن سارة كانت تشعر بالقلق عند انتقالها إلى مدينة جديدة. لا شك أن كونك طفلًا جديدًا في المدينة أمر مقلق. لقد أظهرتم لطفكم البالغ على مدار هذا الفصل. فقد فكرتم في كيفية مساعدة المنتقلين الجدد. التفتوا إلى الزملاء المجاورين واشكروهم على كونهم لطفاء ومتعاونين.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: تشجيع بعضهم بعضًا ووصف كيفية تعاملهم بلطف وتعاون.

الدرس العاشر

نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • التدرب على مشاركة الكتيب مع الزميل. • تمثيل دور الترحيب بأسرة جديدة منتقلة إلى المدينة. • استخدام الجمل الكاملة والتفاصيل المناسبة في وصف الأماكن المهمة في المدينة.	• التوقعات • التفاصيل • التواصل	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين

تحضير الدرس

أثناء هذا الدرس، سيقوم التلاميذ **بتمثيل أدوار** بالتعاون مع الزملاء الذين لم يعملوا معهم بعد. قد يساعد اختيار مجموعات التلاميذ قبل بدء الحصة في الانتقال إلى مرحلة العمل الجماعي بسلاسة أكثر.



شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

اطلب من التلاميذ المشاركة العشوائية لشيء واحد مما تعلموه عن كيفية عمل العالم من حولهم على مدار هذا الفصل.

يقول المعلم ما يلي: **هذا هو اليوم الأخير في دراسة هذا الفصل وتعرف كيفية عمل العالم. لقد تعرَّفتم على الكثير وأدهشتموني بكل ما عرفتموه عن كيفية سير الأمور في المدينة من حولنا. هيا نبدأ حصتنا بلعبة المشاركة العشوائية. عندما ينادي أحدٌ على اسمك، أخبره بشيء واحد مما تعلمته بشأن موضوع كيف تعمل مدينتنا. سأبدأ أنا. تعلمت في هذا الفصل أن الممرضة تساعد الطبيب في الحفاظ على صحة المرضى. المشاركة العشوائية (اسم تلميذ).**



يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام أسلوب **المشاركة العشوائية** لذكر ما تعلموه، وبعد ذلك النداء على تلميذ آخر لمشاركة أفكارهم معه.

يقول المعلم ما يلي: **مذهل! لقد تعلمنا الكثير. أشعر بالحماسة الشديدة بينما تعرضون الكتيب الخاص بكل منكم أمام بقية زملائكم اليوم.**

٢. يقوم المعلم بما يلي: البدء في تشجيع التلاميذ لذكر السلوك المتوقع أثناء العرض التقديمي.

يقول المعلم ما يلي: **لقد قدمنا العديد من العروض التقديمية بالفعل على مدار هذا العام. أعتقد أنكم تعرفون السلوك المتوقع. أحتاج إلى متطوع لتمثيل ما نتوقع أن نراه ونسمعه عند تقديم الكتيبات الخاصة بنا.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ للحضور إلى مقدمة الفصل. سيقوم التلميذ بتمثيل السلوك النموذجي وفقًا للإرشادات المقدمة للتلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **سيكون (اسم التلميذ) المتحدث الأول. فلنساعده في تذكر السلوك الجيد في الحديث. لقد قلتم السلوك و(اسم التلميذ) سيمثله. على سبيل المثال، نحن نعرف أنه علينا الوقوف في وضع مستقيم.**



يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل الوقوف في وضع مستقيم.

يقول المعلم ما يلي: سيختار (اسم التلميذ) من سيعطيه الإرشادات. سيمثل الجزء المتبقي منا السلوك النموذجي للجمهور المستمع. سيقوم (اسم التلميذ) بالنداء على تلاميذ آخرين، واحدًا تلو الآخر.



يقوم التلاميذ بما يلي: السلوك النموذجي، يرفعون أيديهم. يقوم التلميذ الذي يمثل السلوك النموذجي بالنداء على التلاميذ.

يقوم المعلم بما يلي: إذا كان هناك سلوك متوقع لم يتم توضيحه، مطالبة جميع التلاميذ تمثيل هذا السلوك. احرص على التوجه بالشكر إلى المتطوع.

٣. يقوم المعلم بما يلي: الانتقال إلى تمثيل المحتوى والتفاصيل المتوقع من التلاميذ ذكرها عند مشاركة كتيب "مرحبًا بكم في كتيب مدينتنا". توضيح التفاصيل التي يجب على التلميذ ذكرها عند تقديم الكتيب الخاص بهم إلى فرد جديد منتقل إلى المدينة.

يقول المعلم ما يلي: والآن، نتذكر كيفية التحدث بوضوح وثقة، وضرورة التركيز على التفاصيل التي نقدمها أثناء عرض الكتيب الخاص بنا أمام أي شخص. لقد رسمنا الأشخاص المهمين، والأماكن المهمة، وأنواع وسائل النقل المهمة في مدينتنا. كما يتعين علينا تضمين سبب أهميتها وما ستبدو عليه مدينتنا في ظل غيابهم.

سأقوم بتقسيمكم إلى ثنائيات. سيقوم أحد التلميذين بدور تلميذ جديد وافد. سيقوم التلميذ الجديد بتقديم نفسه، ويقول إنه منتقل حديثًا إلى المدينة، وبعد ذلك سيطلب المساعدة في تعرف أماكن الخدمات المهمة.

سأقوم بتمثيل الدور أول مرة. "مرحبًا، اسمي (اسم المعلم)، وقد انتقلت حديثًا إلى المدينة. هل يمكنك مساعدتي في تعرف هذا المكان؟".

جاء دوركم الآن. التفت إلى الزميل المجاور وقم بتمثيل دور التلميذ المنتقل حديثًا..



يقوم التلاميذ بما يلي: التدرب على تقديم أنفسهم أمام زملائهم وتأدية دور التلميذ المنتقل حديثًا.

يقول المعلم ما يلي: ستتبادلون فيما بينكم دورَي التلميذ المنتقل حديثًا ومقدم الكتيب. عندما يحين دورك في القيام بدور مقدم الكتيب، ستقوم بعرض الكتيب الخاص بك على التلميذ الجديد. في كل صفحة من صفحات الكتيب، ستقوم بذكر شخص أو مكان أو وسيلة نقل قمت برسمها. استخدم جملة واحدة لوصف الشخص أو المكان أو وسيلة النقل. بعد ذلك ستتذكر سبب أهمية ما رسمته، وتوضيح كيف سيبدو العالم في حالة غياب هذا الشخص أو المكان أو وسيلة النقل. أولاً: سأقدم مثالاً لكم.

يقوم المعلم بما يلي: تمثيل دور مقدم الكتيب أمام التلميذ الجديد.

يقول المعلم ما يلي: والآن، بعد أن عرفنا توقعاتكم والتفاصيل اللازم علينا ذكرها، لنتدرب على تقديم الكتيب الخاص بنا مع الزملاء. التفتوا إلى الزميل المجاور، واعرضوا كل صفحة من صفحات الكتيب عليه. لا تنسوا وصف ما رسمتموه أولاً. بعد ذلك عليكم توضيح سبب أهمية ذلك، وما ستبدو عليه المدينة في حالة غيابه.



يقوم التلاميذ بما يلي: التدريب على تقديم الكتيب الخاص بكلٍ منهم، والإجابة عن الأسئلة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل أثناء تدرب التلاميذ. توجيه التلاميذ بحسب الحاجة. بعد ترك التلميذين لمدة خمس دقائق للتدرب، أعِد التلاميذ للعمل معًا باستخدام أسلوب رفع الأيدي.

٤. **يقول المعلم ما يلي:** والآن، بعد أن تدربت مع زميلك، حان وقت البحث عن زميل جديد لتمثيل دور المنتقل حديثًا إلى المدينة. اتبعوا إرشاداتي أثناء الانقسام إلى مجموعات.

يقوم المعلم بما يلي: تعيين مجموعاتٍ في أجزاء مختلفة من الفصل. التحقق أن كل مجموعة تعرف من سيتدرب على دور التلميذ المنتقل حديثًا، وما سيعرضه أمام هذا التلميذ من الأماكن الجديدة في المدينة في الكتيب الخاص بزميله.

يقول المعلم ما يلي: والآن، بعد أن تعرفتم على مجموعاتكم، هيا نقوم بتمثيل الأدوار. سأتجول في أرجاء الفصل حتى أتمكن من الاستماع إليكم جميعًا. حسنًا، أيها التلاميذ الجدد ومقدمو العروض. فلنبدأ.



يقوم التلاميذ بما يلي: يبدأ بعض التلاميذ في تمثيل دور التلاميذ المنتقلين حديثًا إلى المدينة، بينما يقوم التلاميذ الآخرون بتحيتهم بترحاب وتوضيح أهم الأشخاص والأماكن ووسائل النقل في المدينة لهم.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل، والاستماع إلى العروض التقديمية، وتشجيع التلاميذ. مطالبة المجموعات بتبادل الأدوار في القيام بدور "التلميذ المنتقل حديثًا".

٦. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم. هكذا وصلنا إلى نهاية الفصل الأول من محور "كيف يعمل العالم؟". احرص على الإشادة بالمجهود الرائع الذي يقوم به التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **ابحثوا عن تلميذ في مجموعتكم لم تعملوا معه مؤخرًا. شاركوا أكثر ما أحببتموه في فصل "مرحبًا بكم في كُتيب مدينتنا" معه. تدربوا على أن تكونوا مستمعين مهذبين.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة العمل مع الزملاء ومدحهم.

يقول المعلم ما يلي: **اعملوا في مجموعات لمناقشة ما تعلمتموه عن محور "كيف يعمل العالم؟". ارفعوا أيديكم عندما تكونون مستعدين لمشاركة شيئين من كل ما تعلمتموه.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون لذكر ما تعلموه ومشاركة الأفكار مع بقية الفصل.

يقول المعلم ما يلي: **فلنحتفل بما أنجزناه. التفتوا إلى زملائكم واشكروهم على مساعدتكم في التعلّم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الاحتفال وإبداء التقدير والامتنان لزملائهم.

رياض الأطفال المستوى الثاني

محتوى متعدد التخصصات

كيف يعمل العالم؟

الفصل الثاني: اللعب مع أصدقاء جدد

اللعب مع أصدقاء جدد

المكوّن	الوصف	الدرس
اكتشِف	يستخدم التلاميذ الرسوم التوضيحية لتوقع الأحداث في قصة. يستنتج التلاميذ أهمية قواعد بعض الألعاب. يُجيب التلاميذ عن الأسئلة كتابة.	٣
تعلّم	يتعلم التلاميذ حركات الحيوانات ويقلدونها داخل البيئة. يتعرف التلاميذ كلمات الحركات والكلمات الوصفية للحركة. يتعرف التلاميذ القوة والحركة خلال تجربة عملية ملموسة. يعرف التلاميذ أن المغناطيس يجذب مواد معينة.	٥
شارك	يقوم التلاميذ بإعادة تصميم لعبة مفضلة مع تغيير الهدف وقاعدة واحدة. يتعاون التلاميذ مع مجموعة لاتخاذ قرارات عن اللعبة المصنوعة. يستخدم التلاميذ مهارتَي التحدث والاستماع لتقديم لعبة جديدة إلى الزملاء.	٢

الربط بالقضايا



عدم التمييز: كلنا متساوون، إلا أنه توجد بيننا اختلافات. يمكننا تقدير أوجه التماثل والاختلاف بيننا، والتحدث عن ذلك. يمكننا العمل معًا لتحقيق التعاون والتضافر.

المواطنة: الشعور بالانتماء. نحن جزء من مجتمع أكبر. لدى كل منا حقوق وعلينا مسؤوليات.

اللعب مع أصدقاء جدد

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	**التفكير الناقد:** • التمييز بين أوجه التشابه والاختلاف. **الإبداع:** • المرونة في ابتكار مجموعة أفكار متنوعة غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف. • الأصالة في ابتكار أفكار جديدة وفريدة. **حل المشكلات:** • تحديد المشكلة.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
تعلّم لتعيش	**احترام التنوع:** • احترام آراء الآخرين. **التعاطف:** • مساعدة الآخرين.
تعلّم لتكون	**إدارة الذات:** • تحديد أهداف واضحة. • حسن إدارة الوقت. **التواصل:** • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات.

مؤشرات التعلّم

على مدار هذا الفصل، سيسعى التلاميذ لتحقيق مؤشرات التعلّم التالية:

القراءة:

المهارات الأساسية: طباعة المفاهيم

- اتباع كلمات من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل ومن صفحة إلى أخرى.
- معرفة أن الكلمات المنطوقة يتم تمثيلها بلغة مكتوبة تتبع القواعد.

المهارات الأساسية: الوعي بالصوتيات

- إظهار معرفة أساسية بكل حرف والصوت المقابل له.
- قراءة النصوص الموجهة إلى القراء المبتدئين مع تعرف الغرض من النص وفهمه.
- تحديد الموضوع الأساسي وإعادة سرد التفاصيل الأساسية للنص.

الأصوات وتعرف الكلمات

- قراءة الكلمات الشائعة المتكررة.

الاستيعاب القرائي: الأدب

- استخدام الصور التوضيحية في إحدى القصص لوصف شخصياتها أو أماكنها أو أحداثها.
- تحديد الشخصيات، والأماكن، والأحداث الرئيسة في قصة.
- طرح أسئلة تدور حول الكلمات غير المعروفة في النص والإجابة عنها.
- المشاركة بفعالية في أنشطة القراءة الجماعية، مع الفهم ومعرفة الغرض من الأنشطة.
- قراءة وفهم نصوص أدبية بمستويات صعوبة مناسبة للمستوى الثاني لرياض الأطفال في ظل توفر التشجيع والدعم.

الاستيعاب القرائي: النص الذي يحتوي على معلومات

- طرح أسئلة عن التفاصيل الأساسية في النص.
- معرفة واستخدام العديد من ميزات النصوص لتمييز معلومات أو حقائق رئيسة في النص.
- قراءة نصوص تحتوي على معلومات بمستويات صعوبة مناسبة للمستوى الثاني لرياض الأطفال، وفهم تلك النصوص.

اكتساب المفردات واستخدامها

- التمييز بين مستويات المعاني المختلفة بين الأفعال التي تصف نفس الفعل العام.
- استخدام الكلمات والعبارات المكتسبة من خلال المحادثة، والقراءة، والاستماع إلى النصوص المقروءة.

الكتابة:

المهارات الأساسية

- كتابة كلمات كثيرة التكرار.
- ترتيب الكلمات لتكوين جمل.
- تكوين جمل من كلمتين أو ثلاث.

السرد

- استخدام الرسومات، والإملاء، والكتابة لسرد الأحداث والتفاعل مع ما حدث.
- استدعاء معلومات من التجارب.

العملية، والإنتاج، والبحث

- تقديم جُمَل كاملة شفهيًا في أنشطة لغوية مشتركة.

التحدث والاستماع:

المهارات الأساسية

- المشاركة في محادثات جماعية مع زملاء مختلفين للحديث عن موضوعات ونصوص مع الزملاء والكبار.
- طرح أسئلة لإزالة أي إلتباس يتعلق بالموضوعات والنصوص في مناقشة.
- التعبير عن الأفكار والمشاعر بوضوح

الطلاقة

- تكوين جمل كاملة عندما يكون ذلك ملائمًا للمهمة والموقف.
- استخدام الأسماء المعرفة وغير المعرفة في حالة المفرد والجمع مع وضع الأفعال في الجمل الأساسية.

الرياضيات:

العدّ وعدد عناصر المجموعة

- استخدام الأرقام الترتيبية (مثل: الأول، الثاني، الثالث) لوصف الأشياء حتى ١٠ (العاشر).

العمليات الحسابية والتفكير الجبري

- تمثيل الجمع والطرح باستخدام الأشياء، أو الأصابع، أو الصور العقلية، أو الرسومات، أو الأصوات، أو المواقف التمثيلية، أو الشروحات اللفظية، أو التعبيرات، أو المعادلات.
- الجمع والطرح بطلاقة من خلال مكونات العدد ١٠.

الهندسة

- الاستخدام الصحيح لمصطلحات مثل "أعلى، أسفل، بجانب، أمام، خلف، بجوار".
- تسمية الأشكال ثنائية الأبعاد تسمية صحيحة (المثلث، الدائرة، المستطيل، المربع).

العلوم:

المهارات والعمليات

- طرح أسئلة عن العالم المحيط بهم.
- إيجاد إجابات لبعض أسئلتهم من خلال إجراء ملاحظات دقيقة، باستخدام الحواس الخمس وتجربة أشياء جديدة.
- تصميم وإعداد أشياء باستخدام أدوات بسيطة ومجموعة متنوعة من المواد المستعملة.
- تحديد أجزاء الأشياء وكيف يتصل كل جزء بالآخر.

الأرض والفضاء

- وصف العلاقات المكانية/الزمنية بتعبيرات مثل "أعلى"، "أسفل"، "خلف"، "أمام"، "قبل"، "أثناء"، "بعد".
- تقصّي الأشياء الموجودة في البيئة.

علوم الحياة

- الربط بين خصائص الكائنات الحية وقدرتها على تلبية احتياجاتها

الأساسية التي تدعم نموها وبقاءها على قيد الحياة.
- مقارنة وشرح كيف تساعد الخصائص الخارجية للنباتات والحيوانات في بقائها في البيئات المختلفة.

العلوم الطبيعية
- شرح أنه لا بد من وجود سبب لتغيير حركة الأشياء.
- وصف تأثير المغناطيس في مجموعة من الأشياء.

العلوم البيئية
- تحديد عناصر البيئة الصناعية (الطرق والمباني والمدارس) والطبيعية (عشب وأشجار ورمل).
- معرفة أن العناية بالبيئة تعد أحد الأنشطة الإنسانية المهمة.

الفنون:

النحت

تطوير الخيال
- ابتكار أعمال فنية من الخيال الذاتي.

الفنون التطبيقية والأعمال اليدوية:

استخدام مواد من البيئة المحيطة
- إنتاج أعمال فنية فريدة باستخدام مواد من البيئة المحيطة.

الدراما:

مسرح العرائس

تعرف أشكال العناصر المستخدمة في مسرح العرائس
- أداء أصوات الحيوانات باستخدام العرائس المتحركة.

توضيح السلوكيات المناسبة من خلال الأعمال الدرامية
- احترام أداء الزملاء.

الفصل الثاني

الخريطة الزمنية للتدريس

الدرس	أهداف التعلم
١	**اكتشف: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • تعرف مهارات القيادة. • قراءة قصة مناسبة لمرحلة رياض الأطفال المستوى الثاني. • تحليل الأدوار وقواعد الألعاب المألوفة.
٢	**اكتشف: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • تعرف الخصائص الطبيعية والصناعية للألعاب التي تتم ممارستها في الخارج. • شرح أهمية الأدوار المختلفة في لعبة كرة القدم. • التنبؤ بما كان سيحدث إذا لم تكن هناك قواعد للعبة.
٣	**اكتشف: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • قراءة نص يحتوي على معلومات عن لعبة، ومقارنة المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة. • شرح أهمية القواعد للعبة. • تحديد أهداف اللعبة.
٤	**تعلم: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحديد أجزاء الجسم لأنواع من الحيوانات الشائعة. • تقليد أصوات الحيوانات من خلال العرائس المتحركة. • توضيح الدور الذي تقوم به بعض التراكيب في أجسام الحيوانات لتمكينها من العيش في ظروف بيئية مختلفة.
٥	**تعلم: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحليل خطوات وضع لعبة. • استخدام كلمات الحركة لوصف الحركة في لعبة.
٦	**تعلم: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • دراسة تأثير القوى المتغيرة في سرعة شيء واتجاهه. • شرح أنه لا بد من وجود سبب للتغيرات في حركة شيء.
٧	**تعلم: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحليل تأثير المغناطيس على مواد مختلفة. • مقارنة عمل الزملاء وتقييمه.
٨	**تعلم: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • استخدام المغناطيس كأداة لابتكار قصة. • استخدام الخيال لإنشاء دعوة لصديق.
٩	**شارك: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • تصميم لعبة مفضلة بأهداف وقواعد جديدة. • المشاركة في اتخاذ القرارات التعاونية.
١٠	**شارك: سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • الاستفادة من مهارات التحدث والاستماع لمشاركة ألعاب تم إنشاؤها. • وصف وتوضيح لعبة تم إنشائها بوضوح.

المواد المستخدمة

كتاب التلميذ



أقلام رصاص

أقلام تلوين



صمغ أو شريط لاصق

سبورة أو ورق كبير الحجم

طباشير أو أقلام تحديد



أوراق

بطاقات فهرسة



مقص





عصيّ خشبية

أقلام تحديد





كرات بأحجام مختلفة

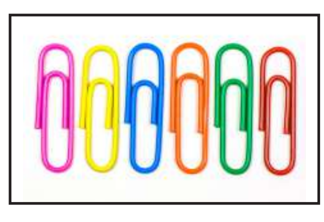


قطع مغناطيس



أطباق ورقية أو بطاقات ملونة

مشابك ورق



قصاصات ورقية على شكل مربعات
بحجم تقريبًا ٥سم × ٥سم

الدرس الأول نظرة عامة

المواد المستخدمة	المفردات الأساسية	نواتج التعلم
• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • كتاب التلميذ	• خجول • هدف • قاعدة	سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • تعرف مهارات القيادة. • قراءة قصة مناسبة لمرحلة رياض الأطفال المستوى الثاني. • تحليل الأدوار وقواعد الألعاب المألوفة.

تحضير الدرس

في نهاية هذا الفصل، سيقوم التلاميذ بإعادة تصميم لعبة مفضلة، بما في ذلك تغيير لعبة تلعب في أماكن مفتوحة و أخرى تلعب في أماكن مغلقة. قم بتجميع لوحات اللعب وأي عناصر متاحة أخرى يمكن استخدامها في لعبة. كذلك، قم بتجميع مجموعة من المستلزمات لتصنيع أدوات إضافية لاستخدامها في الدرس التاسع.



اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: سنبدأ اليوم فصلًا جديدًا لتعرف المزيد عن كيف يعمل العالم؟ هل تتذكرون القصة التي قرأناها عن سارة؟ لقد انتقلت إلى مدينة جديدة. سأختار تلميذًا واحدًا يأتي إلى مقدمة الفصل ويقود المناقشة الافتتاحية. سيسأل التلميذ القائد: ماذا تتذكرون عن موضوع مساعدة صديقتنا سارة في الانتقال إلى مدينة جديدة؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لديه قدرة قوية على التواصل وسيكون قادرًا على طرح السؤال. إحضار التلميذ إلى مقدمة الفصل. إرشاد التلميذ لتقليد شعور سارة في القصة.



يقوم التلاميذ بما يلي: سيطرح هذا التلميذ القائد سؤالًا: "ماذا تتذكرون عن موضوع مساعدة صديقتنا سارة في الانتقال إلى مدينة جديدة؟" اختيار تلاميذ ممن رفعوا أيديهم للإجابة عن السؤال.

٢. **يقوم المعلم بما يلي:** شكر التلميذ القائد ثم تقديم الفصل الجديد "اللعب مع أصدقاء جدد"، عن طريق قراءة قصة أخرى قصيرة عن سارة.

يقول المعلم ما يلي: في الفصل الماضي، تعرفت صديقتنا سارة عن الكيفية التي يعمل بها المجتمع. في المرة الأخيرة التي قرأنا فيها عن سارة، شعرت بالقلق. فلقد أرادت أن تعرف الأماكن المهمة في مدينتها الجديدة. أتساءل ما الذي تفكر فيه الآن؟

فلنفتح الصفحة، "سارة تبحث عن أصدقاء".

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ إلى الصفحة الصحيحة في كتاب التلميذ. مراجعة الإرشادات الموجودة في الصفحة.



يقول المعلم ما يلي: فلننظر إلى صورة سارة قبل قراءة القصة. ما التفاصيل التي ترونها في الصورة التي تساعدنا على فهم القصة؟ التفتوا إلى الزميل المجاور وتحدثوا عن التفاصيل.



يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء ومناقشة ملاحظاتهم عن الصور.

يقول المعلم ما يلي: عنوان القصة هو "سارة تبحث عن أصدقاء". ماذا سيكون شعور سارة في القصة

برأيكم؟ التفتوا إلى الزميل المجاور وقدموا التوقعات.

 يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء ومشاركة التوقعات.

يقول المعلم ما يلي: قبل أن أبدأ هذه القصة، فلنشارك التوقعات مع كل التلاميذ. ارفعوا أيديكم إذا كانت لديكم فكرة عن الطريقة التي تشعر بها سارة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم وتقديم التوقعات.

٣. يقول المعلم ما يلي: تبدو توقعات مثيرة. والآن، فلنقرأ الإرشادات. سأقرأ القصة أولًا، ثم سنقرؤها معًا.

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **اقرأ القصة.**

يقوم المعلم بما يلي: أولًا: قراءة القصة ومتابعة التلاميذ بالإستماع. ثم، إذا كان هذا مناسبًا، فقراءة القصة مع التلاميذ.

ملحوظة للمعلم: في هذه المرحلة من العام، يجب أن يتذكر التلاميذ بعض الكلمات كثيرة التكرار، ولكن قد لا يكون جميع التلاميذ مستعدين للقراءة بصوت عالٍ. في هذه الحالة، قم بتعديل هذا الجزء من الدرس وفقًا لما يتناسب مع احتياجات تلاميذك. قم بتوضيح بِنية الجملة ومعاني المفردات الأساسية.

يقول المعلم ما يلي: استخدموا أصابعكم للإشارة إلى كل كلمة أقرؤها. قوموا بمتابعتي.

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **تريد سارة أصدقاء جددًا. تشعر سارة بالخجل. في أحد الأيام شاهدت سارة الأطفال وهم يلعبون الكرة في الحديقة. وتساءلت: ما الألعاب التي يلعبها الأطفال هنا؟ كيف يلعبون هذه الألعاب؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة بالأصابع إلى الكلمات التي يقرؤها المعلم.

يقول المعلم ما يلي: اقرؤوا معي.

يقوم المعلم بما يلي: إعادة قراءة القصة، جملة بعد جملة. أشيروا إلى الكلمات بينما أقرؤها.

 يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الكلمات بصوتٍ عالٍ مع المعلم والإشارة إليها.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا على مشاركتي القراءة. فلنفكر فيما يمكن أن تشعر به سارة. هل قمتم يومًا بتكوين صداقة جديدة؟ ارفعوا أيديكم إذا كانت لديكم ذكرى عن تكوين صداقات جديدة. أبقوا أيديكم مرفوعة إذا كنتم تودون إبلاغنا عن أحد التفاصيل التي تتذكرونها عن العثور على أصدقاء جدد.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار عدة تلاميذ لمشاركة ذكرياتهم. استخدام أسئلة مثل "ماذا كان شعوركم عندما قابلتم أصدقاء جُددًا؟" للوصول إلى السؤال التالي. ستعمل مساعدة التلاميذ شخصيًّا على التفاعل مع النص على الوصول إلى فهم أعمق.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على المشاركة. كيف تخبرنا القصة عن شعور سارة؟ التفتوا إلى الزميل المجاور. اشرحوا شعور سارة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزميل المجاور ومناقشة الإجابات.

يقول المعلم ما يلي: فلنتظاهر بأننا خجولون الآن. أظهِروا أنكم خجولون من خلال تعبيرات وجهكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: التظاهر بالشعور بالخجل.

يقوم المعلم بما يلي: إذا لم يفهم التلاميذ كلمة "خجول"، فاشرح لهم معناها، واذكر الأسباب التي يمكن أن تؤدي إلى شعور طفل بالخجل.

يقول المعلم ما يلي: لماذا تعتقدون أن سارة كانت تشعر بالخجل في هذه القصة؟ التفتوا إلى الزملاء المجاورين وأوضحوا إجاباتكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بأفكار عن مقابلة شخص ما جديد.

يقول المعلم ما يلي: تتساءل سارة عن الألعاب التي يلعبها الأطفال في المدينة الجديدة. لماذا تعتقدون أن هذا أمر مهم لسارة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: في القصة، انتقلت سارة إلى مدينة جديدة. ومن الممكن أن يكون اكتساب أصدقاء جُدد أمرًا صعبًا. إن مشاركة ألعابنا تُعد طريقة لاكتساب أصدقاء جُدد. في هذا الفصل، سنتعلم ألعابًا

جديدة. في نهاية دراستنا، سنقوم بإنشاء لعبتنا الخاصة.

هيّا نفكّر فيما نعرفه عن الألعاب. أتساءل، ما هي لعبكم المفضلة؟ فكرّوا مع أنفسكم. ما اسم لعبتكم المفضلَة؟ والآن، التفتوا إلى الزميل المجاور. اهمسوا باسم لعبتكم المفضلة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء المجاورين والهمس بأسماء الألعاب المفضلة.

٤. يقول المعلم ما يلي: **هيا نفكر في لعبة مفضلة. لكل الألعاب هدف. قولوا الكلمة معي: هدف.**

يقوم التلاميذ بما يلي: قول كلمة "هدف" مع المعلم.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "هدف" على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: **الهدف هو ما نريد تحقيقه في نهاية اللعبة. إنه الكيفية التي تعلم بها أن شخصًا ما قد ربح اللعبة. التفتوا إلى الزميل المجاور. صفوا هدف لعبتكم المفضلة. كيف تعلم أنك ربحت؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: وصف أهداف ألعاب مختلفة.

يقول المعلم ما يلي: **لنشارك بعض أفكاركم. (اسم التلميذ)، يُرجى الحضور إلى مقدمة الفصل لإدارة المناقشة. سنقول لعبتنا المفضلة وهدف اللعبة. تذكروا أن الهدف هو الكيفية التي تعرف بها أنك قد فزت.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد إما باستخدام عصيّ الأسماء أو عن طريق رفع الأيدي.

يقوم التلاميذ بما يلي: يقوم التلميذ القائد باختيار التلاميذ لمشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لكم على مشاركة أهداف لعبتكم. الألعاب ممتعة لأن بها هدفًا. كل الألعاب تحتوي على قواعد كذلك. قولوا الكلمة معي: قاعدة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: قول كلمة "قاعدة" مع المعلم.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "قاعدة" على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: **القاعدة هي ما هو مسموح لك القيام به أو غير مسموح القيام به في اللعبة. على سبيل المثال، توجد قاعدة في مدرستنا بأن نكون محترمين. قاعدة أخرى هي ألا نقوم بالجري داخل الفصل. التفتوا إلى الزميل المجاور. أخبروني عن قواعد لعبتكم المفضلة. ما المسموح لكم القيام به؟ ما هو غير المسموح لكم القيام به؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: شرح قواعد الألعاب المختلفة.

٥. يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتب النشاط الخاصة بالتلاميذ أثناء عمل التلاميذ معًا.



يقول المعلم ما يلي: **لديكم أفكار عن الهدف والقواعد للعبتكم المفضلة. هيا نرسم لعبتنا المفضلة. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "اللعبة المفضلة لي".**

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ إلى الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: **تابعوا معي بينما أقرأ الإرشادات. ضعوا أصابعكم على الكلمة الأولى.**

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **ما لعبتك المفضلة؟ ارسم الأدوات التي تستخدمها لتلعب هذه اللعبة. ارسم الخلفية.**

يقول المعلم ما يلي: **هيا نفكر في تفاصيل اللعبة. أولًا: أغلقوا أعينكم وتخيلوا أنكم تلعبون لعبتكم المفضلة. ما الأدوات التي تستخدمونها في اللعبة؟ هل تستخدمون كرة، أم عصا، أم طوقًا أم زهر النرد؟ قد تكون لعبة لوحية. ما القطع التي ترونها؟**

يقوم المعلم بما يلي: منح وقتًا للتفكير حتى يتخيل التلاميذ أدوات ألعابهم.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، افتحوا أعينكم وارسموا ما تستخدمونه للعب لعبة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم أدوات الألعاب المختلفة، باستخدام الذاكرة والتخيل.

يقوم المعلم بما يلي: المساعدة حسب الحاجة. إذا واجه التلاميذ صعوبة في فهم أفكار أدوات لعبة، فقم بتجميع التلاميذ معًا مرة أخرى. وتناقش فيما يحتاجونه للعب ألعاب بسيطة.

يقول المعلم ما يلي: **الآن، فلنرسم خلفية اللعبة. أين تلعبون هذه اللعبة؟ هل تلعبونها في الحديقة؟ هل تلعبونها في المنزل؟ ضعوا أصابعكم على خدودكم وفكروا. والآن، ارسموا المكان الذي تتخيلونه عند لعب لعبتكم المفضلة.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: رسم خلفية الألعاب المختلفة.

يقوم المعلم بما يلي: بينما يعمل التلاميذ، السير في أرجاء الفصل وتوجيه سؤال للتلاميذ عن لعبتهم المفضلة. شجعهم على توضيح أكثر تفاصيل ممكنة في رسوماتهم.

يقول المعلم ما يلي: **لقد بدأتم بالفعل في التفكير في الألعاب لمساعدة سارة. هيا ننظف أماكننا قبل إنهاء المناقشة.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف المكان.

٦. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: **اليوم، لقد بدأنا في التحدث عن الألعاب. فلنقم بإنهاء الدرس عن طريق تمثيل مساعدتنا لصديقتنا سارة. التفتوا إلى الزميل المجاور. تظاهروا بأن الزميل المجاور هو سارة. اشرحوا كيفية لعب لعبتكم المفضلة.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء وشرح كيفية لعب اللعبة التي رسموها.

الدرس الثاني

نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • تعرف الخصائص الطبيعية والصناعية للألعاب التي تتم ممارستها في الخارج. • شرح أهمية الأدوار المختلفة في لعبة كرة القدم. • التنبؤ بما كان سيحدث إذا لم تكن هناك قواعد للعبة.	• طبيعي • صناعي • كرة القدم • حارس المرمى	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • كتاب التلميذ • ورق (يمكن إعادة تدويره) وورقة واحدة لكل التلاميذ.

تحضير الدرس
إذا أمكن، فقم بتجهيز مقطع فيديو للأطفال الذين يلعبون الكرة. سيتم استخدامه للتأكيد على المعرفة السابقة. إنشاء مخطط سيتم استخدامه خلال الأسبوع. كتابة الأسئلة التالية على جانب واحد. ترك مساحة للأعمدة المراد إضافتها والمخصصة للإجابات. سيكون العمود الأول "كرة القدم". ١. أين يتم لعب اللعبة؟ ٢. ما الهدف؟ ٣. ما القواعد؟

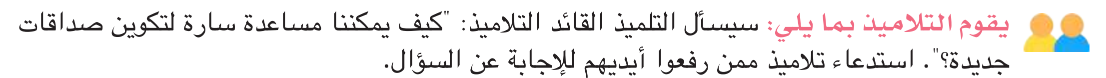
اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: لبدء الفصل، سأختار تلميذًا واحدًا يأتي إلى مقدمة الفصل ويقود المناقشة الافتتاحية. سيسأل التلميذ القائد: "كيف يمكننا مساعدة سارة لتكوين صداقات جديدة؟".

يقوم المعلم بما يلي: دعوة تلميذ لديه قدرة قوية على التواصل، وسيكون قادرًا على طرح السؤال. إحضار التلميذ القائد إلى مقدمة الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: سيسأل التلميذ القائد التلاميذ: "كيف يمكننا مساعدة سارة لتكوين صداقات جديدة؟". استدعاء تلاميذ ممن رفعوا أيديهم للإجابة عن السؤال.

٢. يقوم المعلم بما يلي: تقديم الشكر إلى التلميذ القائد ثم توجيه التلاميذ خلال اكتشاف الألعاب الخارجية عن طريق النظر إلى صور الأشخاص الذين يلعبون كرة القدم.

يقول المعلم ما يلي: بالأمس، تحدثنا عن الألعاب المفضلة. فلنكتشف المزيد عن كيفية عمل الألعاب. نعرف أن الألعاب يمكن لعبها بالداخل أو بالخارج. لنقم بتصنيف ألعابكم المفضلة كالألعاب الداخلية أو الخارجية. سأختار تلميذًا قائدًا لاختيار التلاميذ. أخبرونا عن لعبتكم المفضلة وما إذا كان يتم لعبها بالداخل أو الخارج.

يقوم المعلم بما يلي: إنشاء **مخطط على شكل حرف "T"** بعنوان "بالداخل" و"بالخارج". إذا اقترح التلاميذ ألعابًا يمكن لعبها في الداخل والخارج، فأضف عمودًا ثالثًا بعنوان "كليهما". حفظ قائمة بالألعاب المفضلة لاستخدامها فيما بعد في الفصل، إذا لزم الأمر.



يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر الألعاب المفضلة وتحديد ما إذا كان يتم لعبها بالداخل والخارج.

ملحوظة للمعلم: في حالة توافر مقطع فيديو، قم بعرضه للتلاميذ في الفصل في هذه المرة. يمكنك كذلك استخدام صور رقمية لإشراك التلاميذ واكتشاف معرفة مسبقة عن اللعبة. السماح للتلاميذ بمشاركة التجارب الشخصية

باللعبة. قم بملاءمة الجزء التالي من الدرس لتلبية احتياجات التلاميذ.

٣. **يقول المعلم ما يلي: تصنيف جيد جدًا. اليوم سنتعلم المزيد عن الألعاب الخارجية. تستخدم الألعاب الأدوات والأماكن الطبيعية والصناعية. لننظر إلى صور لعبة خارجية مشهورة، كرة القدم. افتحوا صفحة "كرة القدم" في كتاب التلميذ.**

من منكم يلعب كرة القدم؟ ارفعوا أيديكم.


يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة الصحيحة والإجابة عن طريق رفع الأيدي.

يقول المعلم ما يلي: تحدثوا عن ذلك مع الزملاء المجاورين. ماذا كان الجزء المفضل لديكم من لعبة كرة القدم؟ إذا لم تكونوا تلعبون كرة القدم، فشاركوا ما تعتقدون أنه سيكون ممتعًا في لعبة كرة القدم. تأكد من إضافة سبب اعتقادك هذا.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب والآراء عن كرة القدم.

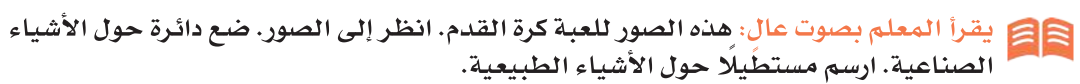
يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى مناقشات التلاميذ لتقييم المعرفة السابقة بالرياضة. تعديل الأسئلة والمناقشة لتلبية احتياجات التلاميذ.

٤. **يقول المعلم ما يلي: لقد تحدثنا عن الأشياء الصناعية في الفصل الماضي. تحدثوا عن ذلك مع الزملاء المجاورين. كيف تختلف الأشياء الصناعية عن الأشياء الطبيعية؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: المناقشة مع الزملاء.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى مناقشات التلاميذ لتعزيز الفهم. المراجعة كمجموعة واحدة إذا لزم الأمر.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على المراجعة. فلنكتشف الأشياء الطبيعية والصناعية ونستخدمها للعب كرة القدم. تابعوا معي بينما أقرأ الإرشادات. ضعوا أصابعكم على الكلمة الأولى.


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: هذه الصور للعبة كرة القدم. انظر إلى الصور. ضع دائرة حول الأشياء الصناعية. ارسم مستطيلًا حول الأشياء الطبيعية.

يقول المعلم ما يلي: أولًا: فلنبدأ بالأشياء الصناعية. مع الزميل المجاور، استخدموا أصابعكم للإشارة إلى كل الأشياء الصناعية التي تشاهدونها في الصور.


يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى الأشياء الصناعية في الصور.

يقول المعلم ما يلي: والآن، ارسموا دائرة حول الأشياء الصناعية.

يقوم المعلم بما يلي: ملاحظة التلاميذ وهم يعملون، وتوجيه سؤال عن السبب الذي جعلهم يصنفون الأشياء على أنها صناعية.


يقوم التلاميذ بما يلي: رسم دائرة حول الأشياء الصناعية.

يقوم المعلم بما يلي: تكرار الإرشادات للإشارة والتعريف (عن طريق رسم مستطيل حول الأشياء الطبيعية.


يقوم التلاميذ بما يلي: رسم المستطيلات حول الأشياء الطبيعية.

يقول المعلم ما يلي: فلنتظاهر بأننا ندعو سارة للعب كرة القدم معنا. أين سنتقابل للعب؟ اهمسوا إلى الزميل المجاور بالإجابة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الهمس بالإجابات.

يقول المعلم ما يلي: والآن، فلنفكر بعمق أكبر. لا تعرف سارة المدينة جيدًا. كيف يمكن أن نصف المكان الذي تريدون مقابلة سارة فيه عن طريق الأشياء التي نراها؟ فكروا في الأشياء الطبيعية والصناعية، حيث يمكنكم وصفها لمساعدة سارة على العثور على لعبتنا. هيا نشارك أفكارنا مع بقية التلاميذ في الفصل.


يقوم التلاميذ بما يلي: وصف مكان في مجتمعنا للعب كرة القدم به.

يقول المعلم ما يلي: سيساعد هذا الوصف سارة في التعرف علينا. ما الذي ينبغي علينا إخبار سارة لارتدائه عندما نلعب؟ انظروا إلى الصور. أخبر الزميل المجاور. ما الذي يلبسه اللاعبون؟


يقوم التلاميذ بما يلي: المناقشة مع الزميل المجاور.

٥. يقوم المعلم بما يلي: الانتقال إلى التلاميذ القادة خلال نشاط قراءة لنتعرف المزيد عن كيفية سير لعبة كرة القدم.



يقول المعلم ما يلي: إننا نعرف المزيد عن كرة القدم من تجاربنا. لقد استخدمنا صورًا لنتعرف المزيد عن لعبة كرة القدم. يمكننا كذلك استخدام الكتب والفقرات لنتعرف المزيد عن الكيفية التي يعمل بها العالم. فلنقرأ فقرة صغيرة عن كرة القدم. افتحوا صفحة فقرة عن كرة القدم.

ملحوظة للمعلم: في هذه المرحلة من العام، يجب أن يتذكر التلاميذ بعض الكلمات كثيرة التكرار، ولكن قد لا يكون جميع التلاميذ مستعدين للقراءة بصوت عالٍ. في هذه الحالة، قم بتعديل هذا الجزء من الدرس وفقًا لما يتناسب مع احتياجات تلاميذك. قم بتوضيح بِنية الجملة ومعاني المفردات الأساسية.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اقرأ الفقرة. أجب عن الأسئلة.

يقوم المعلم بما يلي: سيبدأ التلاميذ بالاستماع أثناء القراءة. إذا أمكن ذلك، فقم بعرض صور الصفحة لكل التلاميذ ليروها.

يقول المعلم ما يلي: سأقرأ الفقرة أولًا. وسأشير إلى كل كلمة بينما أقرؤها. استخدموا إصبعكم السبابة للإشارة إلى الكلمة الأولى. تابعوا معي بينما أقرأ عليكم.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: نلعب كرة القدم في الهواء الطلق. وتنقسم لعبة كرة القدم إلى فريقين. يركل اللاعبون الكرة.

يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: يمكننا التظاهر بأننا لاعبون. فلنتظاهر بأننا نركل الكرة.

يقوم المعلم بما يلي: التظاهر بركل كرة تخيلية في الهواء. التظاهر بتمرير الكرة إلى التلاميذ في الفصل وجعلهم يمررون الكرة إلى تلميذ آخر.

يقوم التلاميذ بما يلي: ممارسة تمرير الكرة بجانب المعلم.

يقول المعلم ما يلي: كان هذا ممتعًا. لنواصل القراءة.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: لكل فريق حارس مرمى واحد. حارس المرمى يحمي المرمى.

يقول المعلم ما يلي: فلنتظاهر بأننا حراس مرمى الآن. أمسكوا بأيديكم الآن إلى أي جانب وتظاهروا بإمساك الكرات.

يقوم التلاميذ بما يلي: التظاهر بحراسة المرمى.

يقول المعلم ما يلي: أراهن أننا حراس مرمى رائعون. لنواصل القراءة.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: يحصل الفريق على نقطة عندما تدخل الكرة في المرمى. يربح الفريق صاحب النقاط الأعلى.

يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: تظاهروا بأننا قد قمنا بركل الكرة للتو في المرمى وأحرزنا هدفًا. فلنركل بأقدامنا ثم نرفع أيدينا في الهواء ونقل: هدف.

يقوم التلاميذ بما يلي: التظاهر بإحراز هدف والاحتفال.

يقول المعلم ما يلي: فلنقم بإنهاء القصة. فلتضعوا أصابعكم مرة أخرى على النص.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: يمكن للاعبين استخدام أقدامهم فقط. يستطيع حارس المرمى استخدام أيديهم وأقدامهم. لا يمكن للاعبين ضرب بعضهم بعضًا.

يقول المعلم ما يلي: هذه قواعد مهمة. تحدثوا إلى الزميل المجاور عما قرأناه للتو. ماذا تتذكرون عن لعبة كرة القدم؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة القصة معًا، مع الأخذ في الاعتبار المعلومات المهمة.

٦. **يقول المعلم ما يلي: لنلق نظرةً مرة أخرى على كتاب التلميذ. لدينا أسئلة يجب الإجابة عنها. لقد أنشأت مخططًا حتى يمكننا مقارنة ألعاب تعرفنا عليها.**

يقوم المعلم بما يلي: إخراج المخطط الذي تم تحضيره مقدمًا. تسجيل الإجابات كاستجابة للتلاميذ. بعد إنهاء درس اليوم، يحتفظ المعلم بالمخطط ليتم استخدامه في دروس لاحقة.

يقول المعلم ما يلي: لننظر إلى السؤال الأول.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: أين يتم لعب الكرة؟

يقول المعلم ما يلي: **لقد تحدثنا بالفعل عن إجابة هذا السؤال. تذكر الفقرة كذلك أين يتم لعب اللعبة. التفتوا إلى الزميل المجاور. أخبروا زملاءكم أين يتم لعب كرة القدم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التفتوا إلى الزميل المجاور وتناقشوا معه.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، لنجب عن السؤال الثاني.**

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **ما هدف لعبة كرة القدم؟**

يقول المعلم ما يلي: **يسأل هذا السؤال عن هدف اللعبة. لقد اكتشفنا معنى هدف اللعبة بالأمس. من يمكنه رفع يده وشرح معنى الهدف؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي وشرح مفهوم الهدف.

يقول المعلم ما يلي: **سأقرأ النص بصوت عالٍ مرة أخرى. ارفعوا أيديكم عندما تعتقدون أنكم تستمعون إلى هدف لعبة كرة القدم. أبقوا أيديكم مرفوعةً حتى انتهي من القراءة.**

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **نلعب كرة القدم في الهواء الطلق. وتنقسم لعبة كرة القدم إلى فريقين. يركل اللاعبون الكرة. لكل فريق حارس مرمى واحد. حارس المرمى يحمي المرمى. يحصل الفريق على نقطة عندما تدخل الكرة في المرمى. يربح الفريق صاحب النقاط الأعلى. يمكن للاعبين استخدام أقدامهم فقط. يستطيع حراس المرمى استخدام أيديهم وأقدامهم. لا يمكن للاعبين ضرب بعضهم بعضًا.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ واحد لشرح هدف كرة القدم.

يقوم التلاميذ بما يلي: شرح هدف لعبة كرة القدم.

يقوم المعلم بما يلي: تكرار الإستراتيجية نفسها للسؤال الثالث، وتعريف مصطلح "قاعدة"، وإعادة قراءة الفقرة حتى يستطيع التلاميذ الاستماع إلى القواعد.

يقول المعلم ما يلي: **في اعتقادكم، ماذا سيحدث إذا لم تكن هناك أي قواعد في كرة القدم؟ ماذا سيكون مختلفًا؟ التفتوا إلى الزميل المجاور. لمناقشة السؤال: ماذا سيكون مختلفًا إذا لم تكن هناك قواعد في كرة القدم؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر توقعات بخصوص سلامة اللعبة دون القواعد.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار بعض التلاميذ لمشاركة أفكارهم مع زملائهم.

يقول المعلم ما يلي: **نعم، إننا نحتاج إلى قواعد في الألعاب، حتى نضمن السلامة والأمان أثناء اللعب.**

٧. يقوم المعلم بما يلي: الانتقال إلى تمثيل أدوار حيث يقوم التلاميذ بتقليد نسخة أبسط من اللعبة في مجموعات مكونة من أربعة تلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **فلنمارس ما تعلمناه. سأقوم بتقسيمكم إلى مجموعات مكونة من أربعة أفراد. سنقوم بتمثيل مباراة كرة قدم صغيرة.**

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ إلى مجموعات مكونة من أربعة أفراد. تقرير ما إذا كان التلاميذ سيجلسون على الطاولات أم على الأرض.

يقوم التلاميذ بما يلي: الانقسام إلى مجموعات مكونة من أربعة تلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **سيكون التلاميذ الأطول والتلاميذ الأقصر في مجموعتكم هم الفريق الأزرق. سيكون التلاميذ متوسطو الطول في مجموعتكم هم الفريق الأصفر. قرروا من يكون في الفريق الأزرق ومن يكون في الفريق الأصفر، ثم اجلسوا مع مجموعتكم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الانقسام إلى فريق كرة القدم الأزرق وفريق كرة القدم الأصفر.

يقول المعلم ما يلي: **لنصنع كرة للعبتنا.**

يقوم المعلم بما يلي: توضيح كيفية تصنيع كرة من الورق.

يقول المعلم ما يلي: **ستكون هذه هي كرة القدم. جاء دوركم الآن. اصنعوا كرة للعبة كرة القدم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: صناعة كرة قدم صغيرة.

يقول المعلم ما يلي: **ستكون هذه لعبة كرة قدم داخلية، يتم لعبها على طاولة أو على أرضية. ستلعبون باستخدام إصبعين. ستكون أصابعكم بمثابة "الأقدام". يمكنكم "ركل" الكرة بأصابعكم. جربوا.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التدريب على ركل الكرة الورقية المكرمشة بالأصابع.

يقول المعلم ما يلي: تنص القواعد على أن حارس المرمى يمكنه التقاط الكرة. استخدموا الإصبعين لالتقاط الكرة. فليتدرب الجميع على أن يكونوا حراس مرمى.

يقوم التلاميذ بما يلي: التدريب على التقاط الكرة وركلها باستخدام الأصابع.

يقول المعلم ما يلي: يحتاج كل فريق إلى حارس مرمى. اختاروا من سيكون حراس المرمى للمباراة الأولى. بالنسبة للمباراة التالية، فإنكم ستتبادلون أدوار حراس المرمى.

يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار حراس المرمى.

يقول المعلم ما يلي: فلنقرر أين يوجد مكان المرمى. ضعوا قلم رصاص عند نهاية طرفي الملعب التخيلي. سيكون هذا هو المرمى. يجب أن تعبر الكرة القلم الرصاص (المرمى).

يقوم التلاميذ بما يلي: وضع القلم الرصاص لعمل مكان المرمى.

يقول المعلم ما يلي: سيكون خط مرمى فريقكم في النهاية المقابلة للملعب. أشيروا إلى مرماكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى المرمى.

يقوم المعلم بما يلي: التأكد من فهم التلاميذ للملعب التخيلي. الإجابة على أي أسئلة.

يقول المعلم ما يلي: هل لدى أيٍّ منكم أي سؤال عن طريقة اللعب؟ حسنًا، استمتعوا. فلنلعب مباراة كرة قدم قصيرة جدًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: لعب مباراة كرة قدم تخيلية حسب القواعد التي تعلموها أثناء الدرس.

يقوم المعلم بما يلي: التجول ومراقبة تفاعل التلاميذ. التأكد من أن التلاميذ يتبعون قواعد اللعبة. مناقشة السلوك المتوقع إذا لزم الأمر. تحديد وقت لتغيير اللاعبين حتى تسنح الفرصة لأن يصبح الجميع حارس مرمى.

يقول المعلم ما يلي: مباريات رائعة! عودوا إلى أماكنكم الآن حتى نستطيع ختام المناقشة اليوم.

يقوم التلاميذ بما يلي: الرجوع إلى المقاعد.

٨. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: فلنقم بإنهاء الدرس عن طريق تمثيل مساعدتنا لصديقتنا سارة. التفتوا إلى الزميل المجاور. تظاهروا بأن الزميل المجاور هو سارة. شرح كيفية لعب مباراة كرة القدم.

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء وشرح كيفية لعب مباراة كرة القدم.

الدرس الثالث

نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • قراءة نص يحتوي على معلومات عن لعبة، ومقارنة المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة. • شرح أهمية القواعد للعبة. • تحديد أهداف اللعبة.	• هدف • قواعد	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • كتاب التلميذ • بطاقة ملاحظات واحدة لكل مجموعة من أربعة تلاميذ

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: لبدء الدرس، سأختار تلميذًا قائدًا ليقود المناقشة الافتتاحية. سيسأل التلميذ القائد: "ما الذي تتذكرونه عن لعبة كرة القدم؟".

يقوم المعلم بما يلي: دعوة تلميذ لديه قدرة قوية على التواصل، وسيكون قادرًا على طرح السؤال. إحضار التلميذ القائد إلى مقدمة الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: سيسأل التلميذ القائد باقي التلاميذ: "ما الذي تتذكرونه عن لعبة كرة القدم؟". استدعاء تلاميذ ممن رفعوا أيديهم للإجابة عن السؤال.

٢. يقوم المعلم بما يلي: تقديم الشكر إلى التلميذ القائد ثم توجيه التلاميذ إلى اكتشاف الألعاب الداخلية، لمواصلة ما تم تعلمه مسبقًا.

يقول المعلم ما يلي: بالأمس، تعرفنا على لعبة يتم لعبها بالخارج، كرة القدم. يمكننا دعوة تلاميذ جدد إلى الحديقة ولعب مباريات خارجية. في نهاية اليوم، تعودنا على طريقة اللعب الجديدة. لعبنا "كرة قدم" بالداخل. أحيانًا نرغب في لعب الألعاب بالداخل. ما الألعاب التي تودون لعبها بالخارج؟



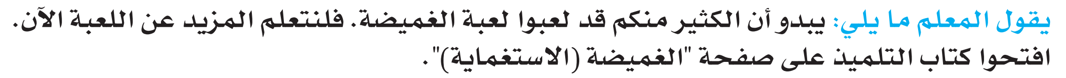
يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الألعاب.

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل الإجابات على السبورة.

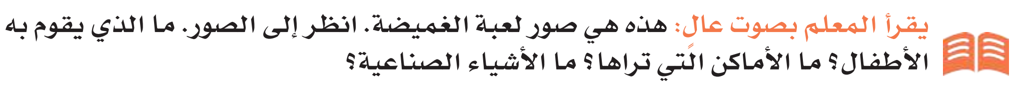
يقول المعلم ما يلي: فلنتعلم كيفية لعب لعبة داخلية. ربما تكونون قد لعبتم هذه اللعبة من قبل. شاركوا ما تعرفونه عن لعبة الغميضة (الاستغماية).



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب.



يقول المعلم ما يلي: يبدو أن الكثير منكم قد لعبوا لعبة الغميضة. فلنتعلم المزيد عن اللعبة الآن. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "الغميضة (الاستغماية)".



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: هذه هي صور لعبة الغميضة. انظر إلى الصور. ما الذي يقوم به الأطفال؟ ما الأماكن التي تراها؟ ما الأشياء الصناعية؟



يقول المعلم ما يلي: لنبدأ بالنظر إلى الأطفال. مع الزميل المجاور، أشيروا إلى كل شخص وقوموا بوصف ما ترونه.



يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى الصور ووصف الأطفال.

يقول المعلم ما يلي: ارفعوا أيديكم لمشاركة ما ترون الأطفال يقومون به.

 يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم وطرح الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه أسئلة متابعة، مثل: "لماذا يقوم اللاعب بتغطية عيونه؟". بعد كل فكرة، اجعل التلاميذ يقلدون الحركة معك. إذا قاموا بتقليد حركة النظر من وراء شيء ما، فاجعلهم ينظرون من وراء مكاتبهم. إذا ذكروا تغطية عيونهم، فاجعلهم يقومون بتغطية أعينهم.

يقول المعلم ما يلي: **أين تودون لعب الغميضة؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: الاستمرار في تسهيل المناقشة للإجابة عن الأسئلة المكتوبة في الإرشادات الموجودة في صفحة كتاب التلميذ. طرح أسئلة متابعة مثل: "كيف يستخدم اللاعبون الأشياء الصناعية؟". (إنهم يختبئون خلف/أسفل).

٣. يقوم المعلم بما يلي: الانتقال إلى التلاميذ القادة خلال نشاط قراءة لنتعرف المزيد من كيفية سير لعبة الغميضة.

يقول المعلم ما يلي: **لقد استخدمنا تجاربنا والصور للتفكير في كيفية لعب لعبة الغميضة. يمكننا كذلك استخدام الكتب والفقرات لنتعرف المزيد عن الكيفية التي يعمل بها العالم. فلنقرأ فقرة صغيرة عن لعبة الغميضة.**

ملحوظة للمعلم: في هذه المرحلة من العام، يجب أن يتذكر التلاميذ بعض الكلمات كثيرة التكرار، ولكن قد لا يكون جميع التلاميذ مستعدين للقراءة بصوت عال. يلزم قراءة هذه الفقرة بصوت عال على التلاميذ. يمكنك التوقف مؤقتًا عند كلمات معينة تعرف أنهم تعلّموها وتجعلهم يقرؤونها معك. قم بتوضيح بنية الجملة ومعاني المفردات الأساسية.

يقول المعلم ما يلي: **فلننتقل إلى صفحة فقرة عن الغميضة (الاستغماية).**

 يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة الصحيحة.

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **اقرأ الفقرة. أجب عن الأسئلة.**

يقوم المعلم بما يلي: قراءة كل جملة بينما يستمع التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **سأقرأ الفقرة أولًا. وسأشير إلى كل كلمة بينما أقرؤها. استخدموا إصبعكم للإشارة إلى الكلمة الأولى. تابعوا معي بينما أقرأ عليكم.**

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **يمكن لعب لعبة الغميضة في الأماكن المغلقة. لا يُشترط عدد معين من اللاعبين في هذه اللعبة. يكون لاعب واحد فقط هو الباحث. يغطي الباحث عينيه ويعد إلى الرقم ٢٠.**

يقول المعلم ما يلي: **هل يمكننا أن نتظاهر بتمثيل دور الباحث؟ فلنقم بتغطية أعيننا ونعدّ حتى ٢٠.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: تغطية أعينهم والعدّ حتى ٢٠.

يقول المعلم ما يلي: **حسنًا، لنواصل القراءة.**



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **بينما يختبئ اللاعبون الآخرون. لا يُصدر المختبئون أي صوت.**

يقول المعلم ما يلي: **فلنتظاهر بأننا المختبئون. فلنكن هادئين جدًا ونختبئ أسفل المقاعد.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الاختباء بهدوء أسفل المقاعد.

يقول المعلم ما يلي: **تبدو لعبة ممتعة. لنواصل القراءة.**

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **عندما ينتهي الباحث من العد، فإنه يقوم بالبحث عن المختبئين. عندما يجد الباحث مختبئًا، يقول الباحث: "وجدتك". ويكون الفائز هو اللاعب الأخير الذي يتم العثور عليه.**

يقول المعلم ما يلي: **فلنتظاهر بأننا الباحثون ووجدنا شخصًا ما. فلنقل "وجدتك".**

 يقوم التلاميذ بما يلي: القول بصوت مرتفع "وجدتك".

٤. يقول المعلم ما يلي: **ستكون هذه لعبة رائعة للعبها مع سارة. فكّروا فيما قرأناه بالأمس. هل تلعبون لعبة الغميضة بالطريقة نفسها التي قرأناها؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم إجابات مختلفة.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى أفكار التلاميذ. التركيز على مقارنة النص الذي يحتوي على معلومات بالألعاب التي يلعبها التلاميذ. إخراج المخطط الذي تم تجهيزه أثناء درس الأمس. تسمية عمود جديد باسم "الغميضة". تسجيل إجابات التلاميذ عن الأسئلة المقدمة.

يقول المعلم ما يلي: عندما نتحدث عن لعبة الغميضة، فإننا سنستخدم ما ورد في الفقرة للإجابة عن سؤالنا. والآن، لننظر إلى السؤال الأول.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: أين يتم لعب الغميضة (الاستغماية)؟ أشيروا إلى الإجابة في القصة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: يمكن أن يقول التلاميذ إنهم يلعبونها بالداخل والخارج. احترم أفكار التلاميذ عن طريق إضافة خيار "كليهما" إلى المخطط.

يقول المعلم ما يلي: والآن، لنجب عن السؤال الثاني.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: ما هدف لعبة الغميضة؟

يقول المعلم ما يلي: سأقرأ النص بصوت عالٍ مرة أخرى. ارفعوا أيديكم عندما تسمعون هدف اللعبة. أبقوا أيديكم مرفوعة حتى أنهي القراءة.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: يمكن لعب لعبة الغميضة في الأماكن المغلقة. لا يُشترط عدد معين من اللاعبين في هذه اللعبة. يكون لاعب واحد فقط هو الباحث. يغطي الباحث عينيه ويعد إلى الرقم ٢٠. بينما يختبئ اللاعبون الآخرون. لا يُصدر المختبئون أي صوت. عندما ينتهي الباحث من العدّ، فإنه يقوم بالبحث عن المختبئين. عندما يجد الباحث مختبئًا، يقول الباحث: "وجدتك". ويكون الفائز هو اللاعب الأخير الذي يتم العثور عليه.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ واحد لذكر هدف لعبة الغميضة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة والإشارة إليها أو قراءتها من النص.

يقوم المعلم بما يلي: التسجيل على المخطط. المتابعة إلى السؤال الثالث المقدم وتكرار النمط المذكور بالأعلى، إعادة قراءة النص حتى يستطيع التلاميذ الاستماع إلى الإجابة.

٤. يقول المعلم ما يلي: بالأمس، استمتعنا بلعب مباراة كرة قدم صغيرة. فلنلعب لعبة الغميضة لفترة قصيرة. اتبعوا إرشاداتي أثناء الانقسام إلى مجموعات للعب.

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ إلى مجموعات. تنظيم التلاميذ حول المقاعد أو في المناطق التي يمكن إخفاء بطاقة صغيرة بها. شرح حدود منطقة كل مجموعة. إعطاء كل تلميذ نصف بطاقة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الانقسام إلى مجموعات.

يقول المعلم ما يلي: فلنمارس ما تعلمناه. سنلعب لعبة الغميضة لفترة قصيرة. سنقوم بعمل لاعبين صغار الحجم من البطاقات. لن تختبئوا. بدلًا من ذلك، ستقومون بتخبئة البطاقات.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع إلى الإرشادات لتشكيل لاعبين صغار.

يقول المعلم ما يلي: ارسموا شخصًا صغيرًا على بطاقة. اكتب اسمك بالأسفل. ستخص هذه الرسمة الشخص المختبئ الذي يبحث عنه الباحث.

يقوم المعلم بما يلي: توضيح كيفية رسم شخص صغير على قطعة من الورق.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم أشخاص على البطاقات وكتابة الأسماء.

يقول المعلم ما يلي: هل أنتم مستعدون للعب لعبة الغميضة لفترة قصيرة؟ استمعوا لتفهموا كيف سنلعب.

يقوم التلاميذ بما يلي: التوقف والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: سيكون أطول شخص في المجموعة هو الباحث أولًا. سيغطي الباحث عينيه أو عينيها ويعد إلى الرقم ٢٠. من يتذكر الرقم الذي يعد إليه الباحث؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بالرقم "٢٠".

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح، يعد الباحث حتى الرقم ٢٠. وبينما يعد الباحث، سيقوم المختبئون بإخفاء بطاقات الأشخاص في منطقتكم. ارفعوا أيديكم إذا كنتم مختبئين.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي إذا كانوا مختبئين.

يقول المعلم ما يلي: سيبحث الباحث عن بطاقات المختبئين الصغيرة. التلميذ صاحب البطاقة التي يتم العثور عليها آخر المطاف هو الفائز. ثم يصبح الفائز حينها هو الباحث. فليقم تلميذ واحد ليكرر الإرشادات. ارفعوا أيديكم إذا كنتم تريدون تكرار الإرشادات للجميع.

يقوم التلاميذ بما يلي: سيشرح المتطوع القواعد.

يقول المعلم ما يلي: الآن، فلنلعب لعبة الغميضة لفترة قصيرة.

يقوم التلاميذ بما يلي: لعب اللعبة مع المجموعة.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة التلاميذ. تذكير التلاميذ بقواعد اللعبة إذا لزم الأمر. السماح بالوقت للحصول على باحثين متعددين.

يقول المعلم ما يلي: لقد استمتعنا بلعبة الغميضة. فلنضع البطاقات. يتبقى لدينا شيء واحد آخر نفعله به قبل إنهاء يومنا.

٥. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: فلنقم بإنهاء الفصل عن طريق تمثيل مساعدتنا لصديقتنا سارة. التفتوا إلى الزميل المجاور. تظاهروا بأن الزميل المجاور هو سارة. شرح كيفية لعب لعبة الغميضة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء وشرح كيفية لعب لعبة الغميضة.

الدرس الرابع نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • تحديد أجزاء الجسم لأنواع من الحيوانات الشائعة. • تقليد الأصوات الصادرة عن الحيوانات باستخدام عرائس متحركة. • توضيح الدور الذي تقوم به بعض التراكيب في أجسام الحيوانات لتمكينها من العيش في ظروف بيئية مختلفة.	• حرباء • سمك البلطي • طائر • البيئة	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • مقص • شريط لاصق أو صمغ • كتاب التلميذ • عصيّ الحرف الخشبية لكل تلميذ

تحضير الدرس

قم بتلوين وقص الطائر الموجود في صفحة التلميذ وعمل دمية ورقية. قم بتجميع عصيّ الحرف الخشبية وشريط لاصق أو صمغ ومقص ليستخدمها التلاميذ. إذا كان متوفرًا، فقم بتجميع صور للحدائق، والحرباء، وسمك البلطي، والطائر لعرضها أمام الفصل.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: سيتولى قائد التلاميذ قيادتنا في مراجعة اليوم مرة أخرى. سيستخدم التلميذ القائد عصيّ الأسماء لتوجيه مناقشتنا المتعلقة بما تعلّمناه بالأمس. سؤالنا اليوم هو: لماذا تعتقدون أن القواعد مهمة في أي لعبة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: يطرح قائد التلاميذ سؤالًا باستخدام عصيّ الأسماء، ويطلب من تلميذين أو ثلاثة الإجابة عنه.

٢. يقوم المعلم بما يلي: شكر التلميذ القائد، وبعد ذلك إلقاء مقدمة عن الدرس الذي سيتعلمونه اليوم، مع ربطه بدرس مساعدة سارة في تكوين صداقات.

يقول المعلم ما يلي: في هذا الفصل، سنساعد سارة في تكوين صداقات جديدة. لقد تعرّفنا على الألعاب التي نلعبها في الخارج والداخل. وتعرفنا أنه يمكننا لعب العديد من الألعاب في الحديقة في الهواء الطلق. هيا نعرِّف سارة على الحديقة. ما الذي يمكن لسارة القيام به في الحديقة بالقرب منك؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تجاربهم.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام إجابات التلاميذ لتقييم المعرفة السابقة لديهم.

ملحوظة للمعلم: اعرض صورًا رقمية للحديقة لمساعدة التلاميذ في التخيل، إن أمكن. وكن مستعدًّا أيضًا لعرض صور الحرباء وطائر وسمك البلطي أمام التلاميذ. ومن المفترض أن هذه الحيوانات معروفة في مصر، وقد تم اختيارها لأنها تعيش في مواطن بيئية مختلفة وتستخدم وسائل تكيف من أجل البقاء. إذا كانت هناك أنواع أخرى أكثر انتشارًا في منطقتك، فلا مشكلة في إضافة أمثلة بخلاف ما هو موجود هنا وفي كتاب التلميذ. حيث إن تعرف التلاميذ على البيئات الطبيعية والخصائص التي تستخدمها الحيوانات للحفاظ على حياتها أكثر أهمية من مجرد حفظ أسماء فصائل مختلفة من الحيوانات. والطائر على أنه عصفور وسمك البلطي على أنه سمك فقط.

يقول المعلم ما يلي: ستكون سارة قادرة على إيجاد العديد من الأشياء في الحديقة. وقد تعلمنا الكثير عن الحدائق والمتنزهات بالفعل هذا العام. فلنتخيل معًا الأشياء الطبيعية والأشياء الصناعية التي سنجدها في الحديقة. التفتوا إلى الزميل المجاور. تحدثوا عن الأشياء الصناعية التي تجدونها في الحديقة.

يقوم المعلم بما يلي: الإنصات إلى التلاميذ أثناء مناقشتهم للأفكار لمعرفة ما إذا كانوا قادرين على التمييز بين الأشياء الطبيعية والأشياء الصناعية.

يقول المعلم ما يلي: لنستمع لأفكاركم. ارفعوا أيديكم لتخبروني بالأشياء الصناعية التي قد تجدونها في الحديقة.

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: يمكننا أيضًا أن نجد أشياء طبيعية في الحديقة. التفتوا إلى الزميل المجاور. تحدثوا عن الأشياء الطبيعية التي قد تجدونها في الحديقة.

يقوم المعلم بما يلي: مواصلة تقييم فهم التلاميذ للأشياء الطبيعية والأشياء الصناعية.

يقول المعلم ما يلي: لنستمع لأفكاركم. ارفعوا أيديكم لتخبروني بالأشياء الطبيعية التي قد تجدونها في الحديقة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: التركيز في نهاية المحادثة على الحيوانات الموجودة في الحديقة. إذا كان التلاميذ بحاجة إلى مزيد من الدعم لمعرفة الأشياء الصناعية والأشياء الطبيعية، فقم بعمل مخطط للأمثلة التي يقدمها التلاميذ.



٣. يقول المعلم ما يلي: ذكر الكثير منكم الحيوانات التي نراها في الحدائق. فهيا نتعرف أكثر على الحيوانات الموجودة في الحديقة حتى نتمكن من تقديمها لسارة. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "حيوانات داخل الحديقة". اتبعوا الإرشادات بينما أقرؤها.

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة الصحيحة.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: ما المكان الذي يعيش فيه كل حيوان؟ اقرأ الجملة. ارسم الخلفية. ضع دائرة حول أعضاء الجسم التي تساعد الحيوانات او الطيور على البقاء.

يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: لنبدأ بالإرشاد الأول. ما المكان الذي يعيش فيه كل حيوان؟ لدينا صور وكلمات. لنقرأ الجملة الأولى. ضعوا أصابعكم بجوار الكلمة الأولى. تابعوا معي بينما أقرأ عليكم.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: تعيش الحرباء في العشب.

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: ما اسم هذا الحيوان؟ هل سبق لأي منكم مشاهدة هذا الحيوان من قبل؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة "الحرباء". الاستعانة بخبراتهم السابقة إن وجدت.

ملحوظة للمعلم: إذا واجه التلاميذ صعوبة في الإجابة عن أي سؤال من الأسئلة، فأعِد قراءة الجملة واسأل مرة أخرى.

يقول المعلم ما يلي: جيد جدًا. يُعرف هذا الحيوان باسم الحرباء. أين تعيش الحرباء؟

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم للإجابة "في العشب".

يقول المعلم ما يلي: جيد جدًا. يعيش حيوان الحرباء في العشب. والآن، لنقرأ الجملة بالكامل معًا.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: تعيش الحرباء في العشب.

يقوم التلاميذ بما يلي: القراءة مع المعلم.

يقول المعلم ما يلي: رائع. والآن، هيا ننتقل إلى الخطوة الثانية. يقول الإرشاد: ارسم الخلفية. لقد علمنا أن حيوان الحرباء يعيش في العشب. التفتوا إلى الزميل المجاور. ما الألوان التي ستستخدمونها لرسم العشب؟ عندما تتفقون، انطلقوا وقوموا بتلوين العشب.

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الألوان ورسم العشب خلف الحرباء.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ عند الحاجة. الانتقال للحديث عن الأجزاء التي تساعد الحرباء في العيش في العشب عندما يصبح التلاميذ مستعدين لذلك.

يقول المعلم ما يلي: جيد جدًا. لقد لاحظت أنكم رسمتم العشب في خلفية الحرباء بطرق مختلفة وغاية في الإبداع. لنفكر الآن في الخطوة الأخيرة.

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **ضع دائرة حول أعضاء الجسم التي تساعد الحيوانات أو الطيور على البقاء.**

يقول المعلم ما يلي: **انظروا إلى صورة الحرباء. استخدموا ما تعرفونه بالفعل عن الحيوانات. ما الذي يساعد الحرباء في البقاء في العشب؟ تحدثوا مع الزملاء المجاورين.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام المعارف السابقة لديهم لتقديم أمثلة مثل: الأرجل للجري والعينين لتكون بأمان.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى ردود التلاميذ. في حالة الضرورة، التشجيع على إجراء مناقشة على مستوى المجموعة بالكامل لمساعدة التلاميذ في صياغة الأفكار. مشاركة الصور الرقمية إن وجدت.

يقول المعلم ما يلي: **نعم. لقد سمعت أمثلة رائعة منكم جميعًا. يطلب منا الإرشاد وضع دائرة على أجزاء جسم الحرباء التي تساعدها على البقاء. لقد قدمتم العديد من الإجابات بالفعل. اعملوا مع الزملاء المجاورين لوضع دائرة حول أجزاء جسم الحرباء التي تساعدها على البقاء.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: وضع مثلث حول أجزاء جسم الحرباء.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، دققوا النظر جيدًا في الحرباء والعشب الموجود خلفها. ما الأجزاء الأخرى التي قد تساعد الحرباء في العشب؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: إخبار التلاميذ بالحقيقة المذهلة بأن بعض حيوانات الحرباء قادرة على تغيير لون جلدها بحيث يتطابق مع ألوان الأشياء المحيطة بها. تُعد هذه فرصة رائعة لإكمال المعلومة باستخدام المصادر الرقمية، إن وُجدت. تكرار أسلوب تقديم التعليمات أثناء قراءة الأطفال للجملة، والمناقشة معًا، ومشاركة ما فهموه، ووضع دوائر على أجزاء جسم الحيوان التي تساعده على البقاء في صورتَي الحيوانين الآخرين بالصفحة. استغلال فرصة المناقشة في الربط بين الحيوانات التي لاحظها التلاميذ، وإكمال هذه التجربة لدى التلاميذ باستخدام المعلومات الرقمية إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: **لقد قمتم أنتم وزملاءكم بأداء رائع. هيا نأخذ بعض الوقت لنشكر الزملاء المجاورين على مساعدتنا في التعلم. ليتجّه كل منكم إلى زميله. اذكر طريقة واحدة ساعدك فيها زميلك على تعرف الحيوانات في الحديقة.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزميل المجاور والتقدم له بالشكر.

٤. يقوم المعلم بما يلي: الانتقال إلى نشاط رسم دمية ورقية.

يقول المعلم ما يلي: **لقد تعرفنا على ثلاثة حيوانات موجودة في الحديقة. أحيانًا عندما نلعب، فإننا نستخدم خيالنا بدلا من لعب لعبة واتباع قواعدها. هيا نرسم صورة تحاكي الحيوانات التي تقابلنا في الحديقة. سنقوم بإعداد هدية لنقدمها لسارة. سنقوم بصنع دمية على شكل الطائر. افتحوا كتاب التلميذ على الصفحة التالية "عمل دمية ورقية".**



يقوم المعلم بما يلي: إعداد العصىّ الخشبية، والمقص، والشريط اللاصق أو الصمغ اللاصق أثناء انتقال التلاميذ إلى الصفحة الصحيحة. في حالة عدم توفر العصىّ الخشبية، استبدلها بأي نوع عصىّ لتحريك الدمية الورقية المتحركة.

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: **هل تتذكرون عندما قمنا بعمل دمية ورقية من قبل هذا العام؟ ستقومون بعمل دمية ورقية أخرى اليوم. ما الخطوات التي يجب علينا اتباعها لعمل دمية ورقية متحركة؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: توضيح الخطوات: التلوين والقص والتجميع.

يقول المعلم ما يلي: **أنتم محقون.**

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **لوّن الطائر. قص الصورة لعمل دمية ورقية.**

يقول المعلم ما يلي: **لديكم الشريط اللاصق والعصا الخشبية. ابذلوا قصارى جهدكم في تلوين الدمية الورقية المتحركة من أجل سارة.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: تلوين الدمية الورقية المتحركة للطائر وقصها ولصق الأجزاء معًا.

يقوم المعلم بما يلي: تجميع أجزاء الدمية الورقية المتحركة معًا باستخدام النموذج المُعد للدرس للتلاميذ الذين يواجهون صعوبة في القيام بذلك. التجوّل في أنحاء الفصل ومساعدة التلاميذ حسب الحاجة. حث التلاميذ على إعادة المستلزمات وتنظيف المكان بعد الانتهاء من عمل الدمية الورقية المتحركة.

يقول المعلم ما يلي: لنرَ كيفية اللعب بالدمية الورقية المتحركة. هيا نجعل الطائر يطير.

يقوم المعلم بما يلي: تحريك الدمية الورقية المتحركة للطائر التي أعدها التلاميذ وكأنها تطير.

يقوم التلاميذ بما يلي: تحريك الدمية الورقية المتحركة للطائر وكأنه يطير.

يقوم المعلم بما يلي: ما صوت هذا الطائر الذي تتوقعونه؟ هل تعتقدون أنه يزقزق كالعصافير؟



يقوم التلاميذ بما يلي: تقليد صوت زقزقة العصافير.

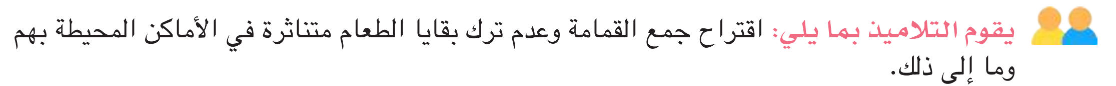
يقوم المعلم بما يلي: السماح للتلاميذ باللعب بنماذج الطائر التي أعدوها لبعض الوقت.

يقول المعلم ما يلي: هل تتذكرون ما تعلمناه بشأن الحيوانات والبيئات التي تعيش فيها؟ فكروا في كيفية الحفاظ على تأمين بيئة الطائر حتى يتمكن من العيش فيها. تحدثوا مع الزملاء المجاورين.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: تُعد حديقتنا مكانًا مهمًا بالنسبة إلى أصدقائنا وللحيوانات. كيف يمكننا الحفاظ على سلامة الحيوانات؟



يقوم التلاميذ بما يلي: اقتراح جمع القمامة وعدم ترك بقايا الطعام متناثرة في الأماكن المحيطة بهم وما إلى ذلك.

يقول المعلم ما يلي: جيد جدًا. أنتم تعلمون كيف نساعد أصدقاءَنا في الحديقة. سيكون الطائر الخاص بكم سعيدًا عندما يعرف أنه سيكون بأمان. اعرضوا الطائر الخاص بكلٍ منكم أثناء اللعب في سعادة بين الأشجار.



يقوم التلاميذ بما يلي: الانتهاء من اللعب بالدمية الورقية للطائر.

٥. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: لقد فكرنا اليوم في مكان نلعب فيه بالألعاب. كما أننا قمنا بعمل لعبتنا بأنفسنا. يمكننا اللعب بالدمية الورقية للطائر التي أعددناها. فلنقم بإنهاء الحصة عن طريق تمثيل أننا نعطي هذه الدمية الورقية كهدية لصديقتنا سارة. التفتوا إلى الزميل المجاور. ابدؤوا بإخبار زملائكم بأنكم أعددتم لهم هدية.



يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات **وتمثيل الدور** مع الزملاء.

يقول المعلم ما يلي: والآن، اشرحوا لزملائكم ما هو الطائر الموجود في هذه الدمية الورقية. واشرحوا لزملائكم ما تعرفونه عن الطائر.

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء وشرح ما تعلموه عن الحيوان.

يقول المعلم ما يلي: أخبروا زملاءَكم عن كيفية الحفاظ على بيئة الطائر.

يقوم التلاميذ بما يلي: توضيح كيفية الحفاظ على سلامة البيئة.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا جزيلًا لاهتمامكم ببيئة الحيوانات.

الدرس الخامس نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • تحليل خطوات وضع لعبة. • استخدام كلمات الحركة لوصف الحركة في لعبة.	• هدف • قواعد	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • كتاب التلميذ • أقلام التحديد الخاصة باللعبة (أقلام تحديد اللعبة، الحصى، قصاصات ورقية مربعة الشكل) • بطاقات ملاحظات ورقية مقصوصة نصفين إلى مربعات مقاس ١٢ × ١٢ سم مربعًا تقريبًا.

تحضير الدرس
قم بتجميع الرموز والبطاقات والأرقام وحجر النرد وغيرها من اللوازم التي قد يستخدمها التلاميذ في إعداد اللعبة.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **بالأمس، تعرفنا على الحيوانات في الحديقة. لنستعرض الحيوانات الثلاثة التي تعرفنا عليها بالأمس. من سيقوم بدور قائد التلاميذ اليوم؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار قائد التلاميذ لإدارة الحوار. تذكيره بالسؤال الخاص بالمناقشة: ماذا تعلمت بخصوص الحيوانات الثلاثة الموجودة في الحديقة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: يطرح التلميذ القائد سؤالًا باستخدام **عصيّ الأسماء**، لاختيار تلاميذ للإجابة عنه.

٢. يقوم المعلم بما يلي: شكر التلميذ القائد والانتقال إلى مناقشة جديدة عن الألعاب.

يقول المعلم ما يلي: **عندما قمنا بعمل دمية ورقية متحركة بالأمس، قمنا بتحريكها كما نشاء. هيا نُبدع اليوم. كيف يمكنكم استخدام الدمية الورقية المتحركة في لعبة؟ تحدثوا إلى الزملاء المجاورين وبعد ذلك استعدوا لمشاركة أفكاركم مع بقية تلاميذ الفصل.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث إلى **الزملاء المجاورين** ثم مشاركة الأفكار مع بقية تلاميذ الفصل.

يقول المعلم ما يلي: **لديكم خيال واسع بالفعل. سنواصل اليوم تخيل لعبة جديدة. وعلى مدار بضعة أيام، سنقوم بإعداد لعبتنا الخاصة. من يمكنه إخبارنا بما نحتاج إليه لعمل لعبة جيدة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة: الهدف والقواعد.

يقوم المعلم بما يلي: مطالبة التلاميذ بذكر أسماء ألعاب معتادة. بعد ذكر اسم اللعبة، يتم إيقاف التلاميذ وسؤالهم عن هدف اللعبة ثم يَطلب منهم وضع قاعدة واحدة للعب. الإضافة إلى المخطط الذي تم إنشاؤه بالفعل.

ملحوظة للمعلم: يتعين على التلاميذ التدرب على تسمية الألعاب ووضع أهداف وقواعد لها. ستساعدهم هذه التجربة في إعداد لعبتهم المفضلة في نهاية الفصل. اسمح للتلاميذ بالاستماع إلى إجابات الآخرين للعمل مع زملائهم أو في شكل مجموعات صغيرة أثناء هذا الجزء من الدرس.

يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون معًا لتحديد أهداف وقواعد الألعاب المعروفة.



٣. يقول المعلم ما يلي: في نهاية هذا الفصل، ستغيرون لعبة مفضلة نعرفها جميعًا لتحويلها إلى لعبة جديدة باستخدام إبداعاتكم. ستحددون هدف وقواعد لعبتكم بأنفسكم. لنتدرب الآن. وبعد ذلك، سيكون ذلك أسهل عندما يحين وقت تصميم اللعبة الخاصة بكم. افتحوا صفحة "الهدف والقواعد".

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: ماذا ترون في هذه الصفحة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة، "لوحة اللعب".

يقول المعلم ما يلي: نعم. إنها لوحة لعبة، ولكنها غير مكتملة. سأقرأ الإرشادات، وبعد ذلك يمكنكم البدء في التفكير في اللعبة. اتبعوا الإرشادات بينما أقرؤها.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: انظر إلى لوحة اللعب. ابتكر لعبة. اكتب قاعدة للعبة.

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: سيكون اليوم بمثابة يوم المرح. اليوم، سنتدرب على إعداد لعبة بأنفسنا. انظروا إلى لوحة اللعب. ما اسم اللعبة التي يمكنكم أن تتخيلوها؟ هيا نأخذ فترة وقت التفكير.

يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير في كيفية تصميم لعبة على لوحة اللعب.

يقوم المعلم بما يلي: ترك التلاميذ في وقت التفكير لمدة دقيقة كاملة على الأقل، ثم طلب البحث عن زميل.

يقول المعلم ما يلي: لا يسعني الانتظار للاستماع إلى أفكاركم. هيا ارفعوا أيديكم وكوّنوا ثنائيات. ابحثوا عن زميل لمشاركة أفكاركم معه بينما أقوم بالعدّ من ٥ إلى ٠. هل أنتم مستعدون؟ ابدؤوا. ٥ ، ٤، ٣، ٢، ١، ٠.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزملاء.

يقوم المعلم بما يلي: إعادة التلاميذ للعمل معًا مع مطالبتهم بالجلوس مع شركائهم إن أمكن. سيعمل التلاميذ معًا على الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: لقد سمعت الكثير من الأفكار الجيدة بينما كنتم تتحدثون معًا. ومن الأفكار التي سمعتها عمل لعبة رياضيات. اتبعوا الإرشادات بينما أقرؤها.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: الهدف: كن أول من يصل من البداية إلى النهاية.

يقول المعلم ما يلي: أرجو منكم جميعًا الإشارة إلى كلمة "البداية" على اللوحة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى كلمة "البداية".

يقول المعلم ما يلي: هذه هي نقطة بداية اللعبة. والآن، ابحثوا عن كلمة "النهاية".

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى كلمة "النهاية".

يقول المعلم ما يلي: جيد جدًا. والآن نعرف أين سنتحرك على اللوحة. هدفنا هو الوصول إلى النهاية أولًا. ماذا سنستخدم للانتقال من مكان إلى آخر؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: ارسموا قلم التحديد الذي ستستخدمونه للانتقال على اللوحة. ارسموه داخل المربع المكتوب عليه: قلم التحديد الخاص بي. ارسموا شكل قلم التحديد الخاص بك ولوِّنوه باللون الذي تودون استخدامه.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم أقلام التحديد.

يقول المعلم ما يلي: والآن، أمسكوا أقلام التحديد الخاصة بكم. لنقرأ الجزء التالي.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: القاعدة: تحرك على الفراغات بحسب العدد الذى يظهر بعد دحرجة النرد.

يقول المعلم ما يلي: والآن، نحن نستخدم حجر النرد للانتقال في أنحاء اللوحة. بعد ذلك، يوجد الرقم ٢. ليس هناك أي شيء آخر مكتوب. ما معنى ذلك؟

يقوم التلاميذ بما يلي: اقتراح كتابة قاعدة أخرى.

يقول المعلم ما يلي: نعم. علينا وضع قاعدة ثانية. قبل أن نكتب قاعدة، علينا التفكير في اللعبة. سيجعلها ذلك لعبة رياضيات. ماذا نفعل باستخدام الرياضيات للانتقال إلى الأمام على اللوحة؟ خذوا

وقت التفكير أولًا، ثم سنناقش الأفكار مع كل التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام وقت التفكير ومشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى كل الأفكار. إذا لم يتم اقتراح أفكار مناسبة من قِبَل التلاميذ، فقم باقتراح فكرة حل مسألة حسابية للانتقال إلى الأمام على سطح اللوحة.

يقول المعلم ما يلي: **يا لها من فكرة رائعة! إذًا، يجب على اللاعب حل مسألة رياضية للانتقال إلى الأمام على اللوحة. هل هذه هي القاعدة الثانية؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: قول "نعم".

يقوم المعلم بما يلي: كتابة القاعدة للتلاميذ لنسخها في كتيبات التلاميذ الخاصة بهم.

يقول المعلم ما يلي: **سيكون اليوم بمثابة يوم المرح والاستمتاع باللعبة. دعونا نراجع. ما هدف اللعبة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: وصف الهدف.

يقول المعلم ما يلي: **الرجاء تذكيرنا بالقاعدتين.**

يقوم التلاميذ بما يلي: وصف القاعدتين.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، هيا ننتهي من رسم اللعبة. ليقُم كل فريق برسم لعبة مختلفة. سيقوم كل فرد من أفراد الفريق بكتابة خمس مسائل لحلها. ستكتبون المسائل على بطاقات صغيرة. عند الانتهاء، أمسِكوا أحد أقلام التحديد الموجودة في مقدمة الفصل لبدء اللعب باللعبة.**

ملحوظة للمعلم: تعديل هذا الجزء من الأوامر حسب ما يتلاءم مع احتياجات تلاميذك. قد تحتاج إلى تمثيل كتابة المسائل في شكل مجموعة أرقام بدون كتابة الإجابة. على سبيل المثال: ٣ + ٢ =. وهناك خيار آخر وهو استخدام بطاقات الجمل الرقمية أو البطاقات التعليمية إذا كانت متوفرة بالفعل.

يقوم التلاميذ بما يلي: اكتب المسائل على البطاقات.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ حسب الحاجة لكتابة المسائل الرياضية المناسبة. الإمساك بأقلام التحديد الخاصة بالتلاميذ ليستخدموها أثناء اللعب.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، بعد أن كتبتم المسائل، أصبحت لعبتكم جاهزة. انطلقوا والعبوا مع زملائكم. استخدموا لوحة واحدة. تبادلوا الأدوار. تحقّقوا من إجابات بعضكم. يجب أن تكون إجاباتكم صحيحة لتتمكنوا من تحريك قلم التحديد الخاص بكم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة في اللعبة.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة التلاميذ. تذكيرهم بالقواعد في حالة الضرورة. دعوة التلاميذ لمشاركة اللعبة مع مجموعة أخرى. بعد ١٠ دقائق تقريبًا، أعِد التلاميذ معًا مرة أخرى.

٤. يقول المعلم ما يلي: **كان هذا ممتعًا! لقد تمكنتم من صنع لعبة وكتابة قاعدة اليوم. أنتم تستخدمون خيالكم بالفعل. لنلعب مرةً أخرى اليوم معًا. هل أنتم مستعدون لتجربة شيء جديد؟ هناك العديد من الطرق التي نتحرك بها على مستوى الألعاب. في كرة القدم، يجري اللاعبون ويركلون الكرة بأقدامهم. فما الحركات الأخرى التي تعرفها في اللعبة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بقول الكلمات الإجرائية.

يقوم المعلم بما يلي: الرجوع إلى قائمة الألعاب الخارجية على المخطط عند الحاجة. مناقشة الألعاب المقترحة والسؤال عن أنواع الإجراءات.

يقول المعلم ما يلي: **نحن نتحرك بعدة طرق مختلفة بينما نلعب الألعاب. هيا نفكر في الحركات التي يمكننا إضافتها في اللعبة. أولًا: سنتدرب على بعض الحركات. وبعد ذلك، سنلعب لعبة.**

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ للوقوف في الفصل أو في الخارج، وتوزيعهم حتى يمكن للتلاميذ التحرك بحرية.

يقول المعلم ما يلي: **عندما أطلب منكم التحرك، يجب على الجميع فعل ما أقول. هل أنتم مستعدون؟ حركتنا الأولى هي: اللف في المكان.**

يقوم التلاميذ بما يلي: اللف في المكان.

يقوم المعلم بما يلي: قول الإرشادات التالية واحدًا بعد الآخر. إذا كانت هناك إجراءات أخرى يجب على التلاميذ القيام بها، فأضِفها إلى القائمة. الإرشادات: الالتفات إلى اليسار، الالتفات إلى اليمين، السير في خطوط غير مستقيمة، الاعتدال، الانحناء إلى أسفل، الانحناء، التأرجح، القفز، رفع الأيدي فوق الرأس، وضع الأيدي تحت الذقن، التلويح بالأيدي بجوار الأذن، لمس الركبتين باليدين.

يقوم التلاميذ بما يلي: تقليد الحركات.

٥. يقول المعلم ما يلي: هل أنتم مستعدون للعب الآن؟ سنلعب لعبة "سيمون يقول". لقد لعبتم هذه اللعبة بالفعل. من يمكنه أن يذكّرنا بطريقة اللعب؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة هدف وقواعد اللعبة.

يقوم المعلم بما يلي: إذا لم يكن الأطفال يعرفون لعبة "سيمون يقول"، فأخبرهم بالإرشادات: سأخبركم بالإرشاد. إذا قلت "سيمون يقول"، يجب عليكم اتباع التعليمات. إذا لم أقل "سيمون يقول" أولًا، فعليكم عدم اتباع التعليمات. إذا اتبعتم التعليمات بدون أن أقول هذه الكلمة أولًا، فأنتم خارج اللعبة. وفي هذه الحالة ستجلسون جانبًا حتى نبدأ اللعبة مرة أخرى.

يقول المعلم ما يلي: هيا نلعب لعبة "سيمون يقول".



يقوم التلاميذ بما يلي: لعب اللعبة مع اتباع الحركات الموضحة من قبل.

يقوم المعلم بما يلي: لإشراك التلاميذ القادة، يمكن أن يكون الفائز في كل لعبة له حق النداء على أسماء من سيشاركون في اللعبة التالية. تحديد عدد دورات اللعب التي تود أن يقوم بها التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم الاستماع. لقد اتبعتم الإرشادات ولعبتم اللعبة وفقًا للقواعد. هيا نرجع جميعًا إلى أماكننا.

٦. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: لقد استخدمنا خيالنا اليوم للتفكير في كيفية تصميم لعبة جيدة. وغدًا سنتعلم المزيد لمساعدة أنفسنا في تصميم لعبة جيدة. التفتوا إلى الزميل المجاور. ماذا ستخبرون أسركم عما تعلمتموه اليوم؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

الدرس السادس نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • دراسة تأثير القوى المتغيرة في سرعة شيء واتجاهه. • شرح أنه لا بد من وجود سبب للتغيرات في حركة شيء.	• الحركة • القوة • كلمات الحركة	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • كتاب التلميذ • كرات ذات أحجام مختلفة

تحضير الدرس
سنتعرف في درسنا اليوم على حركات باستخدام الكرات. وعادةً، سيخرج التلاميذ أثناء القيام بالجزء الأكبر من الدرس، ولكن يمكن الرجوع إلى داخل الفصل لإكمال الدرس أيضًا. في حالة خروج التلاميذ من الفصل للقيام بالنشاط، قم بتوسيع المسافات بين التلاميذ حسب المساحة. وإن أمكن، فقم بتوفير كرة واحدة لكل تلميذين أو أربعة تلاميذ. يمكن أن تكون الكرات بأحجام مختلفة. في حالة عدم توفر الكثير من الكرات، قم بتعديل الدرس ليصبح عبارة عن شرح تفاعلي.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: **استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.**

يقول المعلم ما يلي: **لنناقش معًا ما تعلمناه عن الألعاب بالأمس. ما كلمات الحركات التي يمكننا إضافتها للألعاب؟ هيا نختار قائدنا اليوم.**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار قائد التلاميذ لإدارة الحوار. مساعدة التلاميذ في الأسئلة حسب الحاجة.



يقوم التلاميذ بما يلي: يطرح قائد التلاميذ سؤالًا باستخدام **عصيّ الأسماء**، لاختيار تلاميذ للإجابة عنه.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار كرة أثناء مناقشة التلاميذ. يمكن أن تكون الكرة من أي حجم، ولكن يجب أن يكون حجمها كبيرًا بالقدر الذي يتيح لجميع التلاميذ رؤيتها بسهولة.

يقول المعلم ما يلي: **لقد تعلمنا الكثير عن كيفية عمل العالم من حولنا.**

٢. يقوم المعلم بما يلي: بمجرد إكمال التلاميذ المناقشة، ابدأ برمي الكرة على الفور. مشاهدة الكرة بهدوء بينما يتم رميها. رميها إلى أعلى. رميها إلى أسفل. التمثيل وكأنه يفكر في رمي الكرة أثناء مراقبة التلاميذ له. أثناء رمي الكرة، **فكر بصوت عالٍ**، قائلًا للتلاميذ:

يقول المعلم ما يلي: **معذرةً أيها التلاميذ. كنت أفكر للتو فيما تعلمناه هذا الأسبوع. فكرت في كرة القدم وبدأت أتساءل كيف تتحرك الكرات.**

يقوم المعلم بما يلي: التوقف عن رمي الكرة والإمساك بها في يده. تحريكها في يده.

يقول المعلم ما يلي: **نحن نلعب العديد من الألعاب بالكرة. فمن يمكنه ذكر اسم لعبة من الألعاب التي لعبناها بالكرة وكيفية حركة الكرة؟ المثال الخاص بي هو كرة القدم. تدور كرة القدم على العشب.**



يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر اسم لعبة من الألعاب التي تستخدم فيها الكرة وكيفية حركة الكرة.

ملحوظة للمعلم: ليس من الضروري الدقة في استخدام اللغة أثناء هذه المحادثة. تقبل جميع الإجابات ما دامت

متعلقة بكيفية حركة الكرة. على سبيل المثال، إذا قال التلميذ "في كرة السلة، تطير الكرة"، فهذه طريقة مقبولة ليصف التلميذ طريقة حركة الكرة في الهواء. سيتعرف التلاميذ على كلمات أكثر دقة أثناء القيام بالنشاط.

يقول المعلم ما يلي: **هناك العديد من الطرق التي يمكن استخدامها لتحريك الكرة. ما الذي يجعل الكرة تتحرك؟ أتساءل. هل يمكنكم مساعدتي في فهم كيفية حركة الكرة؟ في مثال كرة القدم الخاص بي، نركل الكرة بأقدامنا فتتحرك. ما الطرق الأخرى التي يمكن استخدامها لتحريك الكرة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار وتوضيح طرق تحريك الكرة أثناء اللعب.

يقوم المعلم بما يلي: السماح للتلاميذ بقيادة هذه المناقشة عن طريق مشاركة أفكارهم. قد يقول التلاميذ بعض الأفكار مثل، "يمكنك إلقاء الكرة لجعلها تتحرك". مطالبة التلاميذ بتوضيح ذلك عن طريق القيام بإيماءات بسيطة لإلقاء الكرة. الرد بكلمات بسيطة مثل "حسنًا، أفهم ذلك". ثم استدعاء تلميذين أو ثلاثة آخرين لتقديم أمثلة.

٣. يقول المعلم ما يلي: **لقد ذكرتم جميعًا طرقًا رائعة لحركة الكرة أثناء اللعب. والآن، لدي سؤال آخر. أريد القيام بتجربة لمعرفة لماذا تتحرك الكرة. هل تودون مساعدتي من خلال الإجابة عن أسئلتي؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة "نعم".

ملحوظة للمعلم: اصطحب التلاميذ إلى خارج الفصل في هذا الجزء من الدرس إن أمكن. وفي حالة البقاء داخل الفصل، انقلوا المقاعد حتى تتوفر مساحة كافية تسمح للتلاميذ بتمرير وتحريك الكرات فيما بينهم. تقسيم التلاميذ إلى مجموعات مكونة من تلميذين إلى أربعة تلاميذ.

يقوم المعلم بما يلي: إذا كانت لديك كرات تكفي لمجموعات التلاميذ، فوزعها عليهم الآن. يمكن أن تكون جميع الكرات صغيرة الحجم أو ذات أحجام مختلفة. وفي حالة عدم توفر الكرات، يمكن شرح النشاط نظريًا. في حالة شرح الدرس نظريًا، يمكن للمعلم مطالبة التلاميذ بالانتقال إلى مقدمة الفصل لتوضيح أفكارهم أمام زملائهم.

يقول المعلم ما يلي: **اجلسوا مع زملائكم (أو مجموعتكم) على الأرض. هيا نضع الكرات على الأرض أمامنا. والآن سنجلس ونشاهد. هل ستتحرك الكرة بدون أن نلمسها؟ ما رأيكم؟ اهمسوا إلى زملائكم. هل ستتحرك الكرة بدون أن نلمسها؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: وضع الكرة على الأرض والهمس بما يتوقعونه للزميل.

يقول المعلم ما يلي: **حسنًا. هيا نراقب الكرة بهدوء. سنراقب الكرة لنرى ما إذا كانت ستتحرك أم لا.**

يقوم المعلم بما يلي: الجلوس ومراقبة الكرة. مراقبة الكرة لمدة دقيقة كاملة. لك الحرية في العدّ بصوتٍ عالٍ لحث التلاميذ على المشاركة معك نظرًا لطول وقت الانتظار على الأطفال في هذه السن.

يقوم التلاميذ بما يلي: الجلوس ومراقبة الكرة.

يقول المعلم ما يلي: **أعتقد أن الكرة لن تتحرك. انتظروا. هيا ننتظر لمزيدٍ من الوقت.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مواصلة مراقبة الكرة.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة الكرة الانتظار لمدة ١٥ إلى ٣٠ ثانية.

يقول المعلم ما يلي: **ما رأيكم؟ هل يمكن للكرة أن تتحرك بدون أن نلمسها؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة، "لا".

٤. يقول المعلم ما يلي: **أعتقد أنكم على حق. يجب أن نلمس الكرة حتى تتحرك. لدي فكرة أخرى. دعني أوضح لكم. حان الوقت لتراقبوني فقط بينما أتحرك.**

يقوم المعلم بما يلي: إخراج كتاب وقطعة من الكرتون أو الخشب لعمل منحدر. رفع قطعة الكرتون أو الخشب على الكتاب حتى تنحدر الكرة ببطء على المنحدر عند تركها من يدك. في حالة عدم توفر هذه اللوازم لإنشاء منحدر، قم بوضع الكرة على المنضدة مع رفع أحد الطرفين بعض الشيء.

يقول المعلم ما يلي: **ماذا سيحدث عندما أضع الكرة عند سطح اللوحة؟ هل ستتحرك؟ أم ستبقى في مكانها؟ اهمسوا إلى زملائكم. هل ستتحرك الكرة؟**

يقوم المعلم بما يلي: إمساك الكرة في الجزء العلوي من اللوحة حتى يتمكن التلاميذ من رؤيتها. يجب عدم رفع اللوحة عاليًا جدًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: التوقع والهمس في أذن الزميل.

يقول المعلم ما يلي: **أروني ما رأيكم عن طريق الإشارة بإبهامكم. الإبهام إلى أعلى إذا كانت الكرة ستتحرك. الإبهام إلى أسفل إذا كانت الكرة لن تتحرك.**

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الإجابة عن طريق الإشارة بالإبهام.

يقول المعلم ما يلي: سأترك الكرة الآن. هل أنتم مستعدون؟ راقبوا ما سيحدث.

يقوم التلاميذ بما يلي: مراقبة الكرة أثناء دورانها على المنحدر. مناقشة الأمر مع الزملاء المجاورين.

يقول المعلم ما يلي: مذهل. ما رأيكم؟ لماذا انحدرت الكرة على اللوحة؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة الأفكار مع التلاميذ.

ملحوظة للمعلم: إن مجرد فهم التلاميذ لفكرة أن الكرة تنحدر على المرتفعات مقبول في هذه المرحلة العمرية. لست مضطرًّا إلى شرح مفهوم الجاذبية باعتبارها القوة التي تجذب الكرة؛ لأن هذه فكرة غير محسوسة، ومصطلح أعلى من مستوى فهم التلاميذ في هذا العمر.

٥. يقول المعلم ما يلي: نعم، هذا صحيح. تتدحرج الكرة أسفل المرتفع. يجب أن يكون هناك شيء يجعل الكرة تتحرك من تلقاء نفسها على المرتفع. فهي لم تتحرك عندما كانت على سطح مستوٍ. هيا نتعرف طرق أخرى لحركة الكرة. كيف يمكننا جعل الكرة تتحرك على سطح مستوٍ؟ شاركوا الأفكارَ مع الزميل المجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة طرق حركة الكرة.

يقول المعلم ما يلي: والآن، ستعملون مع الزملاء المجاورين. ستختبرون أفكاركم. بينما نعمل معًا، ما الذي يمكننا القيام به لاستخدام الكرة بأمان؟

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ من خلال القواعد التي يضعها حفاظًا على السلامة أثناء ملاحظة حركة الكرة داخل الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكار حول السلامة. اعتبار تلك الأفكار بمثابة قواعد.

يقول المعلم ما يلي: نحن نعرف كيف نعمل معًا بكل احترام. ولدينا قواعد خاصة بالألعاب. كما أن لدينا قواعد نتبعها عند القيام بالتجارب للحفاظ على سلامتنا. هيا نستكشف ما يمكن أن تفعله الكرة لنتعرف العديد من الطرق التي يمكنكم من خلالها تحريك الكرة.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل في فرق لتحريك الكرة في الأرجاء.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ومراقبة التلاميذ أثناء دراستهم للأمر معًا. حث التلاميذ على المناقشة واستخدام مفردات مثل تقفز، وتتدحرج، ويدفع، ويسحب، ويتحرك. البدء في إعداد قائمة بالكلمات المعبرة عن الحركات التي تسمع التلاميذ يستخدمونها على السبورة في حالة القيام بالتمرين داخل الفصل، وعلى لوحة في حالة العمل خارج الفصل.

يقول المعلم ما يلي: لقد وجدتم العديد من الطرق لتحريك الكرة. هيا نوضحها. سيختار قائد التلاميذ بعض التلاميذ لعرض طريقة واحدة لتحريك الكرة. سأكتب كلمات الحركات التي تستخدمونها لوصف كيفية جعل الكرة تتحرك.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار قائد تلاميذ لإدارة المناقشة داخل الفصل.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** التمثيل والتوضيح.

يقوم المعلم بما يلي: أثناء تقديم التلاميذ لأمثلة، يبدأ المعلم في كتابة قائمة بكلمات الحركات في **مخطط على شكل حرف "T"**. تجميع الكلمات التي تصف ما نقوم به تحت العنوانين "نحن" و"الكرة". قد تتضمن القوائم كلمات مثل دفع، سحب، إلقاء، ركل تحت عنوان "نحن" كلمات مثل الارتداد والدوران والطيران والارتفاع تحت عنوان "الكرة".

يقول المعلم ما يلي: كل هذه الأفكار رائعة. الحركة هي الطريقة التي ينتقل بها الشيء من مكان إلى آخر. وقد لاحظنا معًا حركة الكرة باستخدام كلمات الحركة لشرح كيفية انتقالها من مكان إلى آخر.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة قائمة الكلمات التي أعدها التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع والقراءة أثناء قراءة الكلمات.

٦. يقول المعلم ما يلي: هيا نواصل تعرف الحركة. شكرًا يا (اسم التلميذ)، لمساعدتنا. شاهدوا بينما أقوم بالتحضير للتجربة التالية.

يقوم المعلم بما يلي: وضع الكرة أمامكم. تحديد هدف على بُعد متر واحد منك. استخدام الشريط اللاصق أو قطعة ورقية على الأرض.

يقول المعلم ما يلي: أريد أن تصل كرتي إلى الهدف الذي حددته. سأركل الكرة. ماذا يجب أن أفعل

للوصول إلى هذا الهدف بالضبط؟ تحدثوا إلى زملائكم المجاورين. كيف يمكنني دفع الكرة حتى تصل إلى الهدف المميز؟

يقوم التلاميذ بما يلي: التوقع مع الزميل.

يقول المعلم ما يلي: **سأختار واحدًا منكم لتوضيح ما يعتقد أنه يجب علي القيام به.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ. مطالبة التلميذ بالشرح. اتباع إرشادات التلميذ. عندما لا تصل الكرة إلى الهدف، اطلب إرشادات من تلميذ آخر. إذا وصلت الكرة إلى أبعد من الهدف المحدد، فاسأل التلاميذ عن سبب ذلك. يجب أن يفكر التلاميذ فيما إذا كان عليك ركلها بقوة أكبر أو أقل حتى تصل إلى الهدف المحدد.

يقوم التلاميذ بما يلي: شرح الكلمات المتعلقة بكيفية دفع الكرة. ومثالاً على ذلك، قد يقول التلاميذ "ادفع الكرة بقوة أقل".

يقول المعلم ما يلي: **والآن، اعملوا مع فريقكم. حددوا هدفًا. حاولوا الوصول إلى الهدف من ركلة واحدة. احرصوا على وصف كيفية دفع الكرة باستخدام الكلمات.**

ملحوظة للمعلم: يمكن القيام بذلك أيضًا عن طريق عمل جداول باستخدام كرات صغيرة أو بليات.

يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد الأهداف وبدء دفع الكرات للوصول إلى الأهداف

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل والاستماع لطريقة استخدام التلاميذ للغة. كتابة كلمات حركات جديدة عندما الاستماع إلى التلاميذ وهم يستخدمونها. بدء قائمة جديدة لظروف الزمان والمكان في حالة استخدام التلاميذ لها.

يقول المعلم ما يلي: **أشكركم على عملكم معًا على نحو رائع. أحتاج إلى مجموعتين لتوضحا لنا كيفية تمكنكم من الوصول إلى الهدف. لا تنسوا الشرح باستخدام كلمات الحركة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التطوع والشرح.

يقول المعلم ما يلي: **لقد استخدمتم كلمات حركة رائعة. يساعدنا ذلك في فهم القوة اللازمة لتحريك الكرة لمسافة معينة. القوة عبارة عن كمية الضغط الذي توجهه إلى الأشياء. الرجاء شرح معنى القوة لزميلك.**

يقوم التلاميذ بما يلي: شرح معنى القوة بأسلوبهم

يقول المعلم ما يلي: **من يرغب في مشاركة ما يفهمه عن معنى القوة مع باقي التلاميذ؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذين أو ثلاثة لمشاركة أفكارهم. توضيح أي فهم خاطئ.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة طريقتهم في الفهم.

يقول المعلم ما يلي: **هل تعمل القوة فقط مع الكرات؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: توضيح طريقة التفكير حسب الحاجة.

٧. يقول المعلم ما يلي: **هيا نشرح شيئًا مختلفًا. اجلس على الناحية المقابلة لزميلك.**

يقوم المعلم بما يلي: تيسير عملية شرح كيفية دوران الكرة أمام الزميل أو أفراد المجموعة بسرعة وببطء على التلاميذ. مطالبة التلاميذ بالتوقع ثم اختبار كمية القوة اللازمة لتحريك الكرة ببطء أو بسرعة. مواصلة الملاحظة والاستماع إلى اللغة التي يستخدمها التلاميذ، وإضافة الكلمات إلى قائمة الكلمات الوصفية. قد تتضمن القائمة كلمات مثل: بلطف، وبقوة.

ملحوظة للمعلم: إذا كان التلاميذ خارج الفصل لإجراء التجارب، فأعِدهم إلى الداخل إن أمكن عند هذه المرحلة؛ حتى تتمكن من استخدام السبورة لعمل قائمة بالكلمات التي سمعتها من استخدام التلاميذ. سيختار التلاميذ الكلمات من القائمة لإكمال الجمل الموجودة في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: **لقد حركنا الكرة عدة مرات. هيا نفكر في التجارب التي خضناها اليوم. ماذا يمكنكم أن تخبرونا بشأن الحركة؟ سأختار تلميذًا قائدًا لمساعدتنا.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد باستخدام عصيّ الأسماء وتذكيره بالسؤال: ماذا تعلمتم عن الحركة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما تعلموه.

٨. يقول المعلم ما يلي: **شكرًا يا (اسم التلميذ)، لقيادة مناقشتنا. يا له من شعور ممتع عندما أشاهدكم تعملون معًا وتستمعون إلى أفكار بعضكم البعض! لقد تعرفنا على الكثير عن القوّة والحركة اليوم. هيا**

نقوم بتنظيف المكان. بعد ذلك، سنخرج كتيبات التلميذ الخاصة بنا ونكتب ما تعلمناه.

يقوم التلاميذ بما يلي: المساعدة في تنظيف المكان.

يقول المعلم ما يلي: **لقد كنت أكتب الكلمات التي أسمعها منكم أثناء درس اليوم. فلنراجع الكلمات التي سمعتها معًا.**

يقوم المعلم بما يلي: قراءة الكلمات بصوت عالٍ أمام التلاميذ. كتابة الكلمات على السبورة أو ورق كبير الحجم الآن؛ حتى يتمكن التلاميذ من رؤية القائمة إذًا تمَّ إجراء التجارب خارج الفصل. مطالبة التلاميذ بالترديد خلفك.

يقوم التلاميذ بما يلي: القراءة.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، لنقرأ الكلمات الوصفية.**

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى الكلمة وقراءتها بصوتٍ عالٍ. مطالبة التلاميذ بالترديد خلفك.

يقوم التلاميذ بما يلي: القراءة.



٩. يقول المعلم ما يلي: **سنستخدم هذه الكلمات بينما نراجع ما تعلمناه اليوم عن كلمات القوة والحركة. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة ٣٠ "القوة والحركة".**

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلميذ على الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: **تابعوني بينما أقرأ الإرشادات عليكم.**

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **لقد تعلمت عن القوة والحركة باستخدام كرة. أكمل الجمل الآتية بما يناسبها من كلمات.**

يقول المعلم ما يلي: **سنستخدم الكلمات الموجودة على السبورة لمساعدتنا. من يمكنه قراءة الجملة الأولى علينا؟**

ملحوظة للمعلم: عند هذه المرحلة، ربما يكون التلاميذ قادرين على قراءة النص وربما لا. إذا لم يكن التلاميذ أصبحوا قادرين على قراءة النص بعد، فتجاوز هذه الخطوة واقرأ شفويًّا أمام الفصل.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ لقراءة الجملة. التوجيه حسب الحاجة.

يقوم التلاميذ بما يلي: يقرأ تلميذ واحد الجملة بينما يتابع التلاميذ الآخرون "يمكنني تحريك الكرة".

يقول المعلم ما يلي: **فكروا في كيفية تحريك الكرة. لقد حركت الكرة عن طريق رميها. هل توجد كلمات على السبورة يمكن أن تساعدكم في وصف كيفية تحريك الكرة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: القراءة والإشارة إلى الكلمات الموجودة على السبورة التي يمكن استخدامها.

يقول المعلم ما يلي: **الجملتان متطابقتان. توجد كلمة ناقصة في كل جملة. املؤوا الفراغ بالحركة التي توضح لنا كيف تتحرك الكرة. تقول الجملة ما يلي: أستطيع ____________ الكرة. استخدموا كلمات من القائمة الموضحة أمامنا.**

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بشكل فردي، إن أمكن، لإكمال الجمل. مشاركة الأفكار حسب الحاجة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ في إيجاد اللغة الوصفية.

يقول المعلم ما يلي: **تنص الجملة التالية على "يمكن أن تتحرك كرتي بسرعة." والآن، ستكتبون عن كيفية تحريككم للكرة بسرعة. ما الكلمات الموجودة على السبورة التي يمكن أن تساعدنا في الإجابة عن السؤال؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد قائمة الكلمات الوصفية.

يقول المعلم ما يلي: **أكمِل الجملة. تقول الجملة "سأركل كرتي ____________". كيف ستدفع الكرة لجعلها تتحرك بسرعة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بشكل فردي، إن أمكن، لإكمال الجمل. مشاركة الأفكار حسب الحاجة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ في إيجاد الكلمات الصحيحة. إذا واجه التلاميذ صعوبة في نسخ الكلمات، فاكتب الكلمة دون تحسينها في الصفحة. اطلب من التلاميذ تقليد الأحرف لكتابة الكلمة.

يقول المعلم ما يلي: **تنص الجملة التالية على "يمكن أن تتحرك كرتي ببطء". توجد جملة أخرى يجب إكمالها. تقول الجملة "سأركل كرتي ____________". كيف ستدفع الكرة لجعلها تتحرك ببطء؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بشكل فردي، إن أمكن، لإكمال الجمل. قد يشارك التلاميذ الأفكار حسب الحاجة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ في إيجاد الكلمات الصحيحة.

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال صفحة التلميذ، وإعادة قراءة الجمل وتنظيف المكان.

١٠. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا جزيلًا، أيها التلاميذ. لدي العديد من الأسئلة اليوم متعلقة بالقوة والحركة. لقد ساعدتموني في الإجابة عن أسئلتي. أرجوكم التفتوا إلى الزملاء المجاورين. أخبروني بشيء واحد مما تعلمتموه وتودون مشاركته مع أسركم اليوم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع **الزميل المجاور**.

الدرس السابع نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • تحليل تأثير المغناطيس على مواد مختلفة. • تقييم عمل الزملاء.	• المغناطيس • ينجذب	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • كتاب التلميذ • المغناطيس لأزواج من التلاميذ • مجموعات من عناصر متنوعة لاختبار قوة انجذابها إلى المغناطيس.

تحضير الدرس

قم بتحضير مجموعات من عناصر متنوعة لاختبار قوة انجذابها إلى المغناطيس، واحدة لكل تلميذين أو لمجموعة صغيرة. يجب أن تتضمن المجموعات عناصر صغيرة مثل قطعة من الورق، أو مشبك أوراق، أو عملة معدنية، أو قطعة صغيرة من عصا حلوى بلاستيكية، أو قالبًا خشبيًا، أو قلم تلوين، أو مسمارًا صغيرًا. قم بتعديل تلك القائمة للحد من مخاطر الاختناق في حالة قيام أي من تلاميذك بوضع أشياء صغيرة في أفواههم.

قبل بدء الدرس، قم بتحضير "قصة مغناطيس" لعرضها على التلاميذ. قم بقص صورة صغيرة لكلب. أَلصِق مشبك الورق المعدني بشريط لاصق أو صمغ على ظهر الصورة. وبعد ذلك، باستخدام لوحة ورقية رفيعة أو ورقة سميكة، ارسم شجرة في الجزء العلوي، ومنزلًا أسفل اليمين، وكلبًا آخر على الجانب الأيسر من اللوحة الورقية. ارسم خطوطًا تصل كلًا منها. قم بإجراء اختبار قصة المغناطيس بالإمساك بمغناطيس خلف اللوحة وتحريك مشبك الورق/الكلب حول اللوحة. تدرّب على مسك اللوحة وتحريك المغناطيس؛ وبذلك لن يتمكن التلاميذ من مشاهدتك وأنت تستخدم المغناطيس. يمكنك كذلك التدرب على سرد القصة، حتى تتمكن من تحريك الكلب دون مواجهة أي صعوبة خلال اللوحة.

تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **هيّا نراجع ما تعلمناه أمس. وصف القوة والحركة من سيكون تلميذنا القائد لليوم؟**

يقوم المعلم بما يلي: سحب **عصيّ الأسماء** لاختيار تلميذ لإدارة الحوار.


يقوم التلاميذ بما يلي: يُكرر التلميذ القائد السؤال، باستخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار تلاميذ للإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: بينما يشارك التلاميذ الأفكار، يقوم المعلم بتجهيز قصة المغناطيس التي قمت بتحضيرها للاستخدام في الفصل. عند انتهاء التلاميذ من استرجاع اللغة الوصفية المُستخدمة، اشكر التلميذ القائد.

٢. يقول المعلم ما يلي: أنتم تستخدمون لغة وصفية جيدة لشرح القوة والحركة. سنتمكن من استخدام ما تعلمناه في الألعاب التي نلعبها. قبل أن نبدأ في تعلم أي شيء جديد عن الألعاب، أريد أن أخبركم بقصة.

يقوم المعلم بما يلي: الإمساك بقصة المغناطيس بحيث يتمكن جميع التلاميذ من مشاهدة اللوحة دون معرفة ما تفعله بالمغناطيس. وضع صورة الكلب في بيت الكلب.

يقول المعلم ما يلي: **كلبتي اسمها مادي. قولوا، "مرحبًا" مادي.**


يقوم التلاميذ بما يلي: الترحيب بـ "مادي". مراقبة المعلم وهو يسرد القصة.

يقول المعلم ما يلي: **مادي في بيتها. إنها تُحب بيتها. لكنها تشم رائحة شيء ما.**

يقوم المعلم بما يلي: تحريك الكلبة كما لو أنها تشم.

يقول المعلم ما يلي: **دائمًا ما تتبع مادي أنفها. فهي تعتقد أنها تشم رائحة شيء ما بجانب الشجرة. أعتقد أن هذا الشيء يوجد حيثما تذهب.**

يقوم المعلم بما يلي: تحريك الكلبة على طول الخط الواصل إلى الشجرة. شم "الشجرة".

يقول المعلم ما يلي: **يا إلهي! لم تتمكن مادي من العثور على الرائحة. إنها تتجول وتستمع.**

يقوم المعلم بما يلي: تحريك الكلبة في الأرجاء بينما تقوم بسرد القصة. تحريك الكلبة كما لو أنها رأت كلبًا آخر.

يقول المعلم ما يلي: **ترى مادي كلبًا. إنها تسرع إلى الكلب. تعلم مادي أن هذا الكلب صديقها، سبوت.**

يقوم المعلم بما يلي: تحريك الكلبة بسرعة، باتباع الخط في اتجاه الكلب. تمايل الكلب لإظهار الحماس.

يقول المعلم ما يلي: **مادي وسبوت يحبان اللعب مع بعضهما. حسنًا. تسمع مادي نداء مالكها. حان وقت العودة إلى المنزل. تودع مادي صديقها سبوت وتذهب إلى المنزل. لقد حان وقت الغداء.**

يقوم المعلم بما يلي: تحريك الكلبة لتعود إلى المنزل. السماح للتلاميذ بالتفاعل مع القصة، مع عدم إظهار المغناطيس.

يقوم التلاميذ بما يلي: التفاعل مع أحداث القصة.

يقول المعلم ما يلي: **هل يود أحد منكم سرد قصة باستخدام مادي؟ ستتحرك مادي أثناء سردك للقصة.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ أو اثنين لسرد قصة في خطوة واحدة أو خطوتين. يمكن أن يسرد التلاميذ القصة وهم يجلسون في أماكنهم. يمكنك إشراك تلاميذ آخرين بإتاحة الفرصة لكل منهم بإعطاء إرشاد واحد. تشجيع التلاميذ على استخدام كلمات مثل، أعلى، وأسفل، وعلى، وفوق، وأدنى، وتحت.

يقوم التلاميذ بما يلي: سرد قصة عن مادي.

يقول المعلم ما يلي: **كان هذا ممتعًا. هل لديكم أي أسئلة عن مادي؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أسئلة، عن كيفية حركة مادي.

يقول المعلم ما يلي: **هل لدى أي منكم فكرة عن الكيفية التي تتحرك بها مادي؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.

٣. يقوم المعلم بما يلي: بمجرد مشاركة التلاميذ للأفكار، يتم عرض المغناطيس، ولكن دون عرض مشبك الورق المثبت خلف صورة الكلب.

يقول المعلم ما يلي: **لقد قمت باستخدام أداة تُسمى بالمغناطيس لإخباركم بقصة مادي. اليوم سنستكشف المغناطيسات ثم يؤلف كل منكم قصته عن المغناطيس.**

يقوم المعلم بما يلي: الانتقال إلى التلاميذ الذي يعملون مع زملائهم أو إلى مجموعات صغيرة تتألف من ثلاثة أو أربعة تلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **هل رأى أحد منكم أو استخدم مغناطيسًا من قبل؟ ماذا يمكنكم أن تخبرونا به عن المغناطيس؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بما لديهم من تجارب.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة اللغة الوصفية التي يستخدمها التلاميذ على السبورة لتساعدهم في تعرف ماهية المغناطيس وما وظيفته.

يقول المعلم ما يلي: **نعم، يمكن للمغناطيس جذب عناصر محددة أو "الالتصاق بها".**

يقوم المعلم بما يلي: التوضيح عن طريق إمساك المغناطيس بالقرب من شيء معدني. التجول في أرجاء الفصل ليرى التلاميذ كيفية جذب المغناطيس للأشياء المعدنية. تكرار كلمات "مغناطيس" "ويجذب" أثناء التوضيح للتلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: الملاحظة.

يقول المعلم ما يلي: **لقد رأيتم أن المغناطيس يجذب (الشيء الذي اخترته). عندما يسحب المغناطيس شيئًا ما باتجاهه، نسمي ذلك "قوة الجذب". المغناطيس يجذب هذا الشيء. تحدثوا مع**

الزملاء المجاورين. ما الأسئلة التي تدور في ذهنكم؟

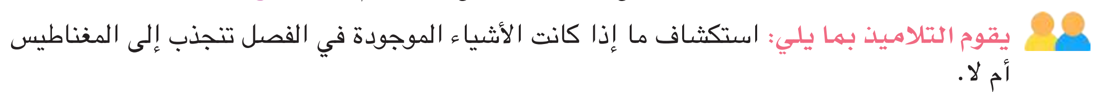

يقوم التلاميذ بما يلي: المناقشة مع **الزميل المجاور**.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى ردود التلاميذ. قد تودون تسجيل أسئلة لمزيد من الاستكشاف. توزيع قطع المغناطيس على التلاميذ للمشاركة.

ملحوظة للمعلم: إن لم يساهم فصلك في الاستكشاف بحرية، فتخطّ الخطوة التالية ووجه التلاميذ نحو بدء اختبار مجموعات العناصر المُجهزة مُسبقًا.

٤. يقول المعلم ما يلي: **لقد سمعت أسئلة جيدة جدًا. فلنبدأ باستكشاف المغناطيس. تجول في أرجاء الفصل واختبر العناصر باستخدام المغناطيس. لا تحاول اختبار أي حاسوب أو أي أجهزة إلكترونية أخرى.**

يقوم المعلم بما يلي: التأكيد على البقاء بعيدًا عن الأجهزة الإلكترونية. مشاهدة تفاعلات التلاميذ والاستماع إليها أثناء الاستكشاف بحرية. وبينما يقوم التلاميذ بالاستكشاف، يتم توزيع أكياس تحتوي على عناصر للاختبار، حقيبة لكل مجموعة من التلاميذ. تجميع التلاميذ معًا مع استخدام **إشارة رفع الأيدي**..


يقوم التلاميذ بما يلي: استكشاف ما إذا كانت الأشياء الموجودة في الفصل تنجذب إلى المغناطيس أم لا.

يقول المعلم ما يلي: **لقد تعلمتم استكشاف المغناطيس. فليضع كل منكم المغناطيس الخاص به جانبًا الآن. سنقوم باختبار مزيد من العناصر خلال بضع دقائق. سنقوم باختبار العناصر الموجودة في الكيس. مع الزميل المجاور، أخرجوا كل عنصر بحرص من الكيس وتناقشوا.**


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة العناصر مع **الزميل المجاور**.

٥. يقول المعلم ما يلي: **الآن، سنقوم ببعض التوقعات. ضع العناصر التي تعتقد أنها ستنجذب إلى المغناطيس في كومة واحدة. وضع العناصر التي لا تعتقد أنها ستنجذب إلى المغناطيس في كومة أخرى منفصلة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع **الزميل المجاور** لتصنيف الأشياء.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل، والاستماع إلى المحادثات. التأكد من أن التلاميذ يشرحون التوقعات، وأن جميع التلاميذ أتيحت لهم فرصة للمشاركة.

يقول المعلم ما يلي: **دعونا نقوم بعمل معرض التجول لمعرفة ما إذا كان الجميع موافقًا أم لا. سنلقي نظرة على عمل كل واحد منكم. تذكروا أنه يجب عليكم عدم لمسه. تحدثوا مع الزميل المجاور عما تلاحظون.**

يقوم المعلم بما يلي: تقديم الإرشادات للتلاميذ فيما يتعلق **بمعرض التجول**. عند ملاحظة التلاميذ للكومة المصنفة الخاصة بزملائهم، فإنه يتم توجيه جميع التلاميذ للعودة إلى مقاعدهم.

يقول المعلم ما يلي: **قد تكون لكل منكم إجابة مختلفة عن الآخر، لكن هذا مقبول. نحن نقوم بوضع بعض التوقعات الآن. لنستخدم كتاب التلميذ لتسجيل أفكارنا. افتحوا صفحة "قوة جذب المغناطيس".**




يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: **تابعوني بينما أقرأ الإرشادات.**

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **تنبأ: هل سيجذب المغناطيس الشيء الذي أمامك؟ اكتب نعم أو لا. قم بالاختبار. هل جذبه المغناطيس؟ اكتب نعم أو لا. ارسم شيئين إضافيين للتنبؤ والاختبار.**

يقول المعلم ما يلي: **لدينا الكثير من الأشياء التي نقوم بها في هذه الصفحة. ما أول شيء سنكتبه؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بأنهم سيكتبون التوقعات أولًا.

يقول المعلم ما يلي: **نعم، أولًا اكتبوا توقعاتكم فيما يتعلق بتلك الأشياء الثلاثة الأولى. اكتبوا "نعم" إذا كنتم تعتقدون أنها تنجذب إلى المغناطيس. اكتبوا "لا" إذا كنتم لا تعتقدون أنها تنجذب إلى المغناطيس.**

يقوم التلاميذ بما يلي: اكتبوا "نعم" أو "لا" لأول ثلاثة أشياء.

يقول المعلم ما يلي: **لماذا يوجد مربعين فارغين؟ ما الذي ينبغي علينا فعله بالمربعين الفارغين؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: شرح أنهم ينبغي عليهم رسم شيئين إضافيين وكتابة التوقعات.

يقول المعلم ما يلي: انظروا إلى تصنيفكم. ارسموا عنصرًا واحدًا تعتقدون أنه سينجذب إلى المغناطيس. ارسموا عنصرًا واحدًا في تصنيفكم تعتقدون أنه لن ينجذب إلى المغناطيس. اكتبوا "نعم" أو "لا" فيما يتعلق بتوقعاتكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال أول عمودين لقوة جذب المغناطيس.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل، ودعم التلاميذ أثناء رسمهم وتوقعهم.

٦. يقول المعلم ما يلي: والآن، حان وقت اختبار توقعاتكم. أولًا: اختبروا العناصر الموجودة في صفحة قوة جذب المغناطيس. احرصوا على كتابة إجاباتكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: اختبار العناصر وتسجيل الاجابة.

يقوم المعلم بما يلي: ملاحظة عمل التلاميذ. التأكد من تصحيح الإجابات التي تمت كتابتها.

يقول المعلم ما يلي: الآن دعونا نبدأ باختبار العناصر الأخرى. أعيدوا التصنيف إذا لم تكن توقعاتكم صحيحة.



يقوم التلاميذ بما يلي: اختبار العناصر وإعادة التصنيف.

يقوم المعلم بما يلي: ملاحظة عمل التلاميذ. توجيه التلاميذ لإعادة تصنيف العناصر وفقًا لانجذابها وعدم انجذابها.

ملحوظة للمعلم: إذا كان لديك الوقت بعد الاختبار وإعادة التصنيف، فاسمح للتلاميذ بالقيام ***بمعرض تجول*** *آخر لملاحظة ذلك هذه المرة، لكي تكون الكومات متماثلة بين المجموعات. (قد يكون هناك القليل من أوجه الاختلاف نتيجة لفحص الأخطاء).*

٧. يقول المعلم ما يلي: تصنيف رائع. أنتم علماء جيدون. ما زلت أتساءل. برأيكم لماذا تنجذب بعض العناصر إلى المغناطيس؟ لماذا لا تنجذب بعض العناصر إلى المغناطيس؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: إذا لم يتطوع التلاميذ لتفسير العلاقة بين الأشياء المعدنية والانجذاب إلى المغناطيس، فاسألهم عن الأشياء الموجودة في العمود "نعم" المشتركة. ينبغي على التلاميذ تحديد العناصر كمعادن.

يقول المعلم ما يلي: نعم. تنجذب المعادن إلى المغناطيس. لنفكر الآن في قصة المغناطيس الخاصة بي. لقد أريتكم المغناطيس، لكن مادي صُنعت من الورق. في رأيكم، كيف نجحت قصة المغناطيس الخاصة بي؟



يقوم التلاميذ بما يلي: التخمين.

يقوم المعلم بما يلي: إظهار مشبك الورق المُثبت خلف الصورة للتلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: نعم، أنا أستخدم مغناطيسًا ومشبك ورق. ما هي العناصر الأخرى التي يمكنني استخدامها بدلًا من مشبك الورق؟



يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بعناصر معدنية أخرى.

يقول المعلم ما يلي: هل تودون تصنيع قصة المغناطيس الخاصة بكم؟



يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة، "نعم".

يقول المعلم ما يلي: غدًا سوف تصنعون قصة المغناطيس الخاصة بكم. فكروا في القصة التي ستقومون بسردها. فلنترك المواد الآن، وننه مناقشتنا اليوم.



يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف المكان والعودة إلى المقاعد.

٨. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: لقد تعرفتم اليوم على المغناطيس. ولقد سمعتم كذلك قصة عن مادي وصديقها سبوت. غدًا سوف تؤلفون قصتكم الخاصة بكم. أرجوكم التفتوا إلى الزملاء المجاورين. ماذا ستخبرون عائلتكم عن استخدام المغناطيس؟



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع **الزميل المجاور**.

الدرس الثامن نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • استخدام المغناطيس كأداة لابتكار قصة. • استخدام الخيال لإنشاء دعوة لصديق.	• المغناطيس • ينجذب • الدعوة	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • كتاب التلميذ • ألواح ورقية أو ورق سميك • شريط لاصق • مقص • مغناطيس • مشابك ورق • تقطيع الورق إلى مربعات صغيرة، بحجم ٥ سم × ٥ سم تقريبًا

تحضير الدرس
تحضير المواد المتوفرة لألواح قصة المغناطيس. يمكن مشاركة المغناطيس عند الحاجة.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نبدأ اليوم باستخدام عصيّ الأسماء. سأطلب من تلميذ واحد أن يكون التلميذ القائد اليوم. سيختار التلميذ القائد أيًّا من التلاميذ باستخدام عصيّ الأسماء. يرجى مناقشة ما قمتم بتعلمه أمس. ماذا تعلمتم عن المغناطيس؟

يقوم المعلم بما يلي: سحب **عصيّ الأسماء** لاختيار تلميذ لإدارة الحوار. تذكيره بالسؤال الخاص بالمناقشة: ماذا تعلمت عن المغناطيس؟

يقوم التلاميذ بما يلي: يطرح التلميذ القائد أسئلة باستخدام **عصيّ الأسماء**.

يقوم المعلم بما يلي: شكر التلميذ القائد. تجهيز نموذج قصة المغناطيس بحيث يكون في متناول يدك.

٢. يقول المعلم ما يلي: أمس قمنا بمشاركة قصتي عن مادي. من يمكنه إخبارنا كيف قمت أنا بتحريك مادي؟

يقوم التلاميذ بما يلي: شرح دور المغناطيس في تحريك مادي.

يقوم المعلم بما يلي: إن لم يكن الشرح كاملًا، يطلب المعلم الشرح من أكثر من تلميذ.

يقول المعلم ما يلي: نعم. فقد قام المغناطيس بجذب مشابك الورق. من منكم فكر في قصة ويود أن يحكيها لنا؟

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي.

يقول المعلم ما يلي: أول شيء للتفكير فيه هو الشخصية الرئيسة لقصتك. فقد كانت الشخصية الرئيسة لقصتي هي مادي. من سيكون الشخصية الرئيسة في قصتكم؟ أخبروا الزميل المجاور عن الشخصية الرئيسة في قصتكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزملاء.

٣. يقول المعلم ما يلي: فلنبدأ في تصنيع قصة المغناطيس الخاصة بكم. أولًا: سأقوم بتوزيع ورقة على كل منكم لرسم شخصيتكم الرئيسة. تأكدوا من تلوينها.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع مربعات من الورق. وبينما يقوم التلاميذ بالرسم على المربعات، يقوم المعلم بتوزيع ألواح الورق أو قطع من الورق السميك.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم وتلوين شخصيتهم الرئيسة.

يقول المعلم ما يلي: أرى أن جميع قصص المغناطيس الخاصة بنا مختلفة. إذًا ستكون لدينا شخصيات رئيسة مختلفة. الآن يمكنكم رسم ثلاثة أماكن لشخصيتكم الرئيسة لزيارتها، مثلما فعلت. ما هي الأماكن التي ستزورها شخصياتكم الرئيسة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: عرض اللوحة الخاصة به، التي تظهر المنزل والشجرة والكلب للتلاميذ. تشجيع التلاميذ على التفكير في الأفكار الأصلية فيما يتعلق بالقصص الجديدة.

يقول المعلم ما يلي: انظروا إلى الأماكن الموجودة على اللوحة الخاصة بي. يساعدكم ذلك على التفكير في صنع لوحة القصة الخاصة بكم. استمروا وابدؤوا رسوماتكم. تذكروا، أنكم سترسمون ثلاثة أماكن تقوم شخصيتكم الرئيسة بزيارتها.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم الألواح.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل، مع التوجيه عند الضرورة.

يقول المعلم ما يلي: لقد حان الآن الوقت لتحكوا لنا قصتكم. فكروا في أول مكان سوف تزوره شخصيتكم. لماذا سيذهب أو ستذهب إلى هناك؟ فكروا في كل مكان. تدربوا على حكي قصتكم مع زميلكم المجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: التدرب على حكي القصص.

يقول المعلم ما يلي: يسرني أن أستمع إلى قصصكم. دعونا نتصافح، ونشارك، ونصفق معًا. فلتبحث عن تلميذ آخر تشاركه قصتك.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ حسب الحاجة للعثور على زميل جديد. السماح بأخذ دورين أو ثلاثة أدوار قبل أن تطلب من التلاميذ العودة إلى مقاعدهم.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة القصص.

يقول المعلم ما يلي: يا لها من قصة رائعة قمتم بسردها! دعونا نضع قصص المغناطيس الخاصة بنا جانبًا ونجمع كافة المغناطيسات. بعد انتهائكم من ذلك، سنفكر في مساعدة سارة. سأعلم أنكم جاهزون عندما تجلسون على مقاعدكم، ويكون كتاب التلميذ أمامكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف المكان.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ لوضع الأشياء في أماكنها المُخصصة والعودة إلى المقاعد. عند الضرورة، استخدم إستراتيجية رفع الأيدي لإعادة جمع التلاميذ.



٤. يقول المعلم ما يلي: أشكركم على استعدادكم. دعونا نفكر في صديقتنا الجديدة سارة. لقد مرت بضعة أيام فقط منذ أن قرأنا قصتها. لنقرأ القصة مُجددًا. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة سارة تبحث عن أصدقاء.

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: انظروا إلى الصور لمدة دقيقة. خذوا دقيقة لتذكُر القصة. ابحثوا عن الكلمات التي تعرفونها. تدربوا على القراءة. يمكنكم العمل مع الزميل المجاور.

ملحوظة للمعلم: اغتنام تلك الفرصة لتقييم قدرات التلاميذ القرائية بطريقة غير رسمية.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ عند الحاجة.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع الزميل المجاور لمراجعة القصة.

يقول المعلم ما يلي: لقد حصلتم على فرصة لمراجعة القصة. الآن، سوف أقوم بقراءتها بصوتٍ عالٍ. تابعوا معي أثناء القراءة.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: تريد سارة أصدقاء جدًا. تشعر سارة بالخجل. في أحد الأيام، شاهدت

سارة الأطفال وهم يلعبون الكرة في الحديقة. وتساءلت: ما الألعاب التي يلعبها الأطفال هنا؟ كيف يلعبون هذه الألعاب؟

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: ما الذي قمنا به بالفعل لمساعدة سارة؟ التفكير في السؤال. سأختار تلميذًا قائدًا جديدًا لإدارة مناقشتنا.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد. تذكير القائد بالسؤال: ما الذي قمنا به بالفعل لمساعدة سارة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة طرق مساعدتهم لسارة.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا يا (اسم التلميذ)، لمساعدتنا.

يقوم المعلم بما يلي: عد الأفكار على الأصابع.

٥. يقول المعلم ما يلي: تعرفنا على الألعاب الخارجية. وتعرفنا على الألعاب الداخلية. وتعلمنا كيفية تقليد الحيوانات في حديقة. وتعلمنا استخدام الكرة كأداة في الألعاب. وتعلمنا كيفية سرد القصص باستخدام الدمى والمغناطيس. وتعرفنا على الكثير لمساعدة سارة.

وعلى مدار الأيام القليلة القادمة، سنقوم بصنع ألعاب لتلعبها سارة. برأيكم، هل ينبغي علينا دعوة سارة لتأتي للعب معنا؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة، "نعم".

يقول المعلم ما يلي: ماذا ينبغي علينا أن نقول في الدعوة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم الاقتراحات.

يقول المعلم ما يلي: لديكم أفكار جيدة. ماذا ينبغي على سارة أن ترتدي في يوم اللعب الخاص بنا؟ ما نوع الملابس التي ترتدونها عند اللعب بالخارج؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بأفكار.

يقول المعلم ما يلي: ماذا ترتدون عندما تلعبون الألعاب بالداخل؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بأفكار.

يقول المعلم ما يلي: نعم. نحن نرتدي ملابس مختلفة للمناسبات المختلفة. إذًا سنخبر سارة أن ترتدي ملابس اللعب الخاصة بها. ما الذي يمكننا أيضًا إضافته إلى الدعوة؟



يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بالأفكار، مثل متى وأين يلتقون.

٦. يقول المعلم ما يلي: اعتقد أنكم تذكرتم متى كانت آخر مرة قمنا فيها بتوجيه دعوة. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "دعوة سارة". سنعمل على كتابة دعوتها الآن.

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: سأقرأ الإرشادات. اتبعوا الإرشادات بينما أقرؤها.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: أكمل الفراغات. لوّن الدعوة.

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: سأقرأ بقية الدعوة لكم. تابعوا معي.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: أنت مدعو.
المناسبة: يوم اللعب.
الزي:

يقول المعلم ما يلي: حسنًا. يوجد صندوق بعد كلمة "الزي". ماذا ينبغي علينا أن نضع في الصندوق؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بأنهم ينبغي أن يرسموا صورة لملابس اللعب.

يقول المعلم ما يلي: نعم. هذه فكرة جيدة. لنفعل ذلك الآن. ارسموا ملابس اللعب التي ينبغي أن ترتديها سارة في يوم اللعب الخاص بنا.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم ملابس اللعب.

يقول المعلم ما يلي: سوف تعرف سارة الآن ماذا عليها أن ترتدي في يوم اللعب الخاص بنا. لنواصل

القراءة. السطر التالي "متى". سوف يستمر "يوم اللعب" الخاص بنا ليومين. ماذا ينبغي علينا أن نكتب هنا؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم الاقتراحات.

يقوم المعلم بما يلي: تحديد ما سوف تتم كتابته في الدعوة. الكتابة على السبورة حتى يتمكن التلاميذ من كتابة الدعوة. إخبار التلاميذ بأن يكتبوا أسماءَهم في السطر الأخير ويزينوا الدعوة.

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الدعوة.

يقول المعلم ما يلي: **أرى بعض الدعوات الرائعة للغاية. فلنشارك دعواتنا مع بعضنا البعض في فصلنا. واشرحوا سبب اختياركم لهذا التزيين. سوف نقوم برفع الأيدي وتكوين ثنائيات لنجد تلميذًا للمشاركة. سأعدّ تنازليًا من ٥. اختارو زميلًا. ٥ ، ٤، ٣، ٢، ١، ٠.**

يقوم المعلم بما يلي: السماح للتلاميذ بالمشاركة لمرتين أو ثلاث مرات، ثم الانتقال وإعادة التلاميذ إلى مقاعدهم.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الدعوات والاستماع إلى الزملاء.

يقول المعلم ما يلي: **سوف تسعد سارة كثيرًا لرؤية دعوتها. لنضع مستلزماتنا جانبًا ونستعد لإنهاء مناقشتنا لهذا اليوم**

٧. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: **أخبروا زملاءكم المجاورين بأكثر ما أعجبكم في دعواتهم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث مع الزملاء.

الدرس التاسع نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • تصميم لعبة مفضلة بأهداف وقواعد جديدة. • المشاركة في اتخاذ القرارات التعاونية.	• هدف • قواعد	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • كتاب التلميذ • عناصر للألعاب

تحضير الدرس

تحديد العقبات التي ستضيفها إلى الألعاب التي يتم إنشاؤها. إذا تعذر نقل التلاميذ إلى الخارج للعب، فاسمح بالألعاب الداخلية التي يتم التحكم فيها في حدود منطقة مُعينة. يمكنك تحديد الألعاب الخارجية فقط أو الجمع بين الاثنين. تعديل الإرشادات لتلبية احتياجات فصلك. الاستعداد لتجميع التلاميذ لإنشاء لعبة من أجل يوم اللعب. ينبغي أن تتكون كل مجموعة من أربعة تلاميذ تقريبًا. تجميع التلاميذ وفقًا للاهتمامات المشتركة بينهم إن أمكن ذلك. التخطيط مسبقًا لكيفية تصنيف أي قطع أو أدوات يصنعها التلاميذ والاحتفاظ بها حتى يتمكنوا من استخدامها في اليوم التالي.



شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: هيّا نراجع ما تعلمناه أمس. سارة تبحث عن أصدقاء جدد. ما الذي تعلمتموه عن تكوين الصداقات؟ لنختر أولًا التلميذ القائد لهذا اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: سحب **عصيّ الأسماء** لاختيار تلميذ لإدارة الحوار. تذكيره باستخدام **عصيّ الأسماء** وطرح السؤال: ما الذي تعلمتموه عن تكوين الصداقات؟

يقوم التلاميذ بما يلي: يطرح التلميذ القائد أسئلة باستخدام **عصيّ الأسماء**.

يقوم المعلم بما يلي: شكر التلميذ القائد.

٢. يقول المعلم ما يلي: اليوم سوف نصنع ألعابًا من أجل يوم اللعب. سأقوم بتقسيمكم إلى فرق من أجل يوم اللعب. بمجرد أن أنادي على أسمائكم، أحضِروا معكم كتاب التلميذ، والأقلام الرصاص، وأقلام التلوين في المكان الذي أذكره.

يقوم التلاميذ بما يلي: تقسيم الفرق وإحضار الأدوات اللازمة.

يقول المعلم ما يلي: ستعملون مع فريقكم لإنشاء لعبة. ستكون الألعاب ألعابًا داخلية. سنقوم بتغيير واحدة من ألعابنا المفضلة بإنشاء أخرى جديدة.

يقوم المعلم بما يلي: نشر قائمة بالألعاب المفضلة التي تم إنشاؤها مسبقًا في الفصل. قراءة كل الألعاب للتلاميذ. إضافة أي ألعاب أخرى، بما في ذلك تلك التي تم لعبها خلال هذا الفصل.

يقول المعلم ما يلي: فكروا في ألعابنا المفضلة. كانت كرة القدم إحدى ألعابنا المفضلة. هل تتذكرون متى لعبنا لعبة كرة القدم على الطاولة؟ وكيف قمنا بتغيير اللعبة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: شرح التغييرات.

يقول المعلم ما يلي: هذه إحدى الطرق لتغيير أي لعبة. اليوم، سنعمل كفرق لتغيير واحدة من ألعابنا

المفضلة. سنغير هدف اللعبة وقاعدة واحدة للعبة. أولًا: لنُحدد أي لعبة ترغبون في تغييرها. تحدثوا إلى فريقكم وقرروا، أي لعبة ستقومون بتغييرها؟

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع الفريق لاختيار أي لعبة ليتم تغييرها.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى التلاميذ أثناء عملهم معًا. التوجيه حسب الحاجة. تشجيع التلاميذ على التفكير في الألعاب التي لا تحتاج إلى لوحة لعب ما لم تتوفر لديك لوحات لعب.

٣. يقول المعلم ما يلي: أنتم مستعدون الآن لوضع خطة. أيها التلاميذ، افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "خطتنا". تابعوني بينما أقرأ الإرشادات. تقول الإرشادات:

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: ضع خطة. كيف ستغير اللعبة؟

ملحوظة للمعلم: السماح للتلاميذ بإكمال الصفحة بأفضل ما يمكنهم القيام به. في هذه المرحلة من العام، قد يتمكن التلاميذ من كتابة حروف البداية، وإضافة أي حروف أخرى لإكمال الصوت الذي يسمعونه في الكلمة. إذا احتاج التلاميذ إلى دعم إضافي، يمكنك الكتابة على قطعة من الورق حتى يكتب التلاميذ ما عليها.

يقول المعلم ما يلي: تبدأ الجملة الأولى بـ: اللعبة التي سنلعبها هي: _________. لقد حددتم مع فريقكم أي لعبة ستقومون بتغييرها. اكتبوا اسم اللعبة التي ستلعبونها في السطر الأول. يمكنكم كتابة الكلمات من قائمتنا الموجودة على السبورة.

يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة أسماء الألعاب في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: الآن، لنفكر في كيفية تغييرنا للعبة. يمكننا تغيير هدف اللعبة. على سبيل المثال، إن الهدف من بعض الألعاب هو عبور خط النهاية أولًا. يمكننا تغيير الهدف ليصبح عبور خط النهاية أخيرًا. من منكم يتذكر الكيفية التي غيرنا بها هدف لعبة كرة القدم على الطاولة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: تحدثوا إلى مجموعتكم. ما هو هدف لعبتكم إذًا؟ كيف يمكنكم تغييره؟

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث معًا لتغيير الهدف.

يقول المعلم ما يلي: هيا نشارك بعضًا من أفكارنا مع باقي التلاميذ. سأكتب أفكاركم على السبورة.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة أفكار التلاميذ في مخطط على شكل حرف T، وتسجيل هدف اللعبة المفضلة والهدف الجديد. تقديم الاقتراح بأن التغيير في بعض الأحيان يكون إنشاء لعبة على عكس ما هي عليه الآن. توجيه التلاميذ بحسب الحاجة. يضع في اعتباره ضرورة تحقيق أعلى مستويات من التفكير الناقد والإبداع لإكمال هذا المشروع. ينبغي أن يتمكن تلاميذك من توسيع عقولهم في هذه المرحلة، لذا تأكد من تشجيعهم على اجتهادهم وعمق تفكيرهم.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأهداف الجديدة للألعاب.

يقول المعلم ما يلي: تبدو ألعابكم الجديدة رائعة! فلنتابع. تبدأ الجملة الثانية في كتاب التلميذ بـ: الهدف الجديد للعبة هو: ________. اكتبوا هدفكم الجديد على السطر.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة تقدم التلاميذ. تقديم المساعدة في اللغة والهجاء حسب الحاجة. إذا احتاج التلاميذ إلى رسم هدف جديد، فقد يكون تعديلًا مقبولًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة الهدف الجديد في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: تقول آخر عبارة في كتاب التلميذ: القاعدة الجديدة هي: __________. ستغيرون قاعدة واحدة. دعوني أذكر لكم مثالًا. إحدى قواعد كرة القدم هي أن حراس المرمى فقط يمكنهم لمس كرة القدم بأيديهم. وقد تكون القاعدة الجديدة هي ألا يستخدم أي شخص يده. كيف ستتغير اللعبة باستخدام هذه القاعدة الجديدة؟ ناقشوا هذا مع مجموعتكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة كيفية تأثير تغيير قاعدة ما في لعبة كرة القدم.

يقول المعلم ما يلي: فكّروا في قواعد لعبتكم. كيف يمكنكم تغيير قاعدة واحدة فقط؟ لنستخدم وقت التفكير. للبدء، وبعدها تحدثوا إلى فريقكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام وقت التفكير؛ ثم مناقشة ذلك مع فريقهم.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ بحسب الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: لنشارك بعض تلك الأفكار. سأكتب الأفكار الجديدة على السبورة.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة الأفكار على السبورة. اقتراح تغييرات حسب الحاجة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: **تحدثوا إلى فريقكم. ما القاعدة التي ستغيرونها؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع فريقهم لتغيير هدف واحد.

ملحوظة للمعلم: إذا واجه التلاميذ صعوبة ما، فاطلب من الفرق التي لديها أفكار متشابهة أن تعمل معًا. قد تطلب أيضًا من الفرق أن تطرح العديد من الأفكار للعمل مع هؤلاء الذين يواجهون صعوبات. يمكنك ذكر مثال واحد لجميع التلاميذ، ولكن حاول ألا تقلل من إبداع التلاميذ أو مجموعات التلاميذ. التشجيع على الإبداع والسماح للتلاميذ باستخراج الأفكار بأنفسهم.

يقول المعلم ما يلي: **اكتبوا القاعدة التي ستغيرونها. ما القاعدة الجديدة؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة القاعدة في كتاب التلميذ.

٤. يقول المعلم ما يلي: **يسرني أن أرى ألعابكم. حان الآن وقت التجهيز ليوم اللعب. اعملوا على أدواتكم ليوم اللعب الخاص بكم. ما بعض الأدوات التي ستحتاجون إليها للعب لعبتكم؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم أفكار مثل أقلام التحديد، ولوحات اللعب، وبطاقات الرياضيات، وبطاقات الكلمات.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ إلى المكان الذي توجد فيه المستلزمات. قد يتطوع التلاميذ بإحضار لوحات اللعب أو المستلزمات من المنزل. إذا لزم الأمر، فقم بتوفير المزيد من التسهيلات المدروسة لهذا العمل من خلال تكليف المجموعات بإنشاء قائمة بالأدوات المطلوبة، ومناقشة المواد المطلوب استخدامها من قبل كل مجموعة، وتخصيص أداة واحدة (أو أكثر) لكل تلميذ، وتخطيط تصميم عن طريق رسمه أولا.

يقول المعلم ما يلي: **اعملوا مع مجموعتكم. إذا انتهيتم من وضع اللعبة معًا، يمكنكم بعدها التدرب على لعب لعبتكم. هل لديكم أي أسئلة؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: طلب توضيح الأسئلة. العمل في فريق لإنشاء لعبة.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة تقدم التلاميذ. تذكير التلاميذ بالوقت المتبقي للعمل خلال هذا اليوم. إذا انتهى تلاميذ قبل غيرهم، فشجع المجموعة على التدرب على لعب اللعبة بعد تنظيفهم للمكان. تقديم التعليمات للتلاميذ لمدى رغبتك في تصنيف الأدوات التي تم إنشاؤها والاحتفاظ بها.

يقول المعلم ما يلي: **لقد عملتم جميعًا باجتهاد اليوم. لنُنظف المكان قبل انقضاء اليوم.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف الفصل.

٥. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: **أرجوا أن تتحدثوا إلى فريقكم عن مدى مساعدتهم لكم وشكرهم.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث إلى فرقهم وشكرهم.

الدرس العاشر نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • الاستفادة من مهارات التحدث والاستماع لمشاركة ألعاب تم إنشاؤها. • وصف وتوضيح لعبة منشأة بوضوح.	• هدف • قواعد • العرض التقديمي	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • كتاب التلميذ • الألعاب التي أنشأها التلاميذ



شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: اليوم هو آخر يوم في فصلنا "اللعب مع أصدقاء جدد". دعونا نبدأ اليوم باستخدام عصيّ الأسماء. سأطلب من تلميذ واحد أن يكون التلميذ القائد اليوم. سيختار القائد أيًا من التلاميذ باستخدام عصيّ الأسماء.

يقوم المعلم بما يلي: سحب **عصيّ الأسماء** لاختيار تلميذ لإدارة الحوار. المناقشة: ماذا تعلمتم عن الألعاب؟



يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأسئلة واستخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار تلاميذ للإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: شكر التلميذ القائد.

٢. يقول المعلم ما يلي: أشعر بالحماسة الشديدة بينما تعرضون الألعاب الخاصة بكلٍ منكم أمام بقية زملائكم اليوم. ما الذي ينبغي علينا تذكره أثناء مشاركتنا لألعابنا؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار المهمة عن العرض.

يقول المعلم ما يلي: لقد قدمنا العديد من العروض التقديمية بالفعل على مدار هذا العام. أعتقد أنكم تعرفون السلوك المتوقع. أحتاج إلى متطوع لتمثيل ما نتوقع أن نراه ونسمعه عند تقديم الألعاب الخاصة بنا.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ للحضور إلى مقدمة الفصل. سيقوم التلميذ بتمثيل السلوك النموذجي وفقًا للإرشادات المقدمة للتلاميذ. بمجرد انتهاء التلاميذ من عرض السلوك، يتم دعوة تلميذ آخر لتمثيل سلوك الحديث.

يقول المعلم ما يلي: سيعرض (اسم التلميذ) كيفية التحدث إلى المجموعة بوضوح. فلنساعده في تذكر السلوك الجيد في الحديث. قولوا السلوك وسيقوم (اسم التلميذ) بعرضه. على سبيل المثال، نحن نعرف أنه علينا الوقوف في وضع مستقيم.

يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل الوقوف في وضع مستقيم.

يقول المعلم ما يلي: سيختار (اسم التلميذ) من سيعطيه الإرشادات. سيمثل الجزء المتبقي منا السلوك النموذجي لباقي التلاميذ. سيقوم (اسم التلميذ) بالنداء على تلاميذ آخرين، واحدًا تلو الآخر.

يقوم التلاميذ بما يلي: السلوك النموذجي، يرفعون أيديهم. يقوم التلميذ الذي يمثل السلوك النموذجي بالنداء على التلاميذ لتقديم الإرشادات.

يقوم المعلم بما يلي: إذا كان هناك سلوك متوقع لم يتم توضيحه، فاطلب من جميع التلاميذ تمثيل هذا السلوك. احرص على التوجه بالشكر إلى المتطوع.

٣. يقوم المعلم بما يلي: الانتقال إلى تمثيل المحتوى والتفاصيل المتوقع من التلاميذ تضمينها عند مشاركة "ألعابهم". توضيح التفاصيل التي ينبغي على التلاميذ إدراجها عند تقديم لعبتهم لزملائهم في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: **لقد تدربنا على كيفية التحدث بوضوح وبكل ثقة. يوجد أربعة تلاميذ في كل مجوعة من مجموعاتنا. سيقوم كل تلميذ ببدء العرض التقديمي. سينطق اسم اللعبة ويشرح الهدف الجديد للعبة. وسيشرح التلميذ الثاني القاعدة الجديدة للعبة. وسيشرح التلميذ الثالث سبب اختياركم لتغيير هذه اللعبة. ثم يأتي دور التلميذ الرابع في قيادة اللعبة عندما يحين وقت اللعب.**

يقوم المعلم بما يلي: كتابة التوقعات التي تتم مشاركتها على السبورة حتى يتذكر التلاميذ ما ينبغي عليهم فعله.

يقول المعلم ما يلي: **من منكم يمكنه سرد الإرشادات؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: سرد الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: **نحن نعرف الآن توقعاتنا وتفاصيلنا التي ينبغي أن نستخدمها، فلنتدرب على تقديم لعبتنا مع فريقنا. تدربوا على العمل معًا للتقديم. استخدموا قائمتنا لتذكر ما ينبغي عليكم القيام به.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: التدرب على ألعابهم.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل أثناء تدرب التلاميذ. توجيه التلاميذ بحسب الحاجة.

السماح بفترة ١٠ دقائق للفرق من أجل التدرب. بعد ذلك، اجمع التلاميذ معًا مرة أخرى بإستراتيجية **رفع اليد**.

٤. يقول المعلم ما يلي: **بما أنكم الآن تدربتم مع زملائكم، فقد حان الوقت لتجميع مجموعاتنا. اتبعوا تعليماتي أثناء تجميع مجموعتنا. سيعمل كل ثلاث مجموعات معًا. ستقوم كل مجموعة بالتقديم للمجموعتين الأخريَين. سنلعب الألعاب بعد أن يقوم كل فريق بالتقديم. من منكم يمكنه تكرار الإرشادات؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: شرح الإرشادات، بما في ذلك الانتظار للعب اللعبة بعد أن تنتهي كل الفرق الأخرى من التقديم.

يقوم المعلم بما يلي: تعيين مجموعات في أجزاء مختلفة من الفصل. التأكد من أن كل مجموعة تعرف أي فريق سيقوم بالتقديم أولاً.

يقول المعلم ما يلي: **تعرفون الآن مجموعاتكم، فلنشارك ألعابنا. سأتجول في أرجاء الفصل حتى أتمكن من الاستماع إليكم جميعًا. فلنبدأ.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الألعاب والاستماع باحترام.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل، والاستماع إلى العروض التقديمية، وتشجيع التلاميذ. حث المجموعات على التحدث بوضوح وعرض الأجزاء المختلفة من اللعبة. منح الوقت لجميع المجموعات للمشاركة. مواصلة لعب الألعاب حسبما يسمح الوقت.

يقول المعلم ما يلي: **ما أروع يوم اللعب الذي قضيناه اليوم! لنعمل معًا لتنظيف المكان. كل مجموعة، ضعوا ألعابكم جانبًا. اجلسوا بمجرد انتهائكم. أعرف أنكم مستعدون لإنهاء اليوم.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف المكان والجلوس في المقاعد.

يقوم المعلم بما يلي: توفير مكان خاص بالتلاميذ لوضع ألعابهم. يمكنكم الاحتفاظ بالألعاب للعب بها في يوم آخر.

٥. يقول المعلم ما يلي: **نحن الآن مستعدون لإنهاء هذا الفصل. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "اللعب مع أصدقاء جدد".**

 يقوم التلاميذ بما يلي: فتح صفحة "اللعب مع أصدقاء جدد".

يقول المعلم ما يلي: **تابعوني بينما أقرأ الإرشادات.**

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **فكّر فيما تعلمته. أجب عن الأسئلة. لوّن عدد النجوم الذي يُظهر مدى روعة عملك أنت وفريقك.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة المعلم أثناء قراءة الإرشادات.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ من خلال طرح كل سؤال أثناء مراجعتهم للفصل. استخدام **وقت الانتظار** للسماح للتلاميذ بكتابة أو رسم الإجابات.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** إكمال الصفحة أثناء تجاوب المعلم.

٦. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: تعجبني طريقة استماعكم لحديث بعضكم البعض. أنا فخور بالعمل الذي أنجزتموه. أخبروا زميلكم المجاور عما تعلمتموه عن العمل ضمن مجموعة.

يقوم التلاميذ بما يلي: المناقشة مع **الزميل المجاور**.

رياض الأطفال المستوى الثاني

محتوى متعدد التخصصات

كيف يعمل العالم؟

الفصل الثالث: إلى السوق

إلى السوق

المكوِّن	الوصف	الدرس
اكتشِف	يقارن التلاميذ ويُفاضلون بين أنواع الأسواق. يكتشف التلاميذ الاختلافات بين الرغبة والحاجة ويتحققون من مصدر المنتجات.	٣
تعلّم	يتعلم التلاميذ عن مختلف أنواع الأسواق وكيفية الاستعداد لرحلة تسوق. يُطبق التلاميذ فهم العملات النقدية في التسوق بإحدى الأسواق وتحديد الميزانية.	٥
شارك	يصنع التلاميذ نوعًا من المنتجات للبيع في السوق. في اليوم الأخير، يؤدي التلاميذ دور الزائر لإحدى الأسواق وشراء المنتجات.	٢

الربط بالقضايا



القضايا البيئية: يجب الحفاظ على استدامة الأرض وبيئتنا. يجب علينا احترام البيئة كمجتمع.

قضايا العولمة: تساعدنا التكنولوجيا كما أنها تشهد تطورات مستمرة مع مرور الوقت. ولدينا في مصر ثقافة خاصة فيما يتعلق بالماء.

إلى السوق

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	**التفكير الناقد:** • التمييز بين أوجه التشابه والاختلاف. **الإبداع:** • المرونة في ابتكار مجموعة أفكار متنوعة غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف. • الأصالة في ابتكار أفكار جديدة وفريدة. **حل المشكلات:** • تحديد المشكلة.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • الالتزام بالقواعد العامة للفريق. • تبادل المعلومات.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	**احترام التنوع:** • احترام آراء الآخرين. **التعاطف:** • مساعدة الآخرين.
تعلّم لتكون	**إدارة الذات:** • تحديد أهداف واضحة. • حسن إدارة الوقت. **التواصل:** • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات.

مؤشرات التعلّم

على مدار هذا الفصل، سيسعى التلاميذ لتحقيق مؤشرات التعلّم التالية:

القراءة:

المهارات الأساسية: مفهوم الطباعة
- إظهار الفهم بالكلمات المنطوقة، والمقاطع، والعلاقات بين أصوات الحروف.
- معرفة أن الكلمات المنطوقة يتم تمثيلها بلغة مكتوبة تتبع القواعد.

المهارات الأساسية: الوعي بالصوتيات
- إظهار معرفة أساسية بكل حرف والصوت المقابل له.
- قراءة النصوص الموجهة إلى القراء المبتدئين مع تعرف الغرض من النص وفهمه.
- تحديد الموضوع الأساسي وإعادة سرد التفاصيل الأساسية للنص.

الأصوات وتعرف الكلمات
- قراءة الكلمات الشائعة المتكررة.

الاستيعاب القرائي: الأدب
- استخدام الصور التوضيحية في إحدى القصص لوصف شخصياتها أو أماكنها أو أحداثها.
- تحديد الشخصيات، والأماكن، والأحداث الرئيسة في قصة.
- طرح أسئلة تدور حول الكلمات غير المعروفة في أي نص والإجابة عنها.
- المشاركة بفعالية في أنشطة القراءة الجماعية، مع الفهم ومعرفة الغرض من الأنشطة.
- قراءة وفهم نصوص أدبية بمستويات صعوبة مناسبة للمستوى الثاني لرياض الأطفال في ظل توفر التشجيع والدعم.

الاستيعاب القرائي: النص الذي يحتوي على معلومات
- طرح أسئلة عن التفاصيل الأساسية في النص.
- وصف العلاقة بين الصور التوضيحية والنص الذي تظهر فيه.

اللغة: اكتساب المفردات واستخدامها
- استخدام الكلمات والعبارات المكتسبة من خلال المحادثة، والقراءة، والاستماع إلى النصوص المقروءة.

الكتابة:

المهارات الأساسية
- كتابة كلمات كثيرة التكرار.
- ترتيب الكلمات لتكوين جمل.
- تكوين جمل من كلمتين أو ثلاث.

السرد
- استخدام الرسومات، والإملاء، والكتابة لسرد الأحداث والتفاعل مع ما حدث.
- استدعاء معلومات من التجارب.

العملية، والإنتاج، والبحث
- تقديم جُمَل كاملة شفهيًا في أنشطة لغوية مشتركة.
- إضافة رسومات أو عروض بصرية إلى الأوصاف لتقديم تفاصيل إضافية.

الاستماع والتحدث:

المهارات الأساسية
- استخدام المصطلحات والإيماءات وتعبيرات الوجه ولغة الجسد المناسبة للموقف.
- المشاركة في محادثات جماعية مع زملاء مختلفين للحديث حول موضوعات ونصوص مع الزملاء والكبار.
- طرح أسئلة لإزالة أي التباس يتعلق بالموضوعات والنصوص في مناقشة.
- إضافة رسومات أو عروض مرئية أخرى إلى الأوصاف لتقديم تفاصيل إضافية.
- التعبير عن الأفكار والمشاعر بوضوح.

الطلاقة
- استخدام الضمائر للمتكلم (أنا ونحن)، وضمير الملكية (الياء في كتابي، ونا في كتبنا)، وضمائر الغائب (هو، هي، هم، أي شيء، أي شخص).
- استخدام الأفعال للتعبير عن زمن الماضي والمضارع والمستقبل (مثل: بالأمس، مشيت إلى المنزل، واليوم أمشي إلى المنزل، وغدًا سأمشي إلى المنزل).
- تكوين جمل كاملة عندما يكون ذلك ملائمًا للمهمة والموقف.

الرياضيات:

العدّ وعدد عناصر المجموعة
- تحديد عدد الأشياء في المجموعات المألوفة دون العدّ (على سبيل المثال، عدد النقاط على أحد أوجه حجر النرد، الأعداد المكتوبة على ورق اللعب).
- استخدام الأرقام الترتيبية (مثل: الأول، الثاني، الثالث) لوصف الأشياء حتى ١٠ (العاشر).

العمليات الحسابية والتفكير الجبري
- تمثيل الجمع والطرح باستخدام الأشياء، أو الأصابع، أو الصور العقلية، أو الرسومات، أو الأصوات، أو المواقف التمثيلية، أو التعبيرات اللفظية، أو التعبيرات، أو المعادلات.
- الجمع والطرح ضمن ٢٠ باستخدام إستراتيجيات مثل
  - استخدام الأشياء أو الرسومات لتمثيل مسألة
  - تحليل الأعداد إلى أزواج بأكثر من طريقة (مثل ٢+٣=٥ و٤+١=٥)
  - إيجاد العدد الذي يكوّن عشرة عند إضافته إلى أي عدد من ١ إلى ٩

القياس
- تمييز فئات العملات المالية المختلفة، بما في ذلك فئة جنيه واحد، وخمسة جنيهات، وعشرة جنيهات، وعشرين جنيهًا.

الهندسة
- وصف الأشياء الموجودة في البيئة باستخدام أسماء الأشكال.

العلوم:

المهارات والعمليات

- طرح أسئلة عن العالم المحيط بهم.
- إيجاد إجابات لبعض أسئلتهم من خلال إجراء ملاحظات دقيقة، باستخدام الحواس الخمس وتجربة أشياء جديدة.
- تصميم وإعداد أشياء باستخدام أدوات بسيطة ومجموعة متنوعة من المواد المستخدمة.

الأرض والفضاء

- وصف أهمية المياه النظيفة.
- تقصّي الأشياء الموجودة في البيئة.

التصميم الهندسي والتشغيل

- فهم خصائص التكنولوجيا وهدفها.
- فهم التصميم الهندسي.
- تنمية القدرات الخاصة بتنفيذ التصميم الهندسي.
- تطوير القدرات الخاصة بتقييم تأثير المنتجات والأنظمة.

الدراسات الاجتماعية:

علم الاقتصاد والتاريخ

- توضيح الفرق بين رغباتنا واحتياجاتنا.
- تحديد أنواع مختلفة من المنتجات.
- تمثيل أدوار بيع وشراء المنتجات.
- وصف مراحل تصنيع المنتجات (مثل، الخبز).
- تعرف المواد المستخدمة في تصنيع بعض المنتجات (مثل، زراعة القمح لصنع الخبز، واستخدام القطن لصناعة الملابس).
- توضيح العلاقة بين المنتجات وأماكن الحصول عليها/بيعها.
- تحديد الموارد المستخدمة لصناعة المنتجات.
- وصف كيفية الحصول على المنتجات.
- وصف الخيارات الاقتصادية التي يقوم بها الناس لإرضاء رغباتهم وحاجاتهم.
- وصف أنواع الأسواق في المجتمع.

الفنون:

التصميم

التكنولوجيا والتصميم

- تلوين صور لأشياء من البيئة المحيطة باستخدام برامج رسم.
- إنشاء عروض تقديمية ثنائية الأبعاد لأشياء ثلاثية الأبعاد باستخدام الخطوط والأشكال الهندسية.

النحت

تطوير الخيال

- ابتكار أعمال فنية من الخيال الذاتي.

الفنون التطبيقية والأعمال اليدوية

استخدام مواد من البيئة المحيطة

- إنتاج أعمال فنية فريدة باستخدام مواد من البيئة المحيطة.

الموسيقى:

العزف على الآلات الموسيقية

العزف على الآلات الموسيقية البسيطة

- العزف على الآلات الموسيقية المتوفرة في المدرسة.

الغناء

غناء أغان ذات مغزى

- غناء النشيد الوطني وأغانٍ مرتبطة بالمحور.

توضيح السلوكيات المناسبة من خلال الأعمال الموسيقية

- المشاركة في الغناء الجماعي.
- احترام أداء الآخرين في الغناء.
- تنمية الثقة بالنفس من خلال العزف على الآلات الموسيقية

الإعلام التربوي:

الصحافة

اكتساب مهارات صحفية جديدة

- استخدام مفاتيح الألغاز لحل الألغاز المرتبطة بها.

الاقتصاد والعلوم التطبيقية:

إدارة الموارد الشخصية والأسرية وترشيد الاستهلاك

الموارد الخاصة بالأفراد والأسر

- تعرف موارد الفرد والأسرة (مثل الماء، والطعام، والوقت).

أهمية إدارة موارد الفرد والأسرة

- السعي لادخار الأموال.
- تعرف الأدوات والأجهزة المنزلية.

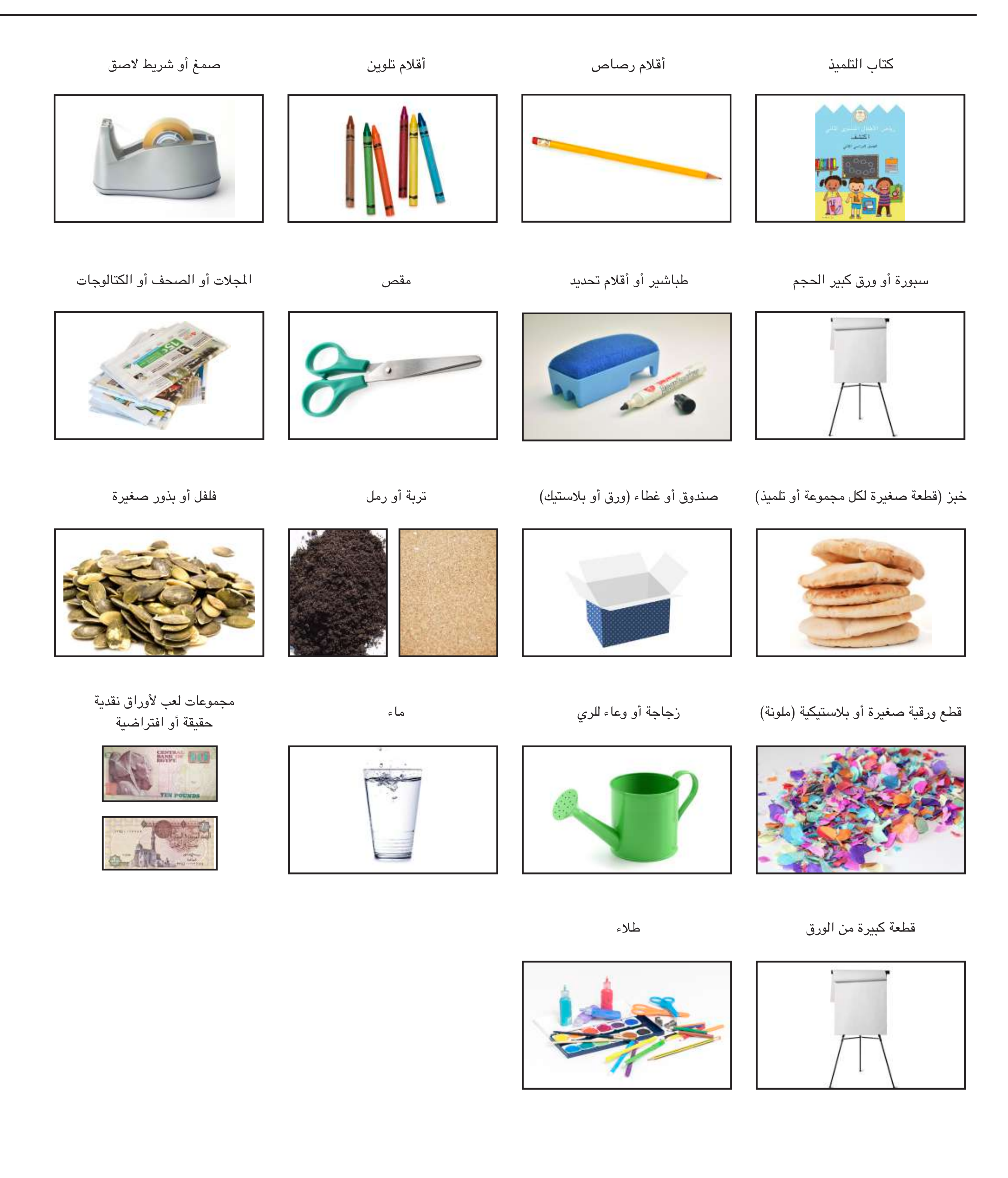
تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

- استخدام وسائل التكنولوجيا الرقمية (مثل جهاز الكمبيوتر) بطريقة مناسبة للمساعدة في التعلم.
- استخدام مجموعة متنوعة من الأدوات الرقمية لإنتاج ونشر أعمال كتابية وفنية مع وجود التوجيه والدعم (مثل برامج الرسم).
- توضيح مدى تأثير التكنولوجيا الرقمية في طريقة معيشة البشر وعملهم ولعبهم.

الفصل الثالث الخريطة الزمنية للتدريس

الدرس	أهداف التعلم
١	اكتشف: **سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • قراءة قصة لتقديم الفصل والموضوع. • مقارنة الأسواق من جميع أنحاء العالم. • القيام بالتوقعات حول الغرض من الأشياء في صورة ما.
٢	اكتشف: **سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • تعرف الأشياء والأدوات في المنزل. • التفرقة بين الرغبة والحاجة.
٣	اكتشف: **سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • توضيح دورة حياة منتج الخبز. • استخدام الأرقام الترتيبية لربط مجموعة من الأحداث.
٤	تعلم: **سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • تعرف مصادر المياه النظيفة. • توضيح أهمية المياه النظيفة. • ذكر طرق الحفاظ على نظافة مصادر الماء.
٥	تعلم: **سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • تعرف الأنوا ع المختلفة من المتاجر والمنتجات التي تبيعها. • غناء أغنية مرتبطة بالمحور والعزف على الآلات الموسيقية.
٦	تعلم: **سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • ذكر المنتجات لشرائها من السوق. • اتخاذ القرارات حول ما يجب شراؤه. • مقارنة الأسعار والسعي لادخار الأموال.
٧	تعلم: **سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • اختيار المنتجات لشرائها للمدرسة. • اتخاذ القرارات مع وضع الميزانية في الاعتبار. • استخدام الجمع والطرح لتحديد المبالغ المالية. • التدريب على تبادل الأموال لشراء المنتجات.
٨	تعلم: **سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • مراجعة واستخدام مبالغ العملة المختلفة بالجنيه المصري. • التدريب على تبادل الأموال لشراء المنتجات. • اتخاذ القرارات مع وضع الميزانية في الاعتبار. • استخدام الجمع والطرح لتحديد المبالغ المالية.
٩	شارك: **سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • العمل كفريق لإنشاء لافتة لبيع المنتجات. • يصنع التلاميذ منتجًا لبيعه في السوق. • توضيح الغرض من استخدام المنتج. • تحديد تكلفة المنتج.
١٠	شارك: **سوف يقوم التلاميذ بما يلي:** • تمثيل الأدوار في السوق كبائعين. • تحديد تكلفة المنتجات التي ستُباع. • تمثيل الأدوار كعميل واتخاذ القرارات عما سيشترونه.

المواد المستخدمة



الدرس الأول
نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • قراءة قصة لتقديم الفصل والموضوع. • مقارنة الأسواق من جميع أنحاء العالم. • القيام بالتوقعات حول الغرض من الأشياء في صورة ما.	• السوق • المنتجات • المطبخ • غرفة النوم • الحمام	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • كتاب التلميذ

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: سنبدأ اليوم الفصل الثالث في "كيف يعمل العالم". لقد تعلمنا كيف يعمل مجتمعنا. لقد تعلمنا كيف تتحرك الأشياء وكيف نلعب الألعاب. لقد تعلمنا الكثير. فلنتشارك سريعًا ما تتذكرونه. من يريد البدء في المشاركة العشوائية؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ للبدء. بعد مشاركة التلميذ الأول، يختار هذا التلميذ تلميذًا آخر للمشاركة ويواصلون على هذا النمط.

 يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة العشوائية لمشاركة شيء مما تعلموه في الفصل السابق.

يقوم المعلم بما يلي: مواصلة العملية مع قيادة التلاميذ للمناقشة. مساعدة التلاميذ حسب الحاجة بإعطائهم مفاتيح الألغاز. إنهاء المشاركة العشوائية بمجرد تذكر التلاميذ للتجارب الكافية من كلا الفصلين.

٢. يقوم المعلم بما يلي: تعريف الفصل الجديد "إلى السوق،" بقراءة قصة قصيرة عن سارة.

يقول المعلم ما يلي: تذكرتم الكثير. هل تذكرون صديقتنا سارة في القصة؟ كانت سارة تشعر بالقلق بسبب الانتقال إلى المدينة. كانت سارة تتعرف مدينتها الجديدة. كانت سارة تفكر في التسوق.

هل انتقل أي شخص في فصلنا للإقامة في منزل مختلف؟ ارفعوا أيديكم إذا كنتم قد انتقلتم للإقامة في منزل جديد.

 يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي.

يقول المعلم ما يلي: أبقوا أيديكم مرفوعة إذا كنتم تودون إبلاغنا عن أحد التفاصيل التي تتذكرونها عن الانتقال إلى المنازل.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تجارب الانتقال إلى المنازل.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار التلاميذ للمشاركة. إذا لم يتذكر التلاميذ في الفصل قيامهم بالانتقال في منزل جديد، يسأل المعلم عن كيفية شعورهم في منزل جديد؟ هل سيشعرون مثل سارة؟ توزيع كتب التلاميذ، أثناء مشاركة التلاميذ.

٣. يقول المعلم ما يلي: أتساءل عن شعور سارة عن الانتقال إلى منزل جديد. هيا ننتقل إلى صفحة "سارة تذهب إلى السوق".



يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ إلى الصفحة الصحيحة في كتاب التلميذ. مراجعة الإرشادات الموجودة في الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: قبل قراءة القصة، في رأيكم ما الذي ينبغي أن نفعله؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: اقتراح النظر إلى الصورة أولًا للحصول على فكرة القصة.

يقوم المعلم بما يلي: إذا لزم الأمر، فقم بتوجيه التلاميذ إلى التفكير بالنظر في الصورة أولًا عن طريق الإشارة إلى الصورة الأولى في الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: **لننظر إلى الصورة. الصورة هي لسارة. ما التفاصيل التي ترونها في الصورة؟ التفتوا إلى الزميل المجاور وشاركوه ما لاحظتموه.**

يقوم التلاميذ بما يلي: ملاحظة الصورة، ثم الالتفات إلى الزميل المجاور لوصف الصور.

يقول المعلم ما يلي: **عنوان القصة "تذهب سارة إلى السوق". كيف تتوقعون أن يكون شعور سارة في هذه القصة؟ التفتوا إلى الزميل المجاور وقدموا التوقعات.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التفتوا إلى الزميل المجاور وتوقعوا الأمر.

يقول المعلم ما يلي: **دعونا نشارك توقعاتكم قبل أن نقرأ. ارفعوا أيديكم لتقديم توقعاتكم كيف تشعر سارة في رأيكم؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم وتقديم التوقعات.

يقول المعلم ما يلي: **ما مفاتيح الألغاز الموجودة في الصورة التي تخبركم بما تشعر به سارة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم وتقديم التوقعات.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع الأطفال على ربط التفاصيل بالصور للحصول على الدليل الذي يدعم الفكرة، أثناء عرض التلاميذ لأفكارهم.

٤. يقول المعلم ما يلي: **تبدو توقعات مثيرة. والآن، لنكتشف ماذا يحدث في القصة.**

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **اقرأ القصة.**

يقوم المعلم بما يلي: أولًا: قراءة القصة والتلاميذ يستمعون. ثم، إذا كان هذا مناسبًا، تتم قراءة القصة مع التلاميذ.

ملحوظة للمعلم: في هذه المرحلة من العام، يجب أن يتذكر التلاميذ بعض الكلمات كثيرة التكرار، ولكن قد لا يكون جميع التلاميذ مستعدين للقراءة بصوت عالٍ. في هذه الحالة، قم بتعديل هذا الجزء من الدرس وفقًا لما يتناسب مع احتياجات تلاميذك. قم بتوضيح بِنية الجملة ومعاني المفردات الأساسية.

يقول المعلم ما يلي: **سأقرأ القصة أولًا. أرجو الإشارة إلى الكلمات في صفحتكم بينما أقرأ. استخدموا إصبعكم السبابة للإشارة إلى الكلمة الأولى. تابعوا معي بينما أقرأ عليكم.**

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **سارة لديها منزل جديد. تشعر سارة بالحماس. تتساءل سارة: ماذا ستحتاج؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى الكلمات خلال قراءتها.

يقول المعلم ما يلي: **فلنتوقف هناك ونقرأ تلك السطور مرة أخرى، معًا هذه المرة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة أول أربعة أسطر من القصة بصوت عالٍ مع المعلم.

يقول المعلم ما يلي: **في القصة، سارة لديها منزل جديد. ماذا كان شعور سارة بطلة القصة؟ التفتوا إلى الزميل المجاور. اشرحوا شعور سارة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزميل المجاور ومناقشة الإجابات. ينبغي أن يقول التلاميذ إنها متحمسة.

يقول المعلم ما يلي: **لماذا تعتقدون أن سارة كانت تشعر بالحماس في هذه القصة؟ التفتوا إلى الزملاء المجاورين وأوضحوا إجاباتكم.**

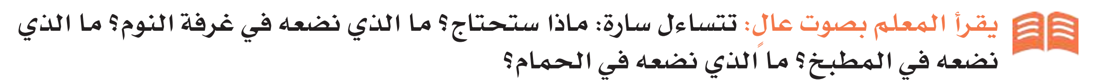
يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع الزميل المجاور عن سبب شعور سارة بالحماس.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لدعوة ثلاثة أو أربعة تلاميذ لمشاركة سبب اعتقادهم أن سارة متحمسة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الصف عندما يُطلب منهم.

يقول المعلم ما يلي: **ستساعد سارة أسرتها في تزيين منزلهم الجديد. هيا نواصل قراءة القصة. سأكرر السطر الأخير الذي قرأناه، ثم أقرأ الثلاثة سطور الأخيرة. استعدوا للقراءة معي بعد قراءتكم للسطور**

مرة واحدة.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: تتساءل سارة: ماذا ستحتاج؟ ما الذي نضعه في غرفة النوم؟ ما الذي نضعه في المطبخ؟ ما الذي نضعه في الحمام؟

يقول المعلم ما يلي: فلنقرأ تلك السطور مرة أخرى، معًا هذه المرة.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الثلاثة سطور الأخيرة مع المعلم.

يقول المعلم ما يلي: سارة انتقلت إلى منزل جديد. إنها متحمسة لمساعدة أسرتها في تجهيز وتزيين المنزل. وتتساءل أين يمكنها الحصول على جميع الأشياء التي ترغب فيها أسرتها وتحتاجها. في اعتقادكم أين ستجد أسرتها ما تحتاجه لمنزلهم الجديد؟ ليخبر كل منكم زميله المجاور عن أفكاره.

يقوم التلاميذ بما يلي: الحديث مع الزميل المجاور عن المكان الذي يمكن لأسرة سارة الحصول على ما تحتاجه منه.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى إجابات التلاميذ. هل يتذكرون المتاجر أو أفراد الأسرة والجيران؟ ما نوع المتاجر التي يقترحونها؟ هل أفكارهم ممكنة؟ المساعدة في المقترحات عند الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: سمعت بعض الأفكار الجيدة في مناقشاتكم. أحيانًا نحصل على هدايا. أحيانًا نصنع الأشياء. سمعت قول بعضكم إن سارة يمكنها الذهاب إلى السوق. يشتري الناس المنتجات من السوق. في مشروع هذا الفصل، سنفترض ذهابنا إلى السوق لبيع شيء ما قمنا بتصنيعه. أولًا: نحتاج إلى معرفة المزيد عن الأسواق.



٥. **يقوم المعلم بما يلي:** الانتقال إلى نشاط استفساري حيث ينظر التلاميذ إلى صور مختلفة للأسواق في أرجاء المدينة. توجيه التلاميذ إلى النظر في صفحة الأسواق حول العالم.

يقول المعلم ما يلي: أولًا: فلننظر إلى صور الأسواق حول العالم. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "الأسواق حول العالم".

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلميذ على الصفحة الصحيحة.

يقوم المعلم بما يلي: التأكد من أن جميع التلاميذ قد وجدوا الصفحة الصحيحة. مراجعة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: سأقرأ الإرشادات. قوموا بمتابعتي. ضعوا أصابعكم على الكلمة الأولى.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: انظر إلى صور الأسواق. كيف تتشابه الأسواق؟ كيف تختلف الأسواق؟

يقول المعلم ما يلي: فلنستخدم وقت التفكير قبل العمل معًا. أولًا: انظروا إلى كيفية تشابه الأسواق. تذكروا التفكير في صمت.

يقوم المعلم بما يلي: أثناء تفكير التلاميذ، يقوم برسم مخطط على شكل حرف "T" على السبورة. كتابة "متشابه" على أحد الجوانب، وفي الجانب الآخر كتابة "مختلف".

يقول المعلم ما يلي: الآن اعملوا مع الزميل المجاور. أولًا: انظروا إلى كيفية تشابه كل سوق من الأسواق. أشيروا إلى الأجزاء المتشابهة في الصور. وضحوا مدى تشابه الصور.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع الزملاء لتحديد المنتجات المتشابهة في صور الأسواق.

يقول المعلم ما يلي: فلنناقش أوجه التشابه. ماذا لاحظتم؟ ارفعوا أيديكم إذا كانت لديكم فكرة تودون مشاركتها.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم وعرض الملاحظات حول أوجه التشابه.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة إجابات التلاميذ على السبورة أسفل "المتشابه". عند الحاجة، يقوم بمطالبة التلاميذ بأسئلة، مثل: هل توجد منتجات للشراء في كلتا السوقين؟ ماذا لاحظتم في الألوان؟

يقول المعلم ما يلي: الآن، لننظر مرة أخرى إلى الصور. هذه المرة، ابحثوا عن أوجه الاختلاف بين الأسواق. أشيروا إلى الشيء الفريد وانطقوه للزميل المجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع الزملاء لتحديد أوجه الاختلاف بين صور الأسواق.

يقول المعلم ما يلي: فلنناقش أوجه الاختلاف. ما الذي لاحظتم أنه كان مختلفًا؟ ارفعوا أيديكم إذا كان لديكم شيء مختلف تودون مشاركته.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم وعرض الملاحظات حول أوجه الاختلاف.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة إجابات التلاميذ على السبورة أسفل "أوجه الاختلاف". عند الحاجة، يقوم بمطالبة التلاميذ بأسئلة، مثل: ما الذي يُباع في كل سوق؟ هل كل الأسواق بالخارج؟

٦. **يقوم المعلم بما يلي:** الانتقال إلى توقع التلاميذ لما هو موجود في كل صورة ويمكن استخدامه في منزل سارة.

يقول المعلم ما يلي: لننظر ما إذا كان بإمكاننا مساعدة صديقتنا سارة. ذكرت سارة ثلاث غرف في منزلها. ارفعوا أيديكم إذا كنتم تعرفون ما الغرف التي ذكرتها سارة.

ملحوظة للمعلم: يمكنك أيضًا مطالبة التلاميذ بالرجوع إلى صفحة "تذهب سارة إلى السوق" للبحث عن الكلمات.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم وذكر غرفة النوم والمطبخ والحمام.

يقول المعلم ما يلي: لننظر إلى الصورة الأولى. ما المنتجات التي ترون أنها يمكن أن تساعد سارة؟ هل يمكن أن تستخدم سارة أحد المنتجات من صورة السوق في مطبخها أو غرفة نومها أو حمامها؟ ماذا يمكنها أن تستخدم للقيام بذلك؟ والآن، ناقشوا أفكاركم مع الزميل المجاور. بعد ذلك سأستخدم عصىّ الأسماء لاختيار أحد التلاميذ للإجابة عن السؤال. إذا ناديت على اسمك، فانظر إلى الصورة الأولى. أخبرني بأحد المنتجات المعروضة للبيع ويمكنها مساعدة سارة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الأفكار مع أحد الزملاء، ثم الإجابة في حالة النداء عليهم.

يقوم المعلم بما يلي: تكرار هذه العملية باستخدام **عصىّ الأسماء** لاختيار تلميذ لتحديد منتج من صورة ثم جعل التلاميذ يناقشون أين يمكن لسارة استخدام المنتج مع **الزميل المجاور**. تكرار النمط عددًا من المرات لكل صورة إذا كان لديك الوقت الكافي.

يقول المعلم ما يلي: عليكم عمل ملاحظات جيدة عن الأسواق.

٧. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: كان هذا اليوم الأول لفصلنا الجديد "إلى السوق." أشكركم على مجهودكم الرائع. لنجعل أحد التلاميذ يحضر لقيادتنا خلال التأمل الختامي اليوم. سوف أنادي على اسم باستخدام عصىّ الأسماء. سيكون هذا التلميذ هو التلميذ القائد.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد باستخدام **عصى الأسماء**. مطالبة التلميذ بطرح سؤال على باقي التلاميذ " ما الشيء الذي قمتم بتعلمه اليوم؟". ثم اختيار اثنين أو ثلاثة تلاميذ للإجابة عن السؤال.



يقوم التلاميذ بما يلي: يسأل القائد "ما الشيء الذي قمتم بتعلمه اليوم؟". رفع التلاميذ الآخرين لأيديهم لمشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: بمجرد تقديم الأفكار الرئيسة لهذا اليوم، يقوم المعلم بشكر التلميذ القائد على مساعدته في إنهاء الدرس.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لك لإدارة الفصل اليوم. والآن فلنختتم الدرس بالالتفات إلى الزميل المجاور. أخبروا الزميل المجاور شيئا واحدا ساعدكم على تعلمه اليوم. تأكد من شكر كل منكم زميله على المساعدة في التعلّم.



يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء المجاورين، ومشاركة الأنشطة التي تعلموها، والتعبير عن الامتنان.

الدرس الثاني نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • تعرف الأشياء والأدوات في المنزل. • التفرقة بين الرغبة والحاجة.	• الرغبات • الاحتياجات • البقاء • هدية الترحيب	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • مقص • صمغ أو شريط لاصق • كتاب التلميذ • المجلات، أو الصحف، أو الكتالوجات التي تحتوي على صور لمنتجات للبيع

تحضير الدرس
في هذا الدرس، سينشِئ التلاميذ ملصقًا بسيطًا من ثلاثة منتجات. ستمثل الثلاثة منتجات "هدية الترحيب" التي يحضرها شخص إلى جاره الذي انتقل للإقامة بجوارهم. قبل هذا الدرس، اجمعوا المجلات والصحف والكتالوجات التي تحتوي على صور للأشياء المعروضة للبيع.



اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

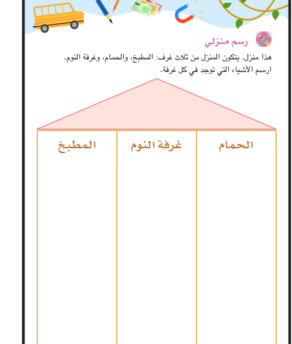
١. **مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.**

يقول المعلم ما يلي: بالأمس تعرفنا على منزل سارة الجديد وأنواع الأسواق المختلفة. فلنقم بمشاركة سريعة لنعرف ما نتذكره من القصة. من يريد قيادة المشاركة العشوائية اليوم؟


يقوم التلاميذ بما يلي: إدارة حوار عن مراجعة لقصة سارة.

يقوم المعلم بما يلي: بدء نشاط **المشاركة العشوائية** مع التلاميذ. مساعدة التلاميذ حسب الحاجة بإعطائهم مفاتيح الألغاز. السماح لأربعة أو خمسة تلاميذ بمشاركة ما يتذكرونه.

٢. *ملحوظة للمعلم: في نهاية الدرس السابق، بدأ التلاميذ بتوقع المنتجات التي تنتمي إلى ثلاث غرف في المنزل. في النشاط التالي، يكتشف التلاميذ المنتجات التي يمكن أن تكون في المطبخ وغرفة النوم والحمام بالنظر إلى تجاربهم الشخصية. فكر في كيفية دعم التلاميذ الذين قد لا يكون لديهم منزل تقليدي أو ثابت بتشجيعهم على الإجابة من خلال تجاربهم السابقة أو بتخيل المنزل المستقبلي.*



يقول المعلم ما يلي: تذكرتم العديد من الأشياء عن سارة. تحتاج سارة إلى الحصول على أشياء لمنزلها الجديد. يجب عليها ملء المطبخ وغرفة النوم والحمام. فلنساعدها. فلنفكر أولًا في منازلنا. افتحوا صفحة "رسم منزلي" في كتاب التلميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلميذ على الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: سأقرأ الإرشادات. قوموا بمتابعتي. ضعوا أصابعكم على الكلمة الأولى.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: هذا منزل. يتكون المنزل من ثلاث غرف: المطبخ، والحمام، وغرفة النوم. ارسم الأشياء التي توجد في كل غرفة.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة "المطبخ"، و"غرفة النوم"، و"الحمام" على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: فلنبدأ بالمطبخ. قبل أن نرسم، سوف نتبادل الأفكار عن المنتجات المختلفة التي نراها في المطابخ. أغلقوا أعينكم وتخيلوا أنكم واقفون في مطبخ منزلكم. فكروا بهدوء مع أنفسكم. ماذا ترون؟


يقوم التلاميذ بما يلي: يغلقون أعينهم ويتخيلون مطبخ منزلهم.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص **وقت التفكير** قبل إعطاء الإرشادات التالية.

يقول المعلم ما يلي: والآن، التفتوا إلى الزميل المجاور. ما الأشياء الثلاثة التي ترونها عندما تقفون في مطبخكم؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزميل المجاور وذكر ثلاثة أشياء.

ملحوظة للمعلم: اجعل التلاميذ يدونون عدد المنتجات الذين ذكروها على أصابعهم أثناء مشاركتهم، إذا كان ذلك مفيدًا.

يقول المعلم ما يلي: فلنسمع أفكاركم أمام باقي التلاميذ. سأكتب أفكاركم على السبورة. هل يمكن لمتطوع أن يقود هذه المناقشة لنا؟

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لقيادة المناقشة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لم يقدِ التلاميذ في الفصل من قبل. توجيه التلميذ القائد باختيار الآخرين الذين لم يتحدثوا قط. يمكنك الحصول أيضًا على التلميذ القائد باستخدام **عصىّ الأسماء**.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم وطرح الأفكار. يختار التلميذ القائد التلاميذ للإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل إجابات التلاميذ تحت كلمة "المطبخ". تهجّي الكلمات بصوت عال أثناء كتابتهم لدعم قراءة وكتابة التلميذ. ثمّ توجيه التلاميذ لتهجّي وقراءة كل كلمة معًا. إتاحة العديد من الأفكار كلما كان ذلك معقولًا لدعم خيارات التلاميذ لإكمال نشاط الرسم. إذا كرر التلاميذ أحد المنتجات، فقم بالإشارة إلى الكلمة على السبورة، وقراءتها، وذكر أنها موجودة بالفعل.

ملحوظة للمعلم: لإطالة الدرس، فكر في اكتشاف الفئات التي تتناسب معها المنتجات، مثل: الأثاث، والأشياء التي نأكلها، والأشياء التي نستخدمها لإعداد الطعام، والأشياء التي نستخدمها لتقديم الطعام. يمكن أن تكون هذه الإطالة مناقشة غير رسمية بدلًا من شيئًا تسجله.

يقول المعلم ما يلي: لقد تبادلتم الأفكار لإعداد قائمة رائعة. والآن، ارسموا ثلاثة منتجات على الأقل من هذه المنتجات في المساحة المكتوب عليها "المطبخ" في كتاب التلميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم المنتجات الموجودة في المطبخ.

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أنحاء الفصل ومساعدة التلاميذ حسب الحاجة. سؤال التلاميذ عن الأشياء التي يرسمونها. وبإكمال التلاميذ الصور، قد يريدون تلوين الصور كذلك.

يقول المعلم ما يلي: الغرفة التالية في المنزل هي غرفة النوم. قبل أن نرسم، فلنغلق أعيننا ولنتخيل غرفة النوم في المنزل ونتبادل الأفكار فيما نراه.

يقوم المعلم بما يلي: تكرار العملية لغرفة النوم والحمام:

- يغلق التلاميذ أعينهم ليتخيلوا الغرفة.
- مشاركة الأطفال لثلاثة منتجات مع **الزميل المجاور**.
- اختيار تلميذ لقيادة التلاميذ في الفصل في مشاركة الأفكار بينما يقوم المعلم بتسجيل الإجابات على المخطط.
- اختيار التلاميذ لما لا يقل عن ثلاثة منتجات ليرسموها.

يقول المعلم ما يلي: لقد قمتم بعمل رائع باكتشاف ما يوجد في غرف المنزل. هذا العمل سيكون مفيدًا جدًا لسارة. فلنتشارك ما رسمناه. حان وقت المصافحة، والمشاركة، والتصفيق معًا. سأعد تنازليًا من ٥ أثناء تجولكم لاختيار أحد الزملاء. هل أنتم مستعدون؟ تأكدوا أنكم لديكم كتاب التلميذ في أيديكم. ٥، ٤، ٣، ٢، ١.

يقوم التلاميذ بما يلي: التجول لاختيار أحد الزملاء في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: صافحوا أقرب زميل إليكم. ثمّ اعرضوا منازلكم لزميلكم الجديد. أشيروا إلى كل عنصر في الغرف وانطقوا اسمه.

يقوم التلاميذ بما يلي: المصافحة ثمّ مشاركة رسوماتهم مع زملائهم.

يقول المعلم ما يلي: عندما تنتهون من المشاركة، صافحوا زملاءكم واختاروا زميلًا جديدًا للمشاركة معه.

يقوم المعلم بما يلي: تنظيم **المصافحة، والمشاركة، والتصفيق معًا** لجولتين أو ثلاث جولات، ثمّ إرشاد التلاميذ للعودة إلى مقاعدهم باستخدام **إشارة الانتباه**، أو **الجرس**، أو **عد تنازلي آخر**.

٣. **يقول المعلم ما يلي: لقد ساعدتم سارة في إنشاء قائمة رائعة بما تحتاجه لمنزلها الجديد. والآن،**

لنذكر قوائم المنتجات. عندما نشتري المنتجات لمنزلنا، يمكننا تصنيف المنتجات إلى أشياء نحتاجها وأشياء نرغب فيها. فلنكتشف المزيد عن هاتين الكلمتين. في وقتٍ سابق من هذا العام، تعلمنا أن الحاجة هي شيء يساعدنا من أجل البقاء.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "الحاجة" على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: **كرروا الكلمة معي "الحاجة".**

يقوم التلاميذ بما يلي: تكرار "الحاجة".

يقول المعلم ما يلي: **نعرف أن البشر يحتاجون إلى الطعام، والماء، والملبس، والمسكن من أجل العيش. فلنكتشف أين توجد الأشياء التي نحتاجها في منازلنا. فكروا فيما لديكم في مطبخ منزلكم. من أين نحصل على الطعام أو الشراب في مطابخنا؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار عن مكان وجود الطعام والشراب في المطبخ.

يقول المعلم ما يلي: **هل رسمتم أماكن الحصول على الطعام والشراب؟ إذا لم يكن الأمر كذلك، فأضيفوها إلى رسوماتكم الآن. إذا كنتم قد رسمتموها بالفعل، فساعدوا الزملاء بجواركم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: إضافة مصادر الطعام والشراب إلى الرسومات.

يقول المعلم ما يلي: **البشر لديهم حاجات قليلة جدًا. لدينا القليل جدًا من الأشياء التي لا يمكننا العيش بدونها. معظم ما لدينا في منازلنا رغبات. فلنكتشف الرغبات التي نجدها في منازلنا.**

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "الرغبة" على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: **كرروا الكلمة معي "الرغبة".**

يقوم التلاميذ بما يلي: تكرار "الرغبة".

يقول المعلم ما يلي: **الرغبة هي شيء من الرائع امتلاكه. ولا تساعدنا بالضرورة على العيش. تبقينا الرغبات مرتاحين وسعداء. فسريري شيئًا أرغب فيه.**

فلا أحتاج إلى سرير للراحة. فيمكنني النوم على الأرضية. السرير يجعلني أشعر بالراحة والسعادة. هل يمكنكم الإشارة إلى صور الرغبات في صورة منزلكم؟ حددوها لـ الزميل المجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى المنتجات المرسومة وتحديدها والتي يمكن تصنيفها كرغبات.

يقول المعلم ما يلي: **التفتوا مرة أخرى إلى الزميل المجاور. سنقوم باختصار بتمثيل دور لموقف يساعدكم على تذكر الفرق بين الحاجة والرغبة. افترضوا أنكم تتحدثون إلى قريبكم الأصغر. ويخبركم بأنه في حاجة إلى هدية خاصة الليلة. اشرحوا لقريبكم (زميلكم) إذا كانت الهدية الخاصة حاجة أم رغبة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: **تمثيل الأدوار** مع زملائهم لتوضيح أن الهدية الخاصة تعد رغبة.

يقول المعلم ما يلي: **سمعت معظمكم يقول إنها رغبة. ناقشوا بين اثنين منكم لماذا تكون الهدية الخاصة رغبة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل معًا لتوضيح سبب أن الهدية الخاصة رغبة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل والاستماع لشروحات التلاميذ. التركيز على هؤلاء التلاميذ الذين أظهروا بعض الحيرة في وقت سابق من الدرس. مبكرًا في الدرس.

٤. **يقوم المعلم بما يلي:** الانتقال إلى الجزء الذي يقوم فيه التلاميذ بتحديد ثلاثة منتجات لعمل ملصق " هدية الترحيب".

ملحوظة للمعلم: من المقترح أن تستخدم الصور من المجلات والصحف في هذا النشاط. إذا لم يتوفر أي شيء، ففكر في عرض صور رقمية للمنتجات التي قد يرغب التلاميذ في إضافتها إلى ملصق الترحيب لسارة. اجعل التلاميذ يرسمون تلك الصور أو يرسمون صورهم الخاصة من القائمة التي صنعوها في الفصل. تعمل الإرشادات الموجودة في كتاب التلميذ على توجيه التلاميذ للصق الصور المقصوصة في الصفحة. إذا اخترت استخدام الصور الرقمية، فقم بتعديل الإرشادات حسب قيادتك للخطوات العديدة التالية.



يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم، حددوا الرغبات والحاجات في الصور التي رسمتموها. هناك العديد من الأشخاص الذين انتقلوا للإقامة في منازل جديدة مثل سارة. بعد ذلك، سنصنع هدية ترحيب للجار الجديد. هدية الترحيب هي هدية تحتوي على المنتجات التي يحتاجها الشخص ويرغب فيها. لننتقل إلى صفحة "هدية الترحيب" في كتاب التلميذ.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلميذ على الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: سأقرأ الإرشادات. ضعوا أصابعكم على الكلمة الأولى واتبعوا الإرشادات بينما أقرؤها.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **اصنع هدية ترحيب. ضع داخلها ثلاثة منتجات. اثنين من الاحتياجات وواحدة من الرغبات. قصّ المنتجات و ألصقها في هدية الترحيب التالية.**

يقول المعلم ما يلي: سأضع على طاولتكم بعض الصور من المجلات والصحف والكتالوجات. [قوموا بتعديل القائمة حسب الحاجة]. فكروا في الأشياء التي ترغبون في إعطائها لسارة.

يقوم المعلم بما يلي: تسليم المجلات والصور والصحف والكتالوجات.

يقوم التلاميذ بما يلي: البحث عن الصور التي يمكنهم إضافتها إلى هدية الترحيب بالجار الجديد.

يقول المعلم ما يلي: أولًا: فلنختر شيئين سيحتاجهما جارنا الجديد. التفتوا إلى الزميل المجاور للمراجعة. اشرحوا ما هي الحاجة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة تعريف الحاجة مع الزميل المجاور. (تصحيح الإجابات التي يمكن أن توضع في هدية الترحيب، بما في ذلك الشراب، والأطعمة، والملابس).

يقول المعلم ما يلي: انظروا في الصور. حددوا منتجين تعتقدون أن جاركم الجديد سيحتاجهما.

يقوم التلاميذ بما يلي: البحث عن صور الحاجات.

يقول المعلم ما يلي: الآن، بعد بحثكم عن الصور، اعرضوها على الزميل المجاور. هل توافقون أن الصور حاجات؟ اشرحوا لكل زميل منكم سبب أن المنتجات حاجة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة المنتجات والأسباب مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: ملاحظة اختيارات التلاميذ. الاستماع إلى أسباب التلاميذ وتوجيههم إلى الفهم الصحيح، إذا كانت هناك مفاهيم غير صحيحة. على سبيل المثال، وضح أن الملابس البسيطة (لا الملابس باهظة الثمن) هي كل ما نحتاجه للعيش للحفاظ على دفئنا.

يقول المعلم ما يلي: الآن، حان وقت قص صور الحاجات. خذوا بعض الوقت لقص الصور بدقة. ألصقوها في كتاب التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: عمل نموذج باختيار أحد المنتجات وقصه ولصقه بنفسه في الصفحة عند الحاجة.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل على اختيار المنتجات وقصها ولصقها في الكتاب.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء القاعة لمساعدة التلاميذ بالمقصات واللصق عند الضرورة. طرح أسئلة مثل: ما المنتجات التي اخترتموها؟ لماذا اخترتموها؟

يقول المعلم ما يلي: الآن، فلنختر شيئًا سيرغب فيه جارنا الجديد. التفتوا إلى الزميل المجاور. اشرحوا ما هي الرغبة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة تعريف الرغبة مع الزميل المجاور.

يقول المعلم ما يلي: انظروا في الصور. حددوا منتجًا واحدًا تعتقدون أن جاركم الجديد سيرغب فيه. شاركوا أفكاركم مع الزميل المجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة المنتجات والأسباب مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: ملاحظة اختيارات التلاميذ. الاستماع إلى أسباب التلاميذ وطرح التصحيحات أو المقترحات حسب الحاجة، إذا كانت هناك مفاهيم غير صحيحة.

يقول المعلم ما يلي: الآن، حان وقت قص صورة الرغبة. خذوا بعض الوقت لقص الصورة بدقة. ألصقوها في كتاب التلميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد المنتجات ولصقها في كتاب التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء القاعة لمساعدة التلاميذ بالمقصات واللصق عند الضرورة. طرح أسئلة مثل: ما المنتج الذي اخترتموه؟ لماذا اخترتم هذا المنتج؟ بمجرد انتهاء التلاميذ، اطلب منهم

مواصلة النظر إلى الصور لتحديد الرغبات والحاجات الأخرى مع **الزميل المجاور**.

٥. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: للقيام بالختام التأملي اليوم، سأسحب عصىّ الأسماء لاختيار التلميذ القائد. سيساعدنا التلميذ القائد على مناقشة ما قمنا بتعلمه اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ باستخدام **عصىّ الأسماء**.


يقوم التلاميذ بما يلي: إدارة القائد للمناقشة، والسؤال عما تم تعلمه في الفصل اليوم. رفع التلاميذ الآخرين لأيديهم لمشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: بمجرد تقديم الأفكار الرئيسة لهذا اليوم، يقوم المعلم بشكر التلميذ القائد على مساعدته في إنهاء الدرس.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لك على قيادتك المناقشة الختامية اليوم. والآن، فلنختم الدرس بالالتفات إلى الزميل المجاور. أخبروا الزميل المجاور شيئًا واحدًا ساعدك على تعلمه اليوم. تأكد من شكر كل منكم زميله على المساعدة في التعلّم.


يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء المجاورين، ومشاركة الأنشطة التي تعلموها، والتعبير عن الامتنان.

الدرس الثالث نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • توضيح دورة حياة منتج الخبز. • استخدام الأرقام الترتيبية لربط مجموعة من الأحداث.	• الرغبات • الاحتياجات • الصناعة • الموارد الطبيعية • دروة حياة المنتج	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • كتاب التلميذ • قطعة صغيرة من الخبز لكل مجموعة

تحضير الدرس
إيجاد صور مطبوعة أو رقمية للدقيق والقمح. إن أمكن، يتم إحضار الخبز وتقطيع الأرغفة إلى قطع صغيرة للمجموعات للمشاركة.



اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: بالأمس تعرفنا على الرغبات والحاجات. لبدء الدرس، هل يمكن أن يقودنا أحد الأشخاص في مراجعة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لقيادة المراجعة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ للقيادة.

يقول المعلم ما يلي: يا (اسم القائد)، أرجو اختيار شخص ما لشرح المقصود بالحاجة.

يقوم التلاميذ بما يلي: يختار القائد أحد التلاميذ للإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: إذا كان التلميذ المختار يحتاج إلى المزيد من المساعدة للشرح، فاطلب من التلميذ القائد اختيار تلميذ للمساعدة في الشروحات. إذا لزم الأمر، فاطلب من تلميذ آخر الشرح بطريقة مختلفة.

يقول المعلم ما يلي: الآن(اسم القائد) سيقودونا أثناء تبادل الأفكار. سؤالنا هو: ما الأمثلة على الحاجات لدينا؟



يقوم التلاميذ بما يلي: يختار القائد أحد الأشخاص لبدء تبادل الأفكار. يرفع التلاميذ الآخرون أيديهم ليتم اختيارهم ومشاركة الأفكار. يواصل التلاميذ تبادل الأفكار، وذكر الأشياء مثل الأطعمة، والشراب، والمسكن، والملابس.

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ بإعطائهم مفاتيح الألغاز، إذا كان التلاميذ بحاجة إلى مساعدة لتذكر شيء مختلف من الإجابات السابقة. إنهاء تبادل الأفكار بمجرد تحدث التلاميذ عن الأطعمة والشراب والملابس والمسكن.

يقول المعلم ما يلي: الآن سنتبادل الأفكار عن بعض الرغبات. أولًا: اهمسوا في أيديكم بمعنى الرغبة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الهمس بمعنى الرغبة.

يقول المعلم ما يلي: لنكتشف كم عدد المرات التي يمكننا فيها تبادل الأفكار عن الرغبات. يا (اسم

القائد)، هل يمكنك بدء تبادل الأفكار عن الرغبات؟

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ بإعطائهم مفاتيح الألغاز، إذا كان التلاميذ بحاجة إلى مساعدة لتذكر شيء مختلف من التعليقات السابقة.

٢. **يقوم المعلم بما يلي:** الانتقال بالتلاميذ إلى موضوع اليوم: دورة حياة المنتجات.

يقول المعلم ما يلي: لقد استكشفنا الفرق بين رغبات وحاجات الناس. لقد اكتشفنا أنه يمكننا شراء الرغبات والحاجات من الأسواق. أتساءل: كيف تصنع المنتجات، وكيف تصل إلى السوق؟ فلنكتشف من أين تأتي المنتجات. سنبدأ ببعض المنتجات الشائعة في مدرستنا.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى المنتجات في الفصل. الطلب من التلاميذ التفكير في المنتجات. من أين تأتي؟ ما المواد المصنوعة منها؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تخمين المنتجات.

٣. **يقول المعلم ما يلي: لديكم العديد من الأفكار الرائعة. فلنكتشف كيف يُصنع المنتج. سنطلق عليها دورة حياة المنتج. اليوم، سنكتشف كيف يُصنع الخبز.**

يقوم المعلم بما يلي: كتابة جملة "دورة حياة منتج" على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: كرروا الكلمات معي "دورة حياة منتج".

يقوم التلاميذ بما يلي: تكرار "دورة حياة منتج".

يقول المعلم ما يلي: تبدأ المنتجات من صنع الإنسان بمواد مختلفة، ويُصنع منها شيء جديد. من يتذكر عندما تم صنع نموذج ثلاثي الأبعاد لحديقة في وقتٍ سابق هذا العام؟ هل يمكن لأحد أن يتذكر بعض المواد التي استخدمناها؟

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي ومشاركة المواد المستخدمة في مشروع تحسين الحديقة.

يقول المعلم ما يلي: لديكم ذاكرة رائعة! استخدمنا الصناديق والمواد المُعاد تصنيعها الأخرى لعمل شيء جديد: نموذج لحديقة. قمنا بقص وخلط المواد لعمل النموذج الخاص بنا. دورة حياة أي منتج تكون متشابهة. فالمواد المستخدمة لصنع منتج عادة ما تكون موردًا طبيعيًا.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة "١) جمع المورد الطبيعي"، أسفل دورة حياة المنتج على السبورة. أثناء توجيهك للتلاميذ خلال هذا النشاط، حاول إشراك العديد من التلاميذ بقدر الإمكان. قد ترغب في استدعاء عدة تلاميذ لكل سؤال.

يقول المعلم ما يلي: رددوا الجملة معي "المورد الطبيعي".

يقوم التلاميذ بما يلي: تكرار "المورد الطبيعي".

يقول المعلم ما يلي: الخطوة الأولى في صنع أي منتج هي جمع الموارد الطبيعية. لقد تعلمتم عن مصطلح "الطبيعي" من قبل. من سيشرح للفصل معنى مصطلح "الطبيعي"؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة مع الشرح.

٤. **يقول المعلم ما يلي: منتجنا اليوم هو الخبز. من أجل اكتشاف المورد الطبيعي المستخدم لصنع الخبز، نحتاج إلى معرفة المزيد عن كيفية صناعة الخبز. هل ساعد أحدكم أي فرد من أفراد الأسرة في صنع الخبز؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بأن الأسرة تصنع الخبز أو لا تصنعه.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ من الذين تصنع أسرهم الخبز. إذا لم يقم أحد بصناعته، فانتقل إلى الخطوة ٥، المناقشة حول مكونات الخبز.

يقول المعلم ما يلي: هل يمكنكم المشاركة معنا في كيفية صناعة الخبز؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع أثناء شرح التلميذ ما يعرفه عن صناعة الخبز.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أي تلميذ أو تلاميذ آخرين لمشاركة تجاربهم.

ملحوظة للمعلم: إذا قمت بإحضار الخبز للتلاميذ كعينة، فسيكون هذا أفضل وقت لتوزيعه. اطلب من التلاميذ لمسه وعمل ملاحظات. لا تسمح للتلاميذ بتناول الخبز حيث تلمسه أكثر من يد. ما لونه ؟ ماذا تشبه رائحته؟ ما ملمسه؟

٥. **يقول المعلم ما يلي: تستغرق صناعة الخبز العديد من الخطوات. فلنكتشف المكون الأساسي في الخبز. فكروا في شرح صديقنا. ما هو المكون الأساسي للخبز في اعتقادكم؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: تخمين المكون الأساسي. (الإجابة الصحيحة هي الدقيق).

يقوم المعلم بما يلي: إذا لم يخمن التلاميذ بشكل صحيح، يتم إخبارهم بأن الدقيق هو المكون الأساسي في الخبز. عرض صورة للدقيق باستخدام صورة أو صورة رقمية.

يقول المعلم ما يلي: المكون الأساسي للخبز هو الدقيق. ولكن في اعتقادكم، من أين يأتي الدقيق؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: مشاركة صورة أو صورة رقمية للقمح.

يقول المعلم ما يلي: تذكروا أن القمح نبات. فعندما نحصد القمح، يُطحن إلى دقيق. الدقيق من أحد الموارد الطبيعية المستخدمة في صناعة الخبز.

يقوم التلاميذ بما يلي: ملاحظة الصورة المعروضة.

يقول المعلم ما يلي: الخطوة الأولى في صنع أي منتج هي جمع المورد الطبيعي. يحصل الناس على القمح لصنع الخبز. فلنتظاهر بأننا نقوم بجمع القمح.

يقوم المعلم بما يلي: تقليد الانحناء للحصول على القمح من النبات. مطالبة التلاميذ بالمتابعة.

يقوم التلاميذ بما يلي: التظاهر بأنهم يقومون بجمع القمح.

يقول المعلم ما يلي: الآن نعرف الخطوة الأولى في صناعة الخبز. الخطوة الأولى هي جمع المورد الطبيعي: القمح. الخطوة الثانية هي تجهيز المورد الطبيعي.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة "٢) تجهيز المورد الطبيعي"، أسفل جمع المورد الطبيعي على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: القمح الذي نجمعه ليس هو ما نستخدمه لصنع الخبز. نطحن القمح إلى دقيق لتجهيزه للاستخدام. فلنتظاهر اننا نقوم بطحن القمح لصُنع الدقيق.

يقوم المعلم بما يلي: تقليد الطحن بعمل قبضة في يده المفتوحة. مطالبة التلاميذ بالمتابعة.

يقوم التلاميذ بما يلي: التظاهر بأنهم يقومون بطحن القمح لصنع الدقيق.

يقول المعلم ما يلي: فلنكرر أول خطوتين في صنع الخبز بحركاتنا. أولًا: نحصد القمح. ثانيًا: نطحن القمح إلى دقيق.

يقوم التلاميذ بما يلي: تكرار الخطوات والحركات.

يقول المعلم ما يلي: رائع. والآن، خطوتنا الثالثة هي صناعة المنتج. رددوا الجملة معي "صناعة المنتج."

يقوم التلاميذ بما يلي: تكرار "صناعة المنتج".

يقوم المعلم بما يلي: كتابة "٣) صناعة المنتج" أسفل "تجهيز مورد طبيعي".

يقول المعلم ما يلي: لصناعة الخبز، نجمع الدقيق مع باقي المكونات الأخرى. نخلط جميع المكونات ونعجنها. يصنع الخليط العجينة. بمجرد أن تكون العجينة جاهزة، نخبزه. فلنفترض أننا نقوم بخلط العجينة ونعجنها، ثم نضعها في الفرن. من منكم لديه فكرة عن حركة يمكننا فعلها لإظهار الخلط والعجن؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ ليقترح حركة ذات صلة.

يقوم التلاميذ بما يلي: اقتراح حركة لخلط وعجن العجين.

يقوم المعلم بما يلي: تقليد الحركة المقترحة ودعوة التلاميذ للانضمام إليه. بعد ذلك، يسأل عن اقتراح حركة لإظهار وضع الخبز في الفرن، ثم يكرر هذه الحركة مع التلاميذ أيضًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: التدريب على حركات لخلط وعجن العجين، ثم وضع العجين في الفرن.

يقول المعلم ما يلي: فلنفترض أن خبزنا يُخبز. من يستطيع توقع المرحلة الأخيرة من دورة حياة الخبز؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار التلاميذ للإجابة حتى يقول أحد الأشخاص "تناوله".

يقوم التلاميذ بما يلي: تخمين الخطوة الأخيرة.

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح. الخطوة الأخيرة هي استخدام المنتج. وبالنسبة إلى الخبز، تعني أكله. فلنفترض أننا نشم رائحة رغيف الخبز الطازج، ثم نتناول قضمة كبيرة منه.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة "٤) استخدام المنتج" أسفل قائمة الخطوات. تقليد شم الرغيف وتناول قضمة منه.

يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل شم الخبز وتقطيعه وأكله.

يقول المعلم ما يلي: أمممم...يا له من خبز لذيذ! إذا كنا نخبز الخبز في المنزل، فسنستمتع به على الفور. ماذا يحدث في اعتقادكم إذا صنعنا الخبز للسوق؟ لا يمكننا أخذ قضمة منه إذا أردنا بيعه. ماذا ينبغي أن نفعل؟

يقوم التلاميذ بما يلي: إعطاء مقترحات لكيفية إرسال الخبز إلى السوق.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة "بيع المنتج" إلى جانب "استخدام المنتج".

يقول المعلم ما يلي: إذا كان منتجنا سيُباع في السوق، فلا يمكننا تناوله. فلنفترض أننا نضع الخبز في كيس ونرسله إلى السوق.

يقوم المعلم بما يلي: تقليد تغليف الخبز والتلويح بإشارة مع السلامة أثناء ذهاب الخبز إلى السوق.

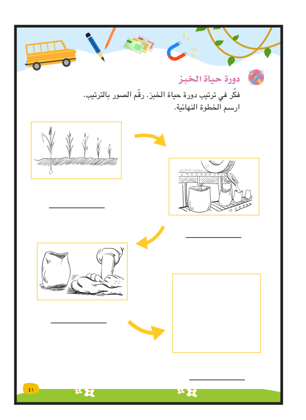
يقوم التلاميذ بما يلي: تغليف الخبز والتلويح بإشارة مع السلامة.

يقول المعلم ما يلي: فلنضع جميع الخطوات الأربع معًا. عندما نصل إلى الخطوة الأخيرة، يمكنكم الاختيار إذا كنتم تريدون تناول الخبز أو تغليفه لإرساله إلى السوق. هل أنتم مستعدون؟

يقوم المعلم بما يلي: قول الخطوات الأربع أثناء تكراره للحركات الأربع.

يقوم التلاميذ بما يلي: تقليد حركات صناعة الخبز.

يقول المعلم ما يلي: الآن نعرف كيف يصل الخبز إلى السوق. فكل شيء نشتريه من السوق لديه دورة حياة. فلنكتب ما نعرف حتى لا ننساه.



٦. **يقوم المعلم بما يلي:** الانتقال إلى كتاب التلميذ. توجيه التلاميذ إلى صفحة دورة حياة الخبز.

يقوم التلاميذ بما يلي: البحث عن الصفحة الصحيحة وإخراج الأقلام الرصاص للكتابة.

يقول المعلم ما يلي: توجد أربع خطوات رئيسة في دورة حياة الخبز. هل تتذكرون هذه الخطوات؟ لنقرأ الإرشادات ونكمل الصفحة. سيساعدنا هذا على تذكر ما تعلمناه. تابعوا معي بينما أقرأ الإرشادات.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: فكّر في ترتيب دورة حياة الخبز. رقّم الصور بالترتيب. ارسم الخطوة النهائية.

يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة المعلم أثناء قراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: اعملوا بشكل مستقل لترقيم المراحل الأربع ورسم صورة للخطوة الأخيرة. يمكنكم اختيار الخطوات النهائية التي تريدون رسمها. إذا واجهتم صعوبة، ففكروا في حركاتنا.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بشكل مستقل لإكمال الصفحة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل للتأكد من أن التلاميذ يكتبون أرقام الخطوات بشكل صحيح في كتاب التلميذ. تشجيع التلاميذ على سؤال الزميل المجاور قبل سؤالك إذا كانت لديهم أسئلة. توفير وقت كافٍ للتلاميذ لإنهاء كتابة الأرقام والرسم. إذا كان التلاميذ يواجهون صعوبة في المهمة المستقلة، فقد تختار أن تدعَهم يعملون في مجموعات أو قد تقود هذا كنشاط كلي لكل التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: عندما تنتهون، التفتوا إلى الزميل المجاور لمشاركة الطلب الذي قمتم باختياره. كما وصفنا الخطوات، سنتدرب على الكلمات التي تعلمناها مؤخرًا في الرياضيات: الأول، والثاني، والثالث، والرابع. ابدؤوا كل جملة بإحدى هذه الكلمات. على سبيل المثال: أولًا: نحصد القمح.

يقوم التلاميذ بما يلي: توضيح دورة حياة الخبز كما هو موضح في كتاب التلميذ إلى **الزميل المجاور** باستخدام الترتيب المسلسل من الأول إلى الرابع.

٧. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: سوف أنادي على اسم باستخدام عصىّ الأسماء. سيكون هذا التلميذ هو التلميذ القائد. سيختار التلميذ القائد التلاميذ للإجابة عن سؤالٍ واحد: هل تفضل تناول رغيف خبز أم بيعه؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ باستخدام **عصىّ الأسماء**.

يقوم التلاميذ بما يلي: بدء المناقشة واختيار التلاميذ برفع الأيدي أو **بعصىّ الأسماء** للإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: مطالبة التلميذ القائد بطرح سؤال "لماذا؟" حيث يوضح التلاميذ إجاباتهم.



يقول المعلم ما يلي: شكرًا لك لإدارة الفصل اليوم. والآن، فلنختتم الدرس بالالتفات إلى الزميل المجاور. أخبر زميلك شيئًا واحدًا ساعدك به اليوم. تأكد من شكر كل منكم زميله على المساعدة في التعلّم.

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء المجاورين، ومشاركة الأنشطة التي تعلموها، والتعبير عن الامتنان.

الدرس الرابع نظرة عامة

نواتج التعلم

سوف يقوم التلاميذ بما يلي:
- تعرف مصادر المياه النظيفة.
- توضيح أهمية الماء النظيف.
- ذكر طرق الحفاظ على نظافة مصادر الماء.

المفردات الأساسية

- التلوث
- عوامل التلوث
- الملاحظة

المواد المستخدمة

- ورق كبير الحجم أو سبورة
- أقلام تحديد أو طباشير
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- لوازم البناء (شاهد الملاحظة الخاصة بالتجهيز)
- صندوق أو غطاء صندوق واحد (من البلاستيك أو الكارتون) لكل مجموعة
- أتربة، أو رمال، أو حصى
- قطع صغيرة من الورق و/أو البلاستيك
- حصى وبذور صغيرة أخرى
- زجاجة أو علبة للري
- ماء

تحضير الدرس

ستحتاج كل مجموعة من التلاميذ إلى مواد متعددة لبناء مدينة صغيرة داخل الصندوق. لن يقوم التلاميذ بتزيين المبنى، ومن ثَم يمكن أن تكون اللوازم بسيطة للغاية. يمكن أن تكون اللوازم عبارة عن قطع من الخشب أو الكارتون، أو صناديق صغيرة للغاية، أو أكوابًا من البلاستيك والورق، أو ورقًا مطويًا. يمكن أيضًا استخدام صخور كبيرة أو متوسطة الحجم. ستتم إضافة كمية صغيرة من الأتربة والرمال إلى التربة. ستتم إضافة عوامل التلوث في شكل قطع ورق صغيرة وقطع من البلاستيك أو الحصى أو البذور غير النظيفة الأخرى. قد تود بناء نموذج صغير في وقت مسبق، حتى يفهم التلاميذ أن هذا المشروع يجب أن يكون بسيطًا للغاية.
إذا لم تتمكن من تجميع مواد تكفي لجميع التلاميذ بالفصل لبناء النماذج الخاصة بهم، فقم بتعديل الدرس بحيث تقوم بالشرح نظريًا ثم دعوة بعض التلاميذ لتوجيههم ومساعدتك في تصميم مدينة صغيرة.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **لقد تعلّمنا الكثير عن الاحتياجات والرغبات. كما تعرفنا على كيفية تلبية احتياجات الإنسان—مثل حاجته إلى الخبز كنوع من أنواع الطعام. هل يمكنكم تذكر الخطوات؟ فكروا بهدوء بشكل فردي في طريقة إعداد الخبز.**

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت التفكير.

يقول المعلم ما يلي: **من يمكنه قيادتنا خلال عملية تمثيل عملية إعداد الخبز؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لقيادة التلاميذ في الفصل أثناء تأدية الحركات.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ لقيادة التلاميذ في الفصل.

يقوم التلاميذ بما يلي: الوقوف واتباع إرشادات التلميذ القائد أثناء تمثيل عملية إعداد الخبز.

يقوم المعلم بما يلي: دعوة التلاميذ للرجوع إلى مقاعدهم أو تكرار الخطوات إذا واجه التلاميذ صعوبة في تذكرها.

٢. يقول المعلم ما يلي: سنتعرف اليوم على المزيد من المعلومات عن أحد احتياجاتنا. لنجرب ذلك! تُرى هل يمكنكم تخمين الحاجة التي أصفها؟ (توقف لبعض الوقت بين كل مفتاح لغز وآخر).
من المهم أن نتناول هذه الحاجة يوميًا.
ليست جميع أنواع هذه الحاجة ملائمة لي.
إذا كنت أشعر بالعطش، فإنني بحاجة إلى هذا الشيء.
ما هذه الحاجة؟



يقوم التلاميذ بما يلي: تخمين الحاجة. (الإجابة الصحيحة هي الماء.)

يقوم المعلم بما يلي: تناول كل حل من حلول اللغز على حدة مع التلاميذ. توجيه التلاميذ للتفكير فيما يتحدث

عنه كل تلميح من التلميحات المتعلقة بالماء، مع التركيز على التلميح الثاني. سؤال التلاميذ عن حل اللغز الثاني من وجهة نظرهم بما أنهم يعرفون أن الإجابة هي الماء. تتيح هذه الخطوة تقييمًا مسبقًا لما يعرفه التلاميذ عن الماء ومساعدة التلاميذ في تعرف كيفية استخدام التلميحات بفاعلية.

يقوم التلاميذ بما يلي: توضيح المنطق وفهم استخدام مفاتيح حل اللغز بشكلٍ أفضل.

يقول المعلم ما يلي: لقد أحسنتم في استخدام مفاتيح حل اللغز. هل أنتم مستعدون لمعرفة المزيد عن الماء؟ نحن نعلم أن الماء أحد احتياجاتنا. فهو يساعدنا على البقاء. لنفكر معًا في كيفية استخدام الماء يوميًا. استخدموا وقت التفكير لتتذكروا كيف استخدمتم الماء بالأمس.

يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير في كيفية استخدام الماء في الأيام السابقة. قد يفكر التلاميذ في استخدامه في الشرب أو إضافتها إلى الطعام أو استخدامه أثناء تحضير الطعام، أو الاستحمام، أو الغسيل، أو غسل الأسنان، أو غسل الأطباق، أو غير ذلك من الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: هيا نرفع أيدينا ونكوّن ثنائيات لمشاركة أفكارنا اليوم. لم نستخدم هذه الطريقة في تجميع الأفكار منذ فترة. هل يمكنني الاستعانة بأربعة تلاميذ للشرح أمام جميع التلاميذ؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أربعة تلاميذ للشرح. بعد أن يقوموا بالشرح، ابدؤوا في العدّ حتى يستعد بقية التلاميذ بالفصل **لرفع الأيدي وتكوين ثنائيات**. تذكير التلاميذ بكيفية عمل الطريقة إذا كانوا غير متأكدين منها.



يقوم التلاميذ بما يلي: التطوع واتباع الطريقة المتفق عليها بعد عدّ المدرس إلى ٣. بعد ذلك يقومون باتباع تعليمات القائد **ورفع الأيدي وتكوين ثنائيات**.

يقول المعلم ما يلي: لقد فكرتم في طرق استخدامكم للماء. شاركوا طريقتين على الأقل من طرق استخدام الماء. احرصوا على تبادل الأدوار وذكر استخدامات مختلفة عما ذكره الزملاء.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل أثناء مشاركة التلاميذ للأفكار والاستماع إلى الإجابات وتقديم مفاتيح لحل اللغز إذا واجه التلاميذ صعوبة في ذلك.

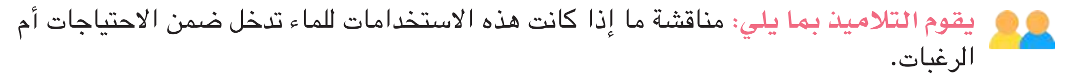
يقول المعلم ما يلي: بينما أستمع إلى أفكاركم، سمعت العديد من طرق استخدام الماء. أتساءل. هل تلبي كل الطرق التي نستخدم الماء بها احتياجاتنا بالفعل؟ شاركوا أفكاركم مع زميلكم الحالي.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: التفكير فيما يقوله التلاميذ لبعضهم البعض. الاستماع لرؤية ما إذا كان هناك أحد قد ربط بين الماء وبين عدم حاجتنا إليه إلا عند الشعور بالعطش (وربما الاستحمام به فقط). إذا كان الوضع كذلك، فاطلب منهم مشاركة أفكارهم مع التلاميذ بالفصل. وإذا لزم الأمر، فتولّ قيادة التلاميذ بالفصل في التفكير في الفرق بين الرغبات والاحتياجات.

يقول المعلم ما يلي: لقد سمعت بعض التلاميذ يقولون إننا نحتاجه في غسل الملابس، والطهي، والسباحة.
هل تدخل هذه الاستخدامات ضمن الرغبات أم الاحتياجات؟

ملحوظة للمعلم: إن هدفك في هذا الجزء من الدرس هو توجيه التلاميذ للتفكير بالمنطق في كيفية استخدام الماء. قد يكون من الصعب التمييز بين الرغبات والاحتياجات المتعلقة بالماء، ولكنه يساعد التلاميذ في تنمية مهارات التفكير الناقدة لديهم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة ما إذا كانت هذه الاستخدامات للماء تدخل ضمن الاحتياجات أم الرغبات.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل والاستماع إلى إجابات التلاميذ.

ملحوظة للمعلم: بينما تستمع إلى أفكار التلاميذ، اسمح لهم بمشاركتها مع زملائهم في الفصل. يجب أن يفكر التلاميذ بعد ذلك في الفكرة الرئيسة والموافقة عليها أو معرفتها، وأسباب تقديمهم لتلك الإجابات. وفي النهاية، ينبغي على التلاميذ فهم أن هذه الاستخدامات تدخل في إطار الرغبات، وليس الاحتياجات.

يقول المعلم ما يلي: لقد أجريتم محادثة رائعة. فهيا نبحث عن زميل آخر. ليشكر كل منكم زميله على العمل معه. والآن، ارفعوا أيديكم وكوِّنوا ثنائيات. ١، ٢، ٣.

يقوم التلاميذ بما يلي: البحث عن زميل جديد.

يقول المعلم ما يلي: لقد تعلمنا في وقت سابق من العام كيفية العناية بأنفسنا.
فنحن نستخدم الماء للاغتسال. كما نستخدمه في غسل أسناننا. ونستخدم الماء للحفاظ على الصحة. أتساءل... هل يمكننا استخدام أي نوع من الماء أيًا كان مصدره لغسل أسناننا؟ استخدموا وقت

التفكير ثم شاركوا أفكاركم مع زملائكم الجدد.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: إذا كان التلاميذ لا يفكرون في الماء النظيف، فقم بتوجيههم إلى ذلك عن طريق سؤالهم بعض الأسئلة مثل: هل يمكنني استخدام ماء من النهر؟ ما رأيكم في استخدام ماء عكِر بالأتربة والحصى؟

يقول المعلم ما يلي: **هيا نرجع إلى أماكننا. ها نحن قد اتفقنا جميعًا على أنه ليست جميع أنواع الماء نظيفة. ما رأيكم؟ هل يجب أن يكون ماء الشرب نظيفًا؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بكل حماسة "نعم".

يقول المعلم ما يلي: **كيف نعرف ما إذا كان الماء نظيفًا؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: **لا شك لدينا أن الماء الخارج من الصنبور لدينا نظيف. يمكننا شرب الماء المنقى. يمكننا شرب الماء المعبأ في زجاجات. ولكن هل يمكننا شرب الماء من أي مكان؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بكل حماسة "لا".

يقول المعلم ما يلي: **هذا صحيح. من المهم أن نشرب ماءً نظيفًا. أغلقوا أعينكم وتخيلوا النهر. هل يبدو ماؤه نظيفًا؟ أحيانًا يبدو ماؤه نظيفًا وأحيانًا لا. فلنبحث معًا في الأسباب التي قد تجعل الماء في مدينتنا غير نظيف. سنقوم ببناء نموذج مصغر لمدينتنا باستخدام صندوق. وبعد ذلك، نضيف الماء إلى مدينتنا ونرى ما سيحدث. فكرّوا مع أنفسكم: هل تعتقدون أن الماء في مدينتنا سيكون نظيفًا؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير في السؤال ولكن بدون مناقشة الأمر في الوقت الحالي.

يقول المعلم ما يلي: **سنحتاج إلى كتاب التلميذ الخاص بكل منا لمساعدتنا في تذكر ما سنكتشفه في بحثنا. لنخرج كتيبات التلميذ الخاصة بكم. سنجد الصفحة بعد أن نقوم بإعداد مدينتنا الصغيرة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: إخراج كتيبات التلميذ وانتظار الإرشادات.

٣. يقوم المعلم بما يلي: الانتقال إلى بناء نموذج المدينة المصغر داخل الصندوق.

ملحوظة للمعلم: في حالة إجراء النشاط عن طريق قيام المعلم به وتوضيحه أمام التلاميذ بدلًا من تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة والعمل معًا، عليك تعديل الدرس التالي لدعوة التلاميذ للتعاون معًا أثناء بنائك للنموذج. إذا كان التلاميذ سيقومون بالبناء في مجموعات صغيرة، فسيحتاج التلاميذ إلى إبعاد أشياء خارج منطقتهم، خاصةً لأنهم سيستخدمون الماء. قم بتوزيع اللوازم التي يمكن للتلاميذ استخدامها لبناء مدينة صغيرة داخل صندوق. استخدم العلب الكرتون، أو الأكواب، أو قطع الكرتون، أو قطعًا خشبية، أو صخورًا، أو ألعابًا على شكل مبانٍ تمثل المنازل والمباني المحيطة. الهدف من ذلك هو جعل التلاميذ يتخيلون أن الأشياء الموجودة في الصندوق عبارة عن المباني الموجودة في المدينة الصغيرة.

يقول المعلم ما يلي: **ستقوم كل مجموعة بعمل مدينة صغيرة داخل صندوق. ستقومون بإعداد مبانٍ للمدينة الصغيرة. استخدموا اللوازم التي أعددتها في كل منضدة. لا تنسوا العمل معًا كفريق لإعداد نموذج مدينة صغيرة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل معًا كفريق لبناء نموذج مدينة صغيرة داخل صندوق.

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أنحاء الفصل ومساعدة التلاميذ حسب الحاجة. التفكير في لصق المباني بقاعدة الصندوق. الاستعداد لإضافة الرمال، أو الأتربة، أو الحصى الصغير في قاع كل صندوق.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، بعد أن قمتم ببناء مدينتكم، هيا نضيف بعض الأتربة/الرمال/الحصى الصغير. ماذا يمثل ذلك؟ أخبروا الزميل المجاور برأيكم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تعريف الأتربة، أو الرمال، أو الحصى بأنه التربة أو الأرض المحيطة بهم.

يقوم المعلم بما يلي: بينما يناقش التلاميذ الأفكار معًا، اسكب كميات بسيطة من الأتربة أو الرمال أو الحصى في قاع الصندوق الخاص بكل مجموعة.

يقول المعلم ما يلي: **بينما أضيف الأتربة إلى صناديقكم، قوموا بتوزيعها بحرص في أرجاء مدينتكم الصغيرة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: توزيع المواد لتغطية قاع الصندوق.

يقوم المعلم بما يلي: ليس من الضروري تغطية قاعدة الصندوق بالكامل. تجهيز الأشياء التالية التي ستعطيها للتلاميذ: قطع صغيرة من الورق والبلاستيك.

يقول المعلم ما يلي: عندما تتجولون في أرجاء المدينة على الرصيف، هل سبق أن رأيتم ورقًا، أو بلاستيك، أو أشياء أخرى يلقيها الناس على الأرض بدلًا من إلقائها في سلة القمامة؟ تُعرف هذه الأشياء باسم القمامة. الشيء التالي الذي ستضيفونه إلى مدينتكم سيمثل القمامة. هل يمكنني الاستعانة بثلاثة متطوعين لمساعدتي؟

يقوم التلاميذ بما يلي: التطوع للمساعدة.

يقوم المعلم بما يلي: تحديد ثلاثة تلاميذ مسؤولين سيقومون بتوزيع كميات الورق والبلاستيك في صندوق كل مجموعة من المجموعات. سيقوم أحد التلاميذ بتوزيع قصاصات الورق، بينما يقوم الآخر بتوزيع القطع البلاستيكية، وآخر يقوم بتوزيع البذور أو الحصى. أخبر التلاميذ أنهم سيوزعون كميات صغيرة في كل صندوق (وضح لهم الكمية).

يقول المعلم ما يلي: سيقوم هؤلاء التلاميذ بتوزيع بعض القصاصات في صناديقكم. تمثل هذه القصاصات القمامة الموجودة في المدينة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مراقبة ما يتم وضعه داخل الصندوق وتوزيعه في أرجاء الصندوق إذا لزِم الأمر.



يقول المعلم ما يلي: والآن حان وقت إخراج كتاب التلميذ الخاص بكم. انتقلوا إلى صفحة "المياه في مدينة صغيرة". لنقرأ الإرشادات أولًا. احرصوا على المتابعة بينما أقرأ.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: فكِّر: ماذا يحدث عندما ينزل المطر؟ ماذا يحدث إذا تجمعت المياه في وسط المدينة؟ هل هذه المِياه صالحة للاستخدام؟ استخدم هذه الصفحة لرسم ملاحظاتك.

يقول المعلم ما يلي: لنقرأ الإرشادات مرة أخرى. من المهم أن نتذكر سبب بنائنا لمدينتنا. من سيقودنا أثناء قراءة الإرشادات؟

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للتطوع للقراءة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لتوجيه التلاميذ إلى إعادة قراءة الإرشادات.



يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة بينما يقوم قائد التلاميذ بتوجيههم لقراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: لنضع هذا السؤال في أذهاننا: ماذا يحدث عندما يتجمع الماء في المدينة؟ المربع الموجود إلى اليسار بعنوان "الأرض قبل نزول الأمطار" استخدموا مهارات الملاحظة لديكم. عندما تنظرون إلى مدينتكم، ماذا ترون على الأرض؟ ارسموا صورة لأرض مدينتكم. استخدموا أقلام التلوين لمساعدتكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم أرض النموذج الذي أعدوه.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ومراقبة عمل التلاميذ. مطالبة التلاميذ بدقة الرسومات قدر المستطاع.

يقول المعلم ما يلي: بينما أتجول، أرى أن الأرض متسخة للغاية؛ لأن هناك الكثير من القمامة. والآن، لنرَ ما يحدث عندما نضيف الماء. سيمثل هذا الماء الذي نضيفه ماء المطر. ماذا سيحدث في رأيكم عند نزول ماء المطر على أرض مدينتنا؟ تحدثوا إلى مجموعتكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التوقعات.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل وإضافة الماء إلى كل نموذج مدينة. احرصوا على رشه أو سكبه فوق جميع أجزاء النموذج حتى تبدأ الأوساخ في الطفو على سطح الماء. يجب أن يكون التلاميذ قادرين على رؤية الماء المتجمع.

يقول المعلم ما يلي: سأتجول في أرجاء الفصل وأضيف الماء إلى كل نموذج من النماذج التي أعددتموها. الرجاء عدم لمس الماء، لاحظوا ما سيحدث فقط. ماذا سيحدث للماء؟ تحدثوا إلى مجموعتكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: ملاحظة ما سيحدث عند إضافة الماء. المناقشة مع المجموعة.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لسؤال التلاميذ لمشاركة أفكارهم مع التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع المجموعة بالكامل.

يقوم المعلم بما يلي: إذا أمكن، فاسمح للتلاميذ بتنفيذ **معرض التجول** في أرجاء الفصل. يجب أن ينظر التلاميذ إلى نماذج المدن الخاصة بالمجموعات الأخرى، مع التركيز على الماء وما يحدث له. تذكير التلاميذ بعدم لمس نماذج المدن الخاصة بالآخرين.

يقول المعلم ما يلي: ألا يزال الماء نظيفًا؟ مع بيان السبب؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات. يجب أن يكون التلاميذ في هذه المرحلة يعرفون أن الماء لم يعد نظيفًا لأنه تمت إضافة أشياء أخرى إليه.

يقول المعلم ما يلي: يتجمع الماء في شوارعنا ويتدفق إلى مصادر الماء الأخرى غير النظيفة. يعد شرب هذا الماء خطرًا علينا. هيا نرجع إلى كتاب التلميذ. سنرسم ملاحظاتنا على صفحة "المياه في مدينة صغيرة". في العمود الموجود إلى جهة اليمين، بعنوان "الأرض بعد نزول الأمطار". ارسموا صورة للماء في مدينتكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: رسم الملاحظات.

ملحوظة للمعلم: يمكنك زيادة الاستفادة من هذا النشاط إذا قررت تصفية الماء من كل نموذج مدينة صغيرة في كوب. يجب أن يرى التلاميذ كيف أصبح الماء غير نظيف.

يقول المعلم ما يلي: نحن جميعًا نعلم أننا يجب ألا نشرب ماء غير نظيف. اذكروا مصدرين من مصادر الماء النظيف؟



يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار. يجب أن تتضمن الإجابات: الصنبور، أو الماء المنقى، أو الماء المعبأ في زجاجات، وهذا يتوقف على المنطقة التي يقيمون فيها.

يقول المعلم ما يلي: في الجزء السفلي من الصفحة تجد عنوان "صالحة للشرب". ارسم طريقتين للحصول على الماء النظيف الصالح للشرب.



يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الصفحة في كتاب التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: بينما يكمل التلاميذ الصفحة الموجودة في كتاب التلميذ، اطلب منهم، مجموعة واحدة في كل مرة، تجميع الصناديق وإلقاءها بعيدًا، أو إخراج الأشياء منها وتفريغ الماء منها. عند هذه المرحلة من العام الدراسي، يمكن أن يتحمل التلاميذ مسؤولية تنظيف أماكنهم.

٤. يقول المعلم ما يلي: نحن نعلم أن الماء أحد الاحتياجات لدينا. نحن نعلم أننا بحاجة إلى الماء النظيف للشرب. نحن نعلم أن الماء في مدينتنا قد يتسخ. فكيف يمكننا المحافظة على نظافة الماء؟



يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم أمثلة مثل: عدم إلقاء الأوساخ والقاذورات في الماء.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة قائمة بأفكار التلاميذ على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: لقد قدمتم جميعًا ملاحظات رائعة اليوم. لقد عمِلتم كعلماء اليوم. فالعلماء يستخدمون النماذج لفهم كيف يعمل العالم من حولنا. وقد ساعدتنا النماذج الخاصة بكم في فهم طبيعة الماء في مجتمعنا.

٥. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: سوف أنادي على اسم باستخدام عصيّ الأسماء. سيكون هذا التلميذ هو التلميذ القائد. سيساعدنا التلميذ القائد على مناقشة ما قمنا بتعلمه اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ باستخدام عصيّ الأسماء.



يقوم التلاميذ بما يلي: إدارة القائد للمناقشة، والسؤال عما تم تعلمه في الدرس اليوم. رفع التلاميذ الآخرين لأيديهم لمشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: بمجرد تقديم الأفكار الرئيسة لهذا اليوم، يقوم المعلم بشكر التلميذ القائد على مساعدته في إنهاء الدرس.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لك لإدارة الفصل اليوم. والآن، فلنختم الدرس بالالتفات إلى الزميل المجاور. أخبروا الزميل المجاور شيئًا واحدًا ساعد الزميل المجاور على تعلمه اليوم. تأكد من شكر كل منكم زميله على المساعدة في التعلّم.

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء المجاورين، ومشاركة الأنشطة التي تعلموها، والتعبير عن الامتنان.

الدرس الخامس نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • تعرف الأنواع المختلفة من المتاجر والمنتجات التي تبيعها. • غناء أغنية مرتبطة بالمحور والعزف على الآلات الموسيقية.	• السوق • التوابل • المنتجات	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين

تحضير الدرس
إعداد مخطط يحتوي على كلمات أغنية اليوم: هيا نذهب إلى السوق اليوم. هيا نذهب إلى السوق اليوم. نود شراء ______________. هيا نذهب إلى ______________ اليوم. (اختياري) قم بتجميع صور فوتوغرافية للمتاجر المحلية لبيع الأحذية والملابس والأطعمة والتوابل. سيكون هذا مفيدًا إذا كانت المتاجر التي يذهب إليها التلاميذ عادةً في المجتمع المحلي واحدة.




تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: في الدرس الأخير، قمنا باستكشاف ساعدنا في التفكير في الماء الذي نراه في مدينتنا. أغلقوا أعينكم وتخيلوا المدينة التي بنيناها.

يقوم التلاميذ بما يلي: إغلاق أعينهم وتخيل نموذج المدينة.

يقول المعلم ما يلي: هل يمكنكم تخيل المدينة؟ افتحوا أعينكم. فلنتشارك سريعًا ما تتذكرونه من درسنا السابق. من يريد البدء في المشاركة العشوائية؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ للبدء. بعد أن تتم مشاركة الفكرة، سيتم اختيار تلميذ آخر ومتابعة العملية.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة معلومة مما تعلموه، ثم اختيار تلميذ آخر **للمشاركة العشوائية**.

يقوم المعلم بما يلي: متابعة العملية مع التلاميذ الذين قادوا المناقشة. مساعدة التلاميذ حسب الحاجة بإعطائهم مفاتيح الألغاز.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم في تذكر ما تعلمناه في استكشافنا. والآن، لنتذكر محادثاتنا من الدروس الأخرى. لقد كنا نتحدث عن الاحتياجات والرغبات. واكتشفنا الأماكن التي يمكننا الحصول على ما نريده وما نحتاج إليه منها. من يتذكر جارتنا الجديدة سارة؟ من منكم يستطيع تذكيرنا بما نقوم به لمساعدة سارة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تذكير بعضهم بعضًا بأنهم يساعدون سارة في الحصول على المنتجات التي تحتاجها والمنتجات التي تريدها في منزلها الجديد.

٢. يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح. نحن نساعد سارة في التسوق لشراء المنتجات التي تريدها والمنتجات التي تحتاجها. لنرجع مرة أخرى إلى ما رسمناه في كتب التلاميذ في صفحة "رسم منزلي".



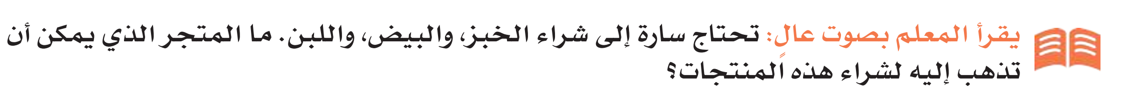
هل تعتقد أن بإمكاننا الذهاب إلى متجر أو سوق واحدة لشراء كل هذه المنتجات. شاركوا إجاباتكم مع **الزميل المجاور**.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة الإجابات مع **الزميل المجاور**.

يقول المعلم ما يلي: يمكننا شراء الكثير من المنتجات من السوق. لعدة مرات، تكون هناك متاجر مختلفة لشراء منتجات مختلفة. نحن نستخدم قائمة للعثور على المنتجات التي نريدها والمنتجات التي نحتاجها. يجب أن نعرف الأماكن التي يمكننا الذهاب إليها للعثور على المنتجات الموجودة في قائمتنا. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "أين ينبغي أن تتسوق سارة؟". اختر أحد أقلام التلوين اللازم استخدامها.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** فتح الصفحة الصحيحة واختيار قلم تلوين.

يقول المعلم ما يلي: يجب علينا مساعدة سارة في العثور على المتاجر المناسبة لشراء المنتجات الموجودة في قائمة التسوق الخاصة بها.

 **يقرأ المعلم بصوت عالٍ: تحتاج سارة إلى شراء الخبز، والبيض، واللبن. ما المتجر الذي يمكن أن تذهب إليه لشراء هذه المنتجات؟**

يقول المعلم ما يلي: لننظر إلى السوق الأول. ماذا ترون في هذه الصورة؟ الالتفات إلى الزميل المجاور للإجابة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الالتفات إلى **الزميل المجاور** ووصف الصورة.

يقول المعلم ما يلي: ارفعوا أيديكم إذا كنتم ترغبون في إخبار زملائكم بما لاحظتموه في هذه الصورة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** رفع الأيدي ومشاركة ما يرونه.

يقوم المعلم بما يلي: السماح لعدة تلاميذ بمشاركة استكشافاتهم عن الصورة.

يقول المعلم ما يلي: تحتوي قائمة التسوق الخاصة بسارة على الخبز، والبيض، واللبن. هل سيكون هذا المتجر جيدًا إذا قامت بزيارته؟ ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا كنتم تعتقدون أن سارة ستجد ما تحتاجه هناك. إذا لم أتمكن من العثور على الخبز والبيض واللبن هناك، فأنزلوا الإبهام إلى أسفل.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** إنزال الإبهام إلى أسفل.

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح. لن يبيع هذا المتجر الطعام. قوموا بتلوين الوجه العابس المجاور لهذا المتجر. ماذا يمكن أن تشتري سارة من هذا المتجر بدلًا من الطعام؟

يقوم المعلم بما يلي: تكرار العملية مع الصور التالية في الصفحة. في المثالين الثاني والثالث للمتاجر، ينبغي على التلاميذ تقديم سبب لرفع "الإبهام إلى أعلى" أو إنزال "الإبهام إلى أسفل". (لا تقم بتقديم الأسباب لهم).

ملحوظة للمعلم: لتوسيع نطاق فهم التلاميذ، قم بعرض صور فوتوغرافية للمتاجر المعتادة مثل متاجر الأحذية والتوابل وسوق الطعام على التلاميذ. اطلب من التلاميذ اتخاذ قرار بشأن ما إذا كان بإمكانهم شراء المنتجات التي تذكرها (مثل السراويل، أو الفلفل، أو مقعد) من المتجر، أو اسأل التلاميذ عن أسماء المنتجات التي يمكن شراؤها من كل متجر.

يقول المعلم ما يلي: لننظر مرة أخرى إلى الصورة الثانية في الصفحة. هذه المرة، سنعد قائمة بأربعة منتجات يمكننا شراؤها من هذا المتجر. نحن نعرف أن سارة بإمكانها شراء الخبز والبيض واللبن من هنا. من لديه فكرة بشأن المنتجات الأخرى التي يمكن شراؤها من هذا المتجر؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** رفع الأيدي للإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء أربعة تلاميذ وكتابة المنتجات المقترحة على السبورة أو الورق القلاب.

يقول المعلم ما يلي: لدينا أربعة منتجات في قائمتنا. هل يمكنكم مساعدتي في قراءة القائمة؟ سنردد الكلمات معًا.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى الكلمات أثناء قراءتها بصوتٍ عالٍ مع التلاميذ.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** قراءة الكلمات بصوتٍ عالٍ مع المعلم.

يقول المعلم ما يلي: رائع. لدينا قائمة بالمنتجات التي يتم بيعها في هذا المتجر. والآن، سنذكر اثنين من المنتجات التي لا يمكننا العثور عليها هنا. من يمكنهم رفع أيديهم لإبلاغنا بشيء لا يتم بيعه في هذا المتجر؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** رفع الأيدي ومشاركة الإجابات في حالة تم اختيارهم.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلميذين وكتابة المنتجات التي يقترحانها على السبورة أو الورق القلاب مع وضع علامة X بجوارها. إذا كان لديك متسع من الوقت، فكرر خطوتَي المحادثة وإعداد قائمة باستخدام صورة لمتجر ملابس لتأكيد مفهوم ما يمكن شراؤه من المتاجر المختلفة في أذهان الأطفال.

يقول المعلم ما يلي: لقد نظرنا في المحلات التي تبيع منتجات مختلفة. وذلك لأهمية معرفة أماكن بيع المنتجات بالنسبة إلينا. فمعرفة الأماكن التي يمكنك شراء المنتجات التي تحتاجها منها مفيدة لأسرتك. والآن هيا نتعلم أغنية ستساعدنا في تذكر أماكن التسوق.

٣. **يقوم المعلم بما يلي:** عرض مخطط بكلمات الأغنية.

هيا نذهب إلى السوق

هيا نذهب إلى السوق

نود شراء ــــــــــــــــــــــ.

نود شراء ــــــــــــــــــــــ.

هيا نذهب إلى ــــــــــــــــــــــ.

هيا نذهب إلى ــــــــــــــــــــــ.

يقول المعلم ما يلي: سأغني أول سطرين من الأغنية وسترددون ورائي. (يغني) هيا نذهب إلى السوق اليوم. هيا نذهب إلى السوق اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى الكلمات بينما يغني، وبينما يغني الأطفال أيضًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: الغناء، "هيا نذهب إلى السوق" مرتين.

يقول المعلم ما يلي: توجد كلمة مفقودة في السطر الثالث. سنضيف كلمة لمعرفة المنتجات التي سنشتريها. هذه المرة، هيا نضع كلمة "حذاء". سأضع صورة حذاء لمساعدتنا في تذكر الكلمة.

يقوم المعلم بما يلي: وضع صورة حذاء على المخطط في المكان الفارغ بعد "نود شراء".

يقول المعلم ما يلي: غنوا ورائي. (غناء) نريد شراء حذاء.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى الكلمات بينما يغني، وبينما يغني الأطفال أيضًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: غناء، "نود شراء حذاء".

يقول المعلم ما يلي: توجد كلمة مفقودة في السطر الأخير أيضًا. سنضيف المكان الذي نشتري منه الحذاء. اهمسوا في أيديكم. من أين نشتري الحذاء؟

يقوم التلاميذ بما يلي: **الهمس** في الأيدي قائلين "متجر الأحذية".

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح. سنقول "متجر الأحذية" في السطر الأخير. غنوا ورائي. (غناء) سنذهب إلى متجر الأحذية اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى الكلمات بينما يغني، وبينما يغني الأطفال أيضًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: غناء "سنذهب إلى متجر الأحذية اليوم".

يقول المعلم ما يلي: هذه المرة، هيا نغني الأغنية كلها معًا. سأشير إلى الكلمات بينما نغني.

هيا نذهب إلى السوق

هيا نذهب إلى السوق

نود شراء حذاء.

سنذهب إلى متجر الأحذية اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى الكلمات بينما يغني مع الأطفال.

يقوم التلاميذ بما يلي: الغناء مع المعلم.

يقوم المعلم بما يلي: يمكنك غناء الأغنية مرة أخرى باستخدام شيء جديد إذا كان التلاميذ بحاجة إلى مزيدٍ من التدريب. في هذه المرحلة، يجب أن يكون التلاميذ يعرفون الأغنية بالقدر الكافي ليغنوها بدون مساعدة.

يقول المعلم ما يلي: والآن بعد أن تدربنا على الأغنية، سنقوم بإضافة بعض الأدوات. ستساعدنا الأدوات في جعل الأغنية أكثر بهجة.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع الأدوات الموسيقية على التلاميذ. إذا لم تكن هناك أدوات موسيقية كافية لجميع التلاميذ، فاجعلهم يتناوبون الأدوار في استخدامها. إذا لم تكن لديك أي أدوات موسيقية في الفصل، فيمكن

للتلاميذ استخدام سطح المقعد كطبلة أو التصفيق بأيديهم لعمل أصوات مصاحبة للغناء. اترك التلاميذ فترة ليتدربوا على استخدام الأدوات الموسيقية. قم بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات من ٨ إلى ١٠ تلاميذ حتى يتمكنوا من غناء الأغنية معًا.

يقول المعلم ما يلي: **قوموا بالعزف على الأدوات وغناء الأغنية ضمن مجموعاتكم. حددوا كمجموعة ما تريدون شراءَه والمتجر الذي ستذهبون إليه.**

يقوم التلاميذ بما يلي: العزف على الآلات وغناء الأغنية.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ حسب الحاجة. قد يحتاج التلاميذ إلى تناوب الأدوار في استخدام الأدوات أو تحديد كيفية العزف عليها أثناء الغناء.

٤. يقوم المعلم بما يلي: طلب التوقف عن العزف عند قضاء المجموعات الفترة الكافية للتدريب. وإذا كان الوقت يسمح، فاطلب من كل مجموعة عزف أغنيتهم أمام بقية التلاميذ ليستمعوا إليها. يمكن لجميع التلاميذ الغناء معًا إذا تشاركت المجموعة في نفس الشيء والمتجر قبل العزف.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، سنستمع إلى الموسيقى التي عزفتها كل مجموعة. يمكننا أن نغني جميعًا معًا، ولكن ستقوم مجموعة واحدة فقط في كل مرة بعزف الموسيقى التي استخدمتها.**

يقوم المعلم بما يلي: دعوة كل مجموعة للحضور إلى مقدمة الفصل ومشاركة الشيء والمتجر الذي اختاروه وعزف الموسيقى الخاصة بهم أثناء غناء الآخرين للأغنية.

يقوم التلاميذ بما يلي: ستعزف مجموعة واحدة على الأدوات بينما يغني بقية التلاميذ.

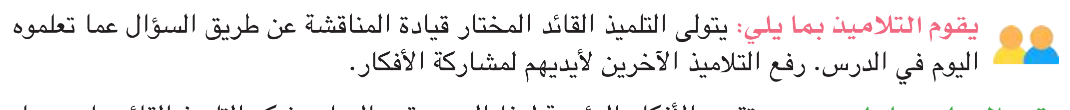
يقوم المعلم بما يلي: التكرار حتى تشارك جميع المجموعات الموسيقى الخاصة بها.

يقول المعلم ما يلي: **يا لكم من موسيقيين رائعين! شكرًا جزيلًا للعزف لنا.**

٥. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: **سوف أنادي على اسم باستخدام عصىّ الأسماء. سيكون هذا التلميذ هو التلميذ القائد. سيساعدنا التلميذ القائد على مناقشة ما قمنا بتعلمه اليوم.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ باستخدام عصىّ الأسماء.



يقوم التلاميذ بما يلي: يتولى التلميذ القائد المختار قيادة المناقشة عن طريق السؤال عما تعلموه اليوم في الدرس. رفع التلاميذ الآخرين لأيديهم لمشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: بمجرد تقديم الأفكار الرئيسة لهذا اليوم، يقوم المعلم بشكر التلميذ القائد على مساعدته في إنهاء الدرس.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لك لإدارة الفصل اليوم. والآن فلنختتم الدرس بالالتفات إلى الزميل المجاور. أخبروا الزميل المجاور شيئًا واحدًا ساعد الزميل المجاور على تعلمه اليوم. تأكد من شكر كل منكم زميله على المساعدة في التعلّم.**



يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء المجاورين، ومشاركة الأنشطة التي تعلموها، والتعبير عن الامتنان.

الدرس السادس نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • ذكر المنتجات لشرائها من السوق. • تحديد ما يلزمهم شراؤه. • مقارنة الأسعار والسعي لادخار الأموال.	• السوق • قائمة التسوق	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • قائمة التسوق الخاصة بالمعلم

تحضير الدرس
إعداد قائمة تسوق يمكنك استخدامها. التأكد من أنها تتضمن منتجات تريدها ومنتجات أخرى تحتاجها. ستتم مشاركة هذه القائمة مع التلاميذ، لذا يجب ألا تكون طويلة. اختياري: أوراق على شكل نقود ليستخدمها التلاميذ. يجب أن تساوي كل ورقة عملة وحدة واحدة. سيحتاج كل طفل إلى ١٠ ورقات على شكل نقود. يمكن أن تكون العملات صغيرة الحجم، حوالي سُدس إلى ثمن حجم الصفحة. (سيتم استخدام هذه العملات في الدرس السابع، ولكنها اختيارية في الدرس السادس).



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: فلنتشارك سريعًا ما تتذكرونه من درسنا السابق. من يريد البدء في المشاركة العشوائية؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ للبدء. بعد أن تتم مشاركة الفكرة، سيتم اختيار تلميذ آخر ومتابعة العملية.

 يقوم التلاميذ بما يلي: يشارك تلميذ واحد شيئًا مما تعلمه.

يقوم المعلم بما يلي: مواصلة العملية مع قيادة التلاميذ للمناقشة. مساعدة التلاميذ حسب الحاجة بإعطائهم مفاتيح الألغاز.

٢. يقول المعلم ما يلي: لقد تعرفنا على ما يمكننا شراؤه من المتاجر المختلفة. اليوم، سنقوم برحلة تخيلية عن السوق. سنفكر فيما يمكننا شراؤه من السوق. أحيانًا نشتري منتجات نحتاجها. وأحيانًا نشتري منتجات نريدها. أغلقوا أعينكم. تخيلوا أنكم في السوق مع أسركم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: غلق أعينهم وتخيل أنهم في السوق.

يقول المعلم ما يلي: هل يمكنكم تخيل السوق؟ لا تفتحوا أعينكم. استمروا في تخيل أنفسكم في السوق. فكروا في كل المنتجات المختلفة التي ترونها في السوق. إذا كان بإمكانكم ذكر منتجات ترونها في السوق، فارفعوا الإبهام إلى أعلى.

 يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الإبهام إلى أعلى.

يقوم المعلم بما يلي: النظر إلى جميع التلاميذ. إذا كان هناك تلميذ لا يرفع الإبهام إلى أعلى، فاذهب إليه وأعطِه فكرة أو تلميحًا لمساعدته في التفكير في شيء يُباع في السوق.

يقول المعلم ما يلي: والآن افتحوا أعينكم من فضلكم. تذكروا شيئين مما يمكنكم رؤيته في السوق. أرجو منكم الوقوف واختيار زميل للعمل معه. ستقوم أنت وزميلك بالمصافحة، والمشاركة، والتصفيق معًا. صافح زميلك.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** المصافحة.

يقول المعلم ما يلي: ليخبر كلٌ منكم زميله بشيء مما يمكنه رؤيته في السوق. وتذكروا تبادل الأدوار أثناء التحدث والاستماع جيدًا لأفكار بعضكم البعض.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: منح الزميلين بعض الوقت لمشاركة المنتجات قبل المتابعة.

يقول المعلم ما يلي: لقد شاركتم المنتجات الخاصة بكم. والآن، قوموا بالتصفيق معًا.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** التصفيق معًا تعبيرًا عن السعادة.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم أيها التلاميذ. والآن، ابحثوا عن زميل جديد. انتقلوا إلى مكان آخر داخل الفصل للبحث عن زميل جديد. وسأعد تنازليًا حتى الرقم واحد. عندما أقول "واحد"، يجب أن يكون كلٌ منكم قد وجد الزميل الجديد. هل أنتم مستعدون؟ ٥، ٤، ٣، ٢، ١.

يقوم المعلم بما يلي: العدّ ببطء لمنح التلاميذ فرصة للبحث عن زميل في مكان آخر من الفصل.

يقول المعلم ما يلي: قوموا بالمصافحة، والمشاركة، والتصفيق معًا مرة أخرى مع الزميل.

يقوم المعلم بما يلي: تيسير القيام **بالمصافحة، والمشاركة، والتصفيق معًا** حتى يستمع التلاميذ إلى المزيد من المنتجات التي ذكرها زملاؤهم في الفصل.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** المشاركة في جولتين إضافيتين من **المصافحة، والمشاركة، والتصفيق معًا**.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم جميعًا. شكرًا لكم على مشاركة ما رأيتموه في السوق.

٣. يقول المعلم ما يلي: عادةً ما تقوم الأسر بإعداد قائمة بالمنتجات التي سيشترونها من السوق. تساعدهم القائمة في تذكر كل المنتجات التي سيشترونها. هذه القائمة تساعدنا على التذكر. ها هي قائمة أعددتها للسوق.

يقوم المعلم بما يلي: مشاركة قائمة المنتجات التي قام بشرائها.

يقول المعلم ما يلي: لماذا اخترتُ هذه المنتجات في رأيكم؟ هل تعتبر احتياجات أم رغبات؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الرد بأفكار.

يقول المعلم ما يلي: دعونا ننشئ قائمة بالمنتجات التي يمكننا شراؤها من السوق. سأستخدم عصىّ الأسماء لاختيار تلميذ لإدارة الحوار. سيقوم القائد باختيار بعض التلاميذ للإجابة، وسأكتب إجاباتكم على السبورة ليراها الجميع.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصىّ الأسماء** لاختيار قائد التلاميذ لإدارة الحوار. تسجيل إجابات التلاميذ على ورق كبير الحجم أو على السبورة. تكرار هذه العملية خمس أو ست مرات لعمل قائمة صغيرة بالمنتجات التي يمكن شراؤها من السوق.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة شيء يمكن شراؤه من السوق.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم أيها التلاميذ. أصبحت لدينا قائمة بالمنتجات التي يمكننا شراؤها من السوق. سوف يساعدنا هذا في تذكر ما نريد شراءَه. لقد كنا نتحدث عن الاحتياجات والرغبات. تذكروا أن الحاجة هي شيء لا يمكننا العيش بدونه. يعتبر الطعام حاجة. والملابس حاجة. ما المنتجات الموجودة ضمن قائمتنا وتعد احتياجات؟ ارفعوا أيديكم إذا رأيتم أحد الاحتياجات في قائمتنا.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة الاحتياجات بلون مميز، إن أمكن. إذا لم تكن هناك احتياجات في القائمة، فيمكنك إضافتها في هذه المرحلة من الدرس.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** ذكر بعض المنتجات الموجودة في القائمة وتعتبر احتياجات.

يقول المعلم ما يلي: الرغبة عبارة عن شيء من الجيد الحصول عليه، ولكنه غير ضروري. تعد اللعبة مثالًا لإحدى الرغبات. وقطعة الحلوى مثال لإحدى الرغبات. ما المنتجات الموجودة ضمن قائمتنا وتعد رغبات؟ ارفعوا أيديكم إذا رأيتم إحدى الرغبات في قائمتنا.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة الرغبات بلون مميز آخر، إن أمكن. إذا لم تكن هناك رغبات في القائمة، فيمكنك إضافتها في هذه المرحلة من الدرس.

يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر بعض المنتجات الموجودة في القائمة التي تعتبر رغبات.

يقوم المعلم بما يلي: في هذا الوقت، يمكنك مراجعة المفاهيم الحسابية عن طريق العدّ ومقارنة عدد الاحتياجات والرغبات في القائمة.



٤. يقول المعلم ما يلي: انتقلوا إلى صفحة "قائمة التسوق الخاصة بى" في كتاب التلميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى صفحة قائمة التسوق الخاصة بي.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: ارسم أربعة أشياء ستشتريها من السوق. ارسم اثنين من الاحتياجات واثنين من الرغبات.

يقول المعلم ما يلي: والآن، حان دوركم لإعداد قائمة تسوق. اختاروا ما ستضعونه في قائمة التسوق الخاصة بكلٍ منكم وارسموا صورًا للمنتجات. استخدموا الألوان لإضافة تفاصيل إلى الصور.

ملحوظة للمعلم: قد يحتاج التلاميذ إلى عنوان مقترح ليفكروا في المنتجات الأربعة. فكر في تحديد فئة أو سياق مثل قائمة ما نشتريه للعشاء أو للعام الدراسي الجديد.



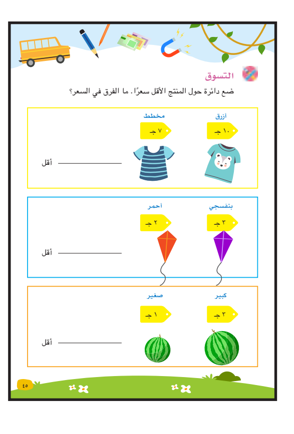
يقوم التلاميذ بما يلي: رسم أربعة منتجات.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على إضافة كلمات إلى القائمة إذا كانوا قادرين على كتابة الكلمات. منح التلاميذ وقتًا لرسم المنتجات الخاصة بهم. التجول في أرجاء الفصل والتحقق مما إذا كان التلاميذ يحتاجون إلى المزيد من المساعدة لفهم الاحتياجات والرغبات، خلال هذا الوقت. سؤال التلاميذ عما إذا كانت الرسومات الخاصة بهم تمثل رغبات أم احتياجات.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لبذل الكثير من الجهد في الرسومات. شاركوا أعمالكم مع الزميل المجاور. اطلبوا من الزميل المجاور تحديد شيئين يعتبران من الاحتياجات وشيئين يعتبران من الرغبات لديكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة صفحات كتاب التلميذ مع الزميل وتحديد الرغبات والاحتياجات.



٥. يقول المعلم ما يلي: نحن نعلم أن بعض المنتجات الموجودة في القائمة الخاصة بنا تُباع في محلات مختلفة. وأحيانًا، قد نجد منتجات متشابهة في نفس المتجر. وكثيرًا ما تكون تلك المنتجات بأسعار مختلفة. لقد تعلمنا بعض المعلومات عن النقود في الرياضيات. فلنمارس ما تعلمناه. انتقلوا إلى صفحة "التسوق" في كتاب التلميذ لديكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: ستجدون في هذه الصفحة مجموعات لمنتجين متشابهين. وكل منتج منهما يحمل علامة سعر.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: ضع دائرة حول المنتج الأقل سعراً.

يقول المعلم ما يلي: سنجيب عن السؤال الأول معًا.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار تلميذين لقراءة علامات الأسعار على قميصين في الصف الأول.

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة علامات الأسعار الموجودة على القميصين.

يقول المعلم ما يلي: أحد القميصين ثمنه ١٠ جنيهات، والآخر ثمنه ٧ جنيهات. فكروا بهدوء ثم اهمسوا في الأيدي بالإجابة. أي القميصين أقل سعرًا؟

يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير بحرية للمقارنة بين السعرين، باستخدام أفكار مستمدة من الرياضيات ثم **الهمس** في الأيدي بالإجابة (المخطط).

يقول المعلم ما يلي: من يمكنه مشاركة إجابته معنا وكيف توصل إليها؟

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لمشاركة الإجابات وسبب اختيارها.

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح، القميص المخطط أقل تكلفةً. نحن نعلم أن السبب في ذلك هو أن ٧ أقل من ١٠. والآن، التفتوا إلى الزميل المجاور أي القميصين تعتقد أنه يتعين عليك شراؤه؟ ولماذا؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار والأسباب مع **الزميل المجاور**.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلميذين أو ثلاثة لمشاركة إجاباتهم وأسبابهم مع التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم وأسبابهم مع الزملاء في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: قال بعضكم إنه يتعين عليكم شراء القميص المخطط لأنه أقل تكلفةً. هيا نحسب



فرق السعر. لقد تعلمنا بعض المعلومات عن الطرح في الرياضيات. فلنتدرب الآن. هل يمكن لأحدكم أن يوضح كيف يمكننا استخدام الطرح للإجابة عن هذا السؤال: احسبوا الفرق؟

يقوم التلاميذ بما يلي: توضيح كيفية طرح العدد الأصغر من الأكبر للإجابة: حساب الفرق.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لشرح كيفية استخدام الطرح. بينما يشرح التلميذ، اكتب مسألة الطرح على السبورة باستخدام مستطيلات لتمثيل ورقة مالية بقيمة ١ جنيه مصري.

يقوم التلاميذ بما يلي: الوصول إلى الإجابة "٣" باستخدام الأساليب الرياضية.

ملحوظة للمعلم: إذا أمكن، ففكر في توزيع ٢٠ ورقة مالية مصورة/غير حقيقية بقيمة ١ جنيه على كل اثنين من التلاميذ. بالإضافة إلى استخدام الأساليب الذهنية الرياضية، يمكن للتلاميذ استخدام الورقة المالية فئة ١ جنيه مصري باعتبارها أدوات لعب لمقارنة الأسعار.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام نفس العملية والحوار للمقارنة بين الطيارتين الورقيتين، ثم تشجيع التلاميذ على محاولة المقارنة بين أسعار البطيخ بمفردهم.

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال صفحة التلميذ عن طريق المقارنة بين الأسعار، ووضع دائرة حول السعر الأقل، واستخدام الطرح لحساب مقدار الفرق في السعر.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم في إيجاد الفرق في الأسعار. إذا حرصتم على البحث عن السعر الأقل في السوق، فستنفقون مبلغًا أقل من المال. أحسنتم التسوق أيها التلاميذ.

٦. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: سوف أنادي على اسم باستخدام عصيّ الأسماء. سيكون هذا التلميذ هو التلميذ القائد. سيساعدنا التلميذ القائد على مناقشة ما قمنا بتعلمه اليوم. سيسأل القائد: ما المهارات الرياضية التي نستخدمها في هذا الدرس؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ باستخدام عصيّ الأسماء.

يقوم التلاميذ بما يلي: يتولى التلميذ القائد المختار قيادة المناقشة وطرح سؤال عن المهارات الرياضية التي تم استخدامها. رفع التلاميذ الآخرين لأيديهم لمشاركة الأفكار.

الدرس السابع نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • اختيار المنتجات لشرائها للمدرسة. • اتخاذ القرارات مع وضع الميزانية في الاعتبار. • استخدام الجمع والطرح لتحديد المبالغ المالية. • التدريب على تبادل الأموال لشراء المنتجات.	• الميزانية	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • نقود مصورة/غير حقيقية، عشر ورقات مالية من فئة ١ جنيه مصري لكل تلميذ أو زوج من التلاميذ.

تحضير الدرس
عمل نقود مصورة/غير حقيقية ليستخدمها التلاميذ. يجب أن تساوي كل ورقة عملة وحدة واحدة. سيحتاج كل طفل إلى ١٠ ورقات عملة مصورة/غير حقيقية. يمكن أن تكون العملات صغيرة الحجم، حوالي سُدس إلى ثمن حجم الصفحة.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **فلنتشارك سريعًا ما تتذكرونه من درسنا السابق. من يريد البدء في المشاركة العشوائية؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ للبدء. بعد أن تتم مشاركة الفكرة، سيتم اختيار تلميذ آخر ومتابعة العملية.



يقوم التلاميذ بما يلي: **المشاركة العشوائية** لمراجعة الدرس السابق.

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ حسب الحاجة بإعطائهم مفاتيح الألغاز.

٢. **يقول المعلم ما يلي:** **لقد تعرّفنا على الكثير عن التسوق. سنقوم اليوم بتمثيل أننا في الأسبوع السابق لبدء العام الدراسي. سنتسوق لشراء لوازم المدرسة. ستقومون بإعداد قائمة بالعناصر التي تحتاجونها أو تريدونها في الفصل. ستكون لديكم ميزانية. هل سبق أن سمع أحدكم عن كلمة "ميزانية" من قبل؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: شاركوا ما لديكم من معرفة عن كلمة ميزانية.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء عدة تلاميذ لتخمين معنى كلمة "ميزانية".



يقول المعلم ما يلي: **الميزانية تعني خطة متعلقة بكيفية إنفاق نقودك. لماذا تعتبر الميزانية مهمة في رأيكم؟ خذوا وقت التفكير، ثم شاركوا أفكاركم مع الزملاء المجاورين.**



يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير كلٌ على حدة ثم مشاركة الأفكار مع **الزملاء المجاورين**.

يقول المعلم ما يلي: **يعد استخدام الميزانية أمرًا مهمًا. فهي تساعدنا في أن نعرف ما إذا كان لدينا المال الكافي لشراء كل المنتجات المكتوبة في قائمتنا أم لا. سأعطيكم اليوم ١٠ جنيهات مصورة/غير حقيقية. هل يمكنكم أن توضحوا لي العدد ١٠ بأيديكم؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: إظهار الأصابع العشرة.

يقول المعلم ما يلي: **ستقومون بعمل ميزانية اليوم. ستقررون كيفية إنفاق ١٠ جنيهات. قبل أن نبدأ، هيا نقم بعملية تجميع الأفكار عن الأشياء التي قد نحتاجها في المدرسة. ارفعوا أيديكم إذا كانت لديكم**

فكرة عن المنتجات التي ينبغي عليكم شراؤها. هيا نختار تلميذًا قائدًا لمساعدتي في اختيار التلاميذ.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لقيادة المناقشة.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لمشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة المنتجات المقترحة على السبورة في قائمة طويلة.

يقول المعلم ما يلي: **هناك العديد من المنتجات التي نحتاجها والمنتجات التي نريدها والتي تساعدنا في التعلم. هيا نفكر في الميزانية. الميزانية المقترحة لدينا قيمتها ١٠ جنيهات. لدينا ١٠ جنيهات. فهل يمكننا شراء منتجات بإجمالي تكلفة ١٥ جنيهًا بـ ١٠ جنيهات فقط؟ ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا كنتم تعتقدون أن الإجابة نعم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع **الإبهام إلى أعلى** إذا كانوا يعتقدون أن الإجابة نعم. (الإجابة لا.)

٣. يقول المعلم ما يلي: **هذا صحيح. لدينا ١٠ جنيهات فقط. لا يمكننا أن ننفق أكثر من ١٠ جنيهات. أتساءل كم عدد المنتجات التي يمكننا شراؤها بـ ١٠ جنيهات. انتقلوا إلى صفحة "وضع ميزانية (الجزء الأول)".**





يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلميذ على الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: **هناك العديد من المنتجات في هذه الصفحة يمكننا استخدامها داخل الفصل. تحدثوا مع الزملاء المجاورين. ما المنتجات التي ترونها؟ كم تبلغ تكلفتها؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الحديث إلى **الزملاء المجاورين** لتحديد المنتجات وتكلفتها.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل والاستماع لمحادثات التلاميذ. منح التلاميذ الوقت ليتناقشوا معًا. أثناء مناقشة التلاميذ، قم بتسليم كل تلميذ أو تلميذين ١٠ عملات ورقية من فئة الجنيه. قم بتعديل الدرس التالي ليتناسب مع ظروف العمل المنفرد أو العمل مع زميل حسب الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: **لنقرأ الإرشادات الموجودة في هذه الصفحة. اتبعوا الإرشادات بينما أقرؤها.**

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **انظر إلى الصور. انظر إلى سعر كل منتج. ما الذي يمكننا شراؤه بمبلغ ١٠ جنيهات؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: **هناك العديد من المنتجات التي يمكننا شراؤها هنا. هيا نستخدم النقود التي لدينا للتخطيط لما سنشتريه. أولًا: هيا نعد النقود للتأكد من أنها ١٠ جنيهات. ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا كان عدد الأوراق المالية ١٠ جنيهات.**

يقوم التلاميذ بما يلي: عد النقود ورفع **الإبهام إلى أعلى** إذا كان مجموع العملات ١٠ جنيهات.

يقول المعلم ما يلي: **يمتلك كلٌ منكم ١٠ جنيهات لإنفاقها. لنتدرب معًا على وضع ميزانية قبل إعداد الميزانية الخاصة بكم مع الزميل المجاور. هل يمكن لأحدكم اقتراح المنتج الأول اللازم شراؤه؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لاقتراح عنصر.

يقوم المعلم بما يلي: تكرار اسم المنتج ومطالبة التلاميذ بالإشارة إليه. سؤال تلميذ آخر عن تكلفة هذا المنتج. يستخدم الصمغ التالي كمثال.

يقول المعلم ما يلي: **حسنًا، هيا نشتري بعض الصمغ. أروني تكلفة الصمغ عن طريق العدّ على الأصابع.**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع ثلاثة أصابع.

يقول المعلم ما يلي: **ثمن الصمغ ٣ جنيهات. عدوا ثلاثة جنيهات وضعوها على المنضدة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: وضع ثلاثة جنيهات على المنضدة.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة التلاميذ أثناء العدّ واستخدام طريقة العدّ بزيادة واحد.

يقول المعلم ما يلي: **ضعوا هذا المال جانبًا. هذا هو المال الذي أنفقناه. والآن، لنعد الجنيهات المتبقية في أيدينا. كم عدد الجنيهات المتبقية؟ اعملوا معًا للتأكد من صحة إجاباتكم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: عد الجنيهات المتبقية (سبعة) والتحقق من الإجابة مع الزميل.

يقول المعلم ما يلي: **أحب بالفعل علبة الأقلام الرصاص. هل لديكم ما يكفي من النقود لشرائها بعد ذلك؟**

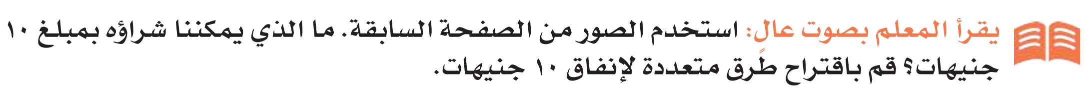
يقوم التلاميذ بما يلي: قول "لا".

يقول المعلم ما يلي: حسنًا، ماذا يمكننا أن نشتري أيضًا؟

يقوم المعلم بما يلي: تكرار خطوات اختيار التلاميذ للمنتجات اللازم شراؤها (أقل من أو تساوي الجزء المتبقي من النقود)، وبعد ذلك عد النقود ووضعها جانبًا حتى ينفقوا العشرة جنيهات بالكامل. كتابة المنتجات التي تم شراؤها والتكاليف على السبورة لعمل نموذج وضع ميزانية.



ملحوظة للمعلم: احرص على التركيز على أن هناك العديد من المجموعات المختلفة التي ستَنتج عنها إجابة صحيحة (إنفاق ١٠ جنيهات أو أقل). غالبًا، يعتقد التلاميذ بشكل خاطئ أنه في الرياضيات لا توجد إلا إجابة واحدة صحيحة. يعد هذا النشاط والنشاط التالي فرصة رائعة للإشارة إلى فكرة وجود عدة حلول صحيحة وتصحيح أنواع التفكير المختلفة.



يقول المعلم ما يلي: والآن يمكنكم العمل مع الزملاء المجاورين لوضع ميزانية خاصة بكم لإنفاق مبلغ ١٠ جنيهات.



يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع **الزميل المجاور** لإنفاق ١٠ جنيهات.



يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أنحاء الفصل أثناء عمل التلاميذ معًا وتقديم المساعدة لهم حسب الحاجة.

٤. يقول المعلم ما يلي: مهاراتكم الرياضية توضح أنكم تتعلمون الجمع والطرح. وقد فكرتم بطريقة رائعة. لنتوقف بعض الوقت الآن وننظر إلى الصفحة التالية بعنوان "وضع ميزانية (الجزء الثاني)".

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: استخدم الصور من الصفحة السابقة. ما الذي يمكننا شراؤه بمبلغ ١٠ جنيهات؟ قم باقتراح طرق متعددة لإنفاق ١٠ جنيهات.

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: هل يمكن لأحدكم أن يشرح بأسلوبه ما يُفترض علينا أن نفعله في هذه الصفحة من فضلكم؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ أو اثنين للشرح.



يقوم التلاميذ بما يلي: الشرح والاستماع إلى بعضهم البعض.

يقول المعلم ما يلي: يبدو ذلك ممتعًا! تخيل أنكم تنفقون ١٠ جنيهات. فكروا في أكبر قدر ممكن من الطرق الممكنة لإنفاق ١٠ جنيهات. استخدموا نقودكم للعدّ. اكتبوا المنتجات التي اشتريتموها حتى لا تنسوا. في كل مربع، اكتبوا ما اشتريتموه مقابل ١٠ جنيهات. يمكنكم رسم صور أو كتابة كلمات.

يقوم التلاميذ بما يلي: إعداد ميزانيات متعددة لكيفية إنفاق ١٠ جنيهات. العمل معًا والتحقق من صحة عمل بعضهم البعض.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل أثناء عمل التلاميذ على وضع ميزانية وإنفاق المال. التوجيه حسب الحاجة. إذا أكمل التلاميذ المربعات الثلاثة الموجودة في الصفحة، فشجعهم على التفكير في طرق أخرى للإنفاق ومساعدة الزملاء الآخرين.



يقول المعلم ما يلي: لقد بذلتم الكثير من الجهد. لقد كان تدريبًا جيدًا على "يوم السوق". ستكونون قادرين على شراء منتجات من أصدقائكم. هيا نتحقق من الأوراق التي على شكل نقود. سنحتاج إليها في يوم السوق. ها قد حان وقت تنظيف مكاننا.

يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف المنطقة.

٥. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: سوف أنادي على اسم باستخدام عصىّ الأسماء. سيكون هذا التلميذ هو التلميذ القائد. سيساعدنا التلميذ القائد على مناقشة ما قمنا بتعلمه اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ باستخدام **عصىّ الأسماء**.



يقوم التلاميذ بما يلي: يتولى التلميذ القائد المختار قيادة المناقشة عن طريق السؤال عما تعلموه اليوم في الفصل. رفع التلاميذ الآخرين لأيديهم لمشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: بمجرد تقديم الأفكار الرئيسة لهذا اليوم، يقوم المعلم بشكر التلميذ القائد على مساعدته في إنهاء الدرس.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لك لإدارة الفصل اليوم. والآن فلنختتم الدرس بالالتفات إلى الزميل

المجاور. أخبروا الزميل المجاور شيئًا واحدًا ساعد الزميل المجاور على تعلمه اليوم. تأكد من شكر كل منكم زميله على المساعدة في التعلّم.

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء المجاورين، ومشاركة الأنشطة التي تعلموها، والتعبير عن الامتنان.

الدرس الثامن نظرة عامة

المواد المستخدمة	المفردات الأساسية	نواتج التعلم
• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • مجموعات أموال مصورة/غير حقيقية، بما في ذلك خمس ورقات مالية فئة جنيه واحد، وورقتان ماليتان فئة ٥ جنيهات، وورقة مالية واحدة فئة ١٠ جنيهات لكل تلميذ أو تلميذين.	• جنيه مصري • العميل • البائع • المنتجات	سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • مراجعة واستخدام مبالغ العملة المختلفة بالجنيه المصري. • التدريب على تبادل الأموال لشراء المنتجات. • اتخاذ القرارات مع وضع الميزانية في الاعتبار. • استخدام الجمع والطرح لتحديد المبالغ المالية.

تحضير الدرس
تحديد كيفية التعامل في يوم السوق مقدمًا. كم عدد التلاميذ في المجموعة؟ أين سيقام السوق؟ ما اللوازم التي سيستخدمها التلاميذ لتمثيل المنتجات الخاصة بالتسوق؟ هل سيتمكن التلاميذ من رسم اللافتات أو طلائها؟ في نهاية درس اليوم، ستقدم للتلاميذ إرشادات خاصة بيوم السوق. ضع اللوازم المتوفرة في ذهنك.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: **استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.**

يقول المعلم ما يلي: **فلنتشارك سريعًا ما تتذكرونه من درسنا السابق. من يريد البدء في المشاركة العشوائية؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ للبدء. بعد أن تتم مشاركة الفكرة، سيتم اختيار تلميذ آخر ومتابعة العملية.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة معلومة مما تعلموه، ثم المشاركة في لعبة **المشاركة العشوائية**.

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ حسب الحاجة بإعطائهم مفاتيح الألغاز.

٢. يقول المعلم ما يلي: **في هذا المحور "كيف يعمل العالم؟" تعرفنا على الأسواق. كما تعرفنا على بعض المنتجات التي يمكننا شراؤها. وبالأمس، بدأنا استخدام ما تعلمناه في الرياضيات. لقد تدربنا على استخدام النقود لشراء المنتجات. فمن منكم يتذكر شكل النقود التي استخدمناها؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة: العملات فئة جنيه واحد.

يقول المعلم ما يلي: **نعم، استخدمنا العملات فئة الجنيه فقط. إذا كان هناك شيء سعره ٣ جنيهات، فكم عملة ينبغي علينا عدها؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصىّ الأسماء** لاختيار تلميذ للإجابة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة: ثلاث عملات فئة الجنيه.

يقول المعلم ما يلي: **صواب، لقد استخدمنا ثلاث عملات فئة الجنيه لدفع ثمن منتج سعره ٣ جنيهات. كم عدد العملات التي يجب علينا عدها لدفع ثمن منتج سعره ٦ جنيهات؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصىّ الأسماء** لاختيار تلميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة: ست عملات فئة الجنيه.

يقول المعلم ما يلي: صواب، لقد قمنا بعدّ ست عملات فئة الجنيه. لقد عملنا باستخدام ١٠ جنيهات بالأمس. فهل يمكن لأي منكم تخمين كم عدد العملات التي نحتاجها لشراء شيء ثمنه ٢٠ جنيهًا؟ ارفعوا أيديكم إذا كانت لَديكم فكرة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار. (الإجابة: عشرون عملة فئة الجنيه.)

يقول المعلم ما يلي: هذا مبلغ كبير يصعب عليكم عده. لذا أتساءل هل هناك طريقة أسهل لدفع ثمن المنتجات بدلًا من عدّ العملات فئة الجنيه الواحد. لقد استخدمنا فئتين أخرتين من العملات المالية في درس سابق. هل يمكن لأي شخص تذكر فئتي العملة هاتين اللتين كنا نستخدمهما؟ ارفعوا أيديكم إذا كانت لديكم فكرة.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلميذين ممن يرفعون أيديهم للإجابة. توزيع كتيبات التلميذ ومجموعات جديدة من الأوراق على شكل نقود من بينها ورقة فئة ١٠ جنيهات، وورقة مالية فئة ٥ جنيهات وخمس ورقات مالية فئة جنيه واحد.

 يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار. (الإجابة الصحيحة هي العملتان فئة ٥ جنيهات و١٠ جنيهات).

٣. يقول المعلم ما يلي: اليوم، سنتدرب على دفع ثمن المنتجات باستخدام العملات فئات الجنيه و٥ جنيهات و١٠ جنيهات. هيا نرى ما إذا كان بإمكاننا تمييز الأماكن التي يمكننا استخدامها فيها أم لا. يُرجى الانتقال إلى كتاب التلميذ الخاص بكم في الصفحة بعنوان "أي ورقة نقدية؟" ماذا ترون؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: البحث عن الصفحة الصحيحة وبدء الاستكشاف.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلاميذ لمشاركة ما لاحظوه.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات المتعلقة بالصفحة.

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **انظر إلى سعر كل منتج. ارسم الأوراق النقدية التي يمكنك استخدامها في المربعات الموجودة بجانب كل منتج.**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ لإعداد قائمة بالمنتجات المصورة في الصفحة وتكرار تكلفتها أمام جميع التلاميذ.

 يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر السعر الخاص بكل منتج مصور في الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم في قراءة سعر المنتجات. والآن، هيا نفكر في العملات التي يمكننا استخدامها لشراء كل منتج من المنتجات. المنتج الأول هو الصمغ. ثمن الصمغ ٣ جنيهات. من المبلغ المالي الموجود لديك، عد العملات النقدية التي يمكنك استخدامها لشراء الصمغ.

 يقوم التلاميذ بما يلي: عد ثلاث عملات فئة الجنيه الواحد.

يقول المعلم ما يلي: والآن، اعرضوا إجاباتكم على الزملاء المجاورين. إذا كنتم توافقون، فارسموا العملات النقدية التي استخدمتموها في المربع المجاور للصمغ.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مقارنة إجاباتهم مع الزملاء المجاورين ومناقشة أو رسم العملات النقدية في حالة الاتفاق معًا.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذين ممن أجابوا إجابة صحيحة لمشاركة الإجابة مع التلاميذ.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة عدد ونوع ورقة العملة المرسومة مع التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: والآن، اعملوا بشكل فردي لإكمال المربع الثاني: مربع أقلام التلوين.

 يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بشكل فردي لعدّ ورسم العملات المستخدمة لدفع ثمن أقلام التلوين.

يقول المعلم ما يلي: هيا نفكر في كيفية دفع ثمن المنتج الثالث معًا. هناك مربعان بجوار الصلصال. يعني ذلك أن هناك طريقتين مختلفتين يمكن استخدامهما للدفع. ثمن الصلصال ٦ جنيهات. من يتذكر كيف قمنا بدفع ثمن الصلصال بالأمس؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة (عدّ ست عملات فئة الجنيه).

يقول المعلم ما يلي: صواب، لقد قمنا بعد ست عملات فئة الجنيه. أرجو منكم رسم ست عملات فئة الجنيه في المربع الأول.

 يقوم التلاميذ بما يلي: رسم ست عملات فئة الجنيه الواحد في المربع الأول بجوار الصلصال.

يقول المعلم ما يلي: إحدى طرق دفع ثمن الصلصال هي استخدام ست عملات من فئة الجنيه الواحد.

هل يمكننا الدفع باستخدام ست عملات نقدية فئة الجنيه الواحد اليوم؟ لنقم جميعًا بعدّ العملات فئة الجنيه الواحد الموجودة لدينا معًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: عد العملات فئة الجنيه الواحد معًا، وعددها الإجمالي ٥.

يقول المعلم ما يلي: **إممم. لدينا خمس عملات فئة الجنيه فقط اليوم. لا يمكننا أن ندفع ثمن الصلصال لأننا نحتاج إلى جنيه واحد إضافي. ما الطرق الأخرى التي يمكننا استخدامها لدفع ثمن الصلصال في رأيكم؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلاميذ حتى يقترح أحدهم استخدام ورقة واحدة من فئة ٥ جنيهات وورقة واحدة من فئة الجنيه. إذا لم يقدم أي تلميذ هذا الاقتراح، فعليك التفكير بصوت مرتفع متسائلًا ما إذا كانت العملة فئة ٥ جنيهات ستساعدنا في دفع ثمن الصلصال أم لا واسمح لهم بالإجابة.

يقول المعلم ما يلي: **عمل جيد. يمكننا استخدام عملة فئة ٥ جنيهات وعد عملة واحدة فئة الجنيه لنتمكن من دفع ٦ جنيهات. يعني ذلك أن بإمكاننا استخدام عملة ٥ جنيهات وورقة واحدة فئة الجنيه لدفع ٦ جنيهات ثمنًا للصلصال. أرجو منكم رسم عملة فئة ٥ جنيهات وأخرى فئة جنيه واحد في المربع الثاني بجوار الصلصال.**

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم عملة فئة ٥ جنيهات وأخرى فئة جنيه واحد في المربع الثاني بجوار الصلصال.

يقول المعلم ما يلي: **لديكم عملية شراء أخرى في الصفحة، وتوجد ثلاثة مربعات. يعني ذلك أن هناك ثلاث طرق محتملة للإجابة. اعملوا مع الزملاء المجاورين لإيجاد ثلاث طرق لدفع ثمن علبة ادوات الرسم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع الزملاء المجاورين لحل المسألة الأخيرة.

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أنحاء الفصل لمراقبة عمل التلاميذ ومساعدتهم عند الحاجة. إذا كان التلاميذ بحاجة إلى الدعم، فتحدث مع جميع التلاميذ لحل هذه المسألة كما حدث في المثال السابق. يمكن للتلاميذ رسم عشر عملات فئة الجنيه الواحد التي تم استخدامها في اليوم السابق، أو ورقة واحدة فئة ٥ جنيهات وخمس ورقات فئة جنيه واحد، أو ورقتين فئة ٥ جنيهات، أو ورقة واحدة فئة ١٠ جنيهات.

٤. يقول المعلم ما يلي: **لقد عملتم معًا لفهم فكرة النقود بشكل أفضل. يا لها من بداية رائعة في "يوم السوق" لدينا! هيا نضع كتاب التلميذ الخاص بنا جانبًا. سنواصل التجهيز للتسوق في السوق. قبل المتابعة، ابحثوا عن زملاء باستخدام رفع الأيدي وتكوين ثنائيات. هل أنتم مستعدون جميعًا؟ بينما أعد إلى ٥، ليجد كل منكم زميلًا للتعاون معه. ١، ٢، ٣، ٤، ٥.**

يقوم التلاميذ بما يلي: البحث عن زميل جديد.

يقول المعلم ما يلي: **هل هناك سلوكيات خاصة يجب اتباعها في السوق؟ شارك أفكارك مع زميلك الجديد.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكار حول السلوكيات.

يقوم المعلم بما يلي: قيادة المناقشة أو اختيار تلميذ لقيادة التلاميذ أثناء المناقشة حول السلوكيات اللازم اتباعها في الأسواق. كتابة فكرتين أو ثلاث أفكار قوية من أفكار التلاميذ على السبورة. بعد ذلك، توزيع ١٠ جنيهات من الأموال المصورة/الغير حقيقية على كل زوج من التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **هيا نستخدم أفكاركم. سنتظاهر أننا في السوق مع الزميل المجاور. إذا كنت تقف في أقرب مكان لي، فأنت الشخص المسؤول عن بيع المنتجات في السوق. أنت البائع. إذا كنت تقف في أبعد مكان عني، فستكون الشخص القائم بشراء المنتج. أنت العميل.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الموافقة على الأدوار.

يقول المعلم ما يلي: **ارفعوا أيديكم إذا كنتم تقومون بدور البائع. إذا كانت أيديكم مرفوعة، فكرروا كلمة "بائع". وبعد ذلك، أخبروا زملاءكم بالوظيفة التي ستقومون بها.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التكرار، ثم شرح كلمة "بائع".

يقول المعلم ما يلي: **والآن ارفعوا أيديكم إذا كنتم تقومون بدور العميل. إذا كانت أيديكم مرفوعة، فكرروا كلمة "عميل". وبعد ذلك، أخبروا زملاءكم بالوظيفة التي ستقومون بها.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التكرار، ثم شرح كلمة "عميل".

يقول المعلم ما يلي: يجب أن يكون العميل هو الشخص الذي يمتلك المال.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ على مدار السيناريو. تقديم الإرشادات واحدًا بعد الآخر. التجول في أرجاء الفصل للتأكد من أن التلاميذ يتبعون الإجراء.

يقول المعلم ما يلي: سأوضح لكم الإرشادات الخاصة بجولتكم الأولى من تمثيل الأدوار. أولًا: قوموا بتحية بعضكم بعضًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: تحية بعضهم بعضًا.

يقول المعلم ما يلي: ثانيًا: يتظاهر العميل بتسليم المنتج للبائع. اسألوا عن ثمن المنتج.

يقوم التلاميذ بما يلي: اتباع الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: البائع يخبر المتسوق بثمن المنتج. لا تنسوا، يجب أن يكون سعر المنتج أقل من ١٠ جنيهات.

يقوم التلاميذ بما يلي: اتباع الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: أيها العميل، يُرجى أن تدفع للبائع المبلغ الصحيح. عزيزي البائع، تأكد من الحصول على المبلغ الصحيح.

يقوم التلاميذ بما يلي: اتباع الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: أيها العميل، أخبرني كم بقي لديك من المال؟

يقوم التلاميذ بما يلي: عد النقود الباقية.

يقول المعلم ما يلي: تحققوا من الأمر مع البائع. هل توافقون على ذلك؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مقارنة الإجابات.

يقول المعلم ما يلي: والآن، حان الوقت لنقول "إلى اللقاء". احرصوا على التوجه بالشكر إلى الزميل الآخر.

يقوم التلاميذ بما يلي: إنهاء المحادثة بقول "شكرًا جزيلًا".

يقول المعلم ما يلي: والآن، لتتبادلوا الأدوار. إذا كنت البائع، فقد أصبحت الآن زبونًا. وإذا كنت المتسوق، فقد أصبحت الآن البائع. تحية بعضهم بعضًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: تبادل الأدوار وتحية بعضهم بعضًا.

يقوم المعلم بما يلي: مواصلة تقديم السيناريوهات للتلاميذ. السماح للتلاميذ بالتدريب على تبادل التحية والمبالغ المالية المختلفة في السوق. متابعة أداء أربعة سيناريوهات على الأقل أو أكثر إذا كان الوقت يسمح والتلاميذ يحتاجون إلى التدريب.

٥. يقول المعلم ما يلي: أنتم الآن مستعدون تقريبًا لمشروعنا النهائي، يوم السوق. هيا نختار قائد التلاميذ لختام هذا الجزء من يومنا. سأستخدم عصيّ الأسماء لاختيار قائد التلاميذ.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار قائد التلاميذ الذي سيتولى قيادة التلاميذ بعد ذلك. التحقق من أن التلاميذ يعرفون كيفية إعداد المنتجات التي سيقومون ببيعها عن طريق إنشاء أو رسم أو قص الصور.

يقول المعلم ما يلي: هيا نفكر في نوع السوق التي يمكننا إقامتها في "يوم السوق". سيطرح التلميذ القائد السؤال التالي: ماذا سنبيع في السوق الافتراضية الخاصة بنا؟ سأقوم بعمل قائمة بالمنتجات التي قد ترغبون في بيعها.

يقوم التلاميذ بما يلي: بدء المناقشة. الرد بالمنتجات التي يمكن بيعها.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة المنتجات المقترحة على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: لديكم العديد من الأفكار الرائعة. غدًا ستعملون مع فريقكم. يا (اسم القائد) أرجو منك ختام حصة اليوم.

٦. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقوم التلاميذ بما يلي: إدارة القائد للمناقشة، والسؤال عما تم تعلمه في الدرس اليوم. رفع التلاميذ الآخرين لأيديهم لمشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: بمجرد تقديم الأفكار الرئيسة لهذا اليوم، يقوم المعلم بشكر التلميذ القائد على مساعدته في إنهاء الدرس.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لك لإدارة المناقشة اليوم. والآن فلنختتم الدرس بالالتفات إلى الزميل المجاور. أخبر زميلك شيئًا واحدًا ساعدك به اليوم. تأكد من شكر كل منكم زميله على المساعدة في التعلّم.

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء المجاورين، ومشاركة الأنشطة التي تعلموها، والتعبير عن الامتنان.

الدرس التاسع نظرة عامة

نواتج التعلم

سوف يقوم التلاميذ بما يلي:
- العمل كفريق لإنشاء لافتة لبيع المنتجات.
- يصنع التلاميذ منتجًا لبيعه في السوق.
- توضيح فيما يستخدم المنتج.
- تحديد تكلفة المنتج.

المفردات الأساسية

- العميل.
- لافتة بيع المنتجات.

المواد المستخدمة

- ورق كبير الحجم أو سبورة
- أقلام تحديد أو طباشير
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- ورقة كبيرة للافتات
- ورقة كبيرة أو قطعة من الكرتون للافتات
- طلاء أو أقلام تحديد للافتات
- اللوازم الخاصة بالمنتجات التي يصنعها التلاميذ

تحضير الدرس

التخطيط لطريقة تقسيم تلاميذك إلى فرق. تجميع اللوازم ليستخدمها التلاميذ. يمكن أن تكون هذه اللوازم صورًا من المجلات أو الرسومات أو موادًا معاد تصنيعها. تحديد عدد المنتجات التي يجب على كل مجموعة بيعها في يوم السوق. تحديد حد أسعار المنتجات.



شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استغل بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط بشكل يومي حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: فلنتشارك سريعًا ما تتذكرونه من درسنا السابق. من يريد البدء في المشاركة العشوائية؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ للبدء. بعد أن تتم مشاركة الفكرة، سيتم اختيار تلميذ آخر ومتابعة العملية.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة معلومة مما تعلموه، ثم المشاركة في لعبة **المشاركة العشوائية**.

يقوم المعلم بما يلي: مواصلة العملية مع قيادة التلاميذ للمناقشة. مساعدة التلاميذ حسب الحاجة بإعطائهم مفاتيح الألغاز.

٢. يقول المعلم ما يلي: لقد تعلمنا الكثير عن كيفية عمل العالم من حولنا. لقد تعرفنا على الأسواق. لقد تعرفنا على النقود. لقد تعرفنا على كيفية استخدام النقود لشراء المنتجات. سنستخدم اليوم ما تعلمناه ونقيم السوق في فصلنا.

يقوم المعلم بما يلي: التحقق من إعداد جميع اللوازم للتلاميذ لإقامة السوق. سواء أقام التلاميذ بتصميم المنتجات أم رسموها على الورق أم قصوا الصور، فسيحتاجون إلى وجود عدة منتجات ليبيعوها في السوق. التفكير في مكان إقامة السوق، وتحديد حجم اللافتات التي يمكن عرضها لكل سوق.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا بالأمس عن الأنواع المختلفة من الأسواق التي يمكننا إقامتها. أولًا: حددوا ما ستبيعونه. عندما تقررون، ارفعوا أيديكم لإخباري بما ستبيعونه في السوق. وسأقوم بعمل قائمة.

يقوم المعلم بما يلي: تكليف التلاميذ وتقسيمهم إلى فرق أو زملاء.



يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع الفريق لتحديد ما سيتم بيعه.

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل خيارات التلاميذ. تشجيع مجموعة متنوعة من المنتجات لبيعها.

٣. يقول المعلم ما يلي: **لنفكر الآن في الخطوات التالية. أولًا: ستقومون بعمل لافتة لبيع منتجاتكم. شاركوا أفكاركم مع فرقكم. وبعد ذلك حددوا ما سيظهر على لافتتكم. سترسمون صورة، حتى يعرف كل شخص ما تبيعونه. استخدموا ألوانًا واجعلوا اللافتة كبيرة حتى يراها الجميع.**

يقوم المعلم بما يلي: توزيع اللوازم أو جعلها متاحة حتى يحصل عليها التلاميذ. تحديد وقت معين لعمل اللافتة، مع تشجيع التلاميذ على إضافة تفاصيل.

يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون لإنشاء لافتة أعمال.

٤. يقوم المعلم بما يلي: عند انتهاء معظم المجموعات من اللافتة، اطلب من الجميع التوقف عن العمل وأخبرهم بالإرشاد التالي. تشجيع تلميذ واحد على إنهاء اللافتة في المجموعات الأخرى بينما يعمل الآخرون على المنتجات اللازم بيعها.

يقول المعلم ما يلي: **قام بعضكم بإنهاء اللافتة الخاصة بهم. هيا نفكر في الخطوة التالية. والآن، لنبدأ في إعداد المنتجات الخاصة بكم. عليكم إعداد المنتجات الخاصة بكم فقط (مع تحديد فترة زمنية معينة لذلك).**

يقوم المعلم بما يلي: إضافة إرشادات خاصة بفصله فقط. في حالة رسم العناصر، يجب منح التلاميذ الوقت اللازم للرسم والتلوين بشكل جيد. في حالة قص الصور، يجب قص صور منمقة ولصقها على ورقة أو بطاقة. في حالة عمل نماذج للمنتجات، يجب على التلاميذ معرفة القيود وبذل قصارى جهدهم لعمل ذلك في نطاق الوقت المتاح.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل كفريق لإعداد العناصر المراد بيعها.

يقوم المعلم بما يلي: التذكير بترك وقت لتنظيف الفصل قبل ختام الدرس.

٥. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: **سأختار اسمًا باستخدام عصىّ الأسماء. سيكون هذا التلميذ هو التلميذ القائد. سيساعدنا التلميذ القائد في مناقشة ما تعلمناه فيما يتعلق بالعمل كفريق اليوم.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ باستخدام **عصىّ الأسماء.**

يقوم التلاميذ بما يلي: إدارة القائد للمناقشة، والسؤال عما تم تعلمه في الدرس اليوم. رفع التلاميذ الآخرين لأيديهم لمشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: شكر التلميذ القائد لمساعدته في ختام الدرس.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لك لإدارة المناقشة اليوم. لننه الحصة بالالتفات إلى فريقكم. أخبروا بقية أعضاء الفريق بشيءٍ واحد مما ساعدوكم في تعلمه اليوم. احرصوا على التقدم بالشكر إلى أعضاء فريقك للتعلّم معك.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الفريق ومشاركة الأنشطة التي تعلموها والتعبير عن الامتنان.

الدرس العاشر نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
سوف يقوم التلاميذ بما يلي: • تمثيل الأدوار بأنهم في السوق كبائعين. • تحديد تكلفة المنتجات التي ستُباع. • تمثيل الأدوار كعميل واتخاذ القرارات عما سيشترونه.	• السوق • المنتجات • العميل	• ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • أقلام رصاص • أقلام تلوين • شريط لاصق • أوراق على شكل نقود • اللافتات والمنتجات التي أعدتها فرق التلاميذ لبيعها في السوق

تحضير الدرس
ضع لافتات في أرجاء الفصل حتى تعرف كل مجموعة مكان وضع الأعمال الخاصة بها. قد تود تقسيم الأعمال إلى مجموعات، مثل الملابس، أو الأحذية، أو الطعام، أو المجموعات حسب الرغبات والاحتياجات. تحقق من حصول كل تلميذ على ١٠ ورقات على شكل نقود فئة جنيه واحد لشراء المنتجات. حسب الزمان والمكان، قم بدعوة أولياء الأمور أو تلاميذ فصل آخر للحضور إلى يوم السوق. في حالة دعوة فصل آخر، تأكد أن التلاميذ لديهم الوقت الكافي لتحضير منتجات كافية لبيعها وأن الضيوف لديهم أوراق على شكل نقود لإنفاقها.



الإرشادات

١. مقدمة: اليوم هو الأخير هذا الفصل. استخدموا بداية الحصة لاسترجاع ما تعلمه التلاميذ في التحضير لنشاط يوم السوق.

يقول المعلم ما يلي: **اليوم هو الأخير في فصل "إلى السوق". لنشارك باختصار ما نتذكره عن هذا الفصل. ابدؤوا المشاركة مع الزميل المجاور. وبعدها سأطلب من العديد من التلاميذ مشاركة أفكارهم وردود أفعالهم.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزملاء.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار عدد من التلاميذ للتأمل في التعلم. السماح للعديد من التلاميذ بالمشاركة قبل بدء أي أنشطة أخرى.

٢. يقول المعلم ما يلي: **اليوم هو يوم السوق. لديكم شيء آخر للقيام به قبل تجهيزنا للسوق. تحديد السعر على المنتجات. ضعوا السعر على اللافتة. يجب ألا يزيد السعر عن ١٠ جنيهات. تذكروا ألا ينفق كل شخص أكثر من ١٠ جنيهات. فمعظم العملاء يريدون شراء أكثر من منتج.**

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل للمساعدة في تحديد الأسعار حسب الحاجة. توجيه التلاميذ لتحديد أسعار أقل، وبذلك تُتاح الفرصة لدى التلاميذ الآخرين للبيع والشراء.

 يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع الفريق لتحديد السعر.

٣. يقوم المعلم بما يلي: ضبط المؤقت على نصف الوقت المُخصص، وترك وقت لتفاعل التلاميذ مع يوم السوق في نهاية اليوم. إذا أمكن، قم بتقسيم الفصل إلى نصفين. في الجولة الأولى، سيكون نصف التلاميذ بائعين والنصف الآخر عملاء. عند ينتهي وقت المؤقت، اسمح للتلاميذ بتبادل الأدوار. عند استعداد التلاميذ في أماكنهم، قم باختيار من سيبدأ بالبيع أولًا ومن سيبدأ بالشراء أولًا.

٤. يقول المعلم ما يلي: **والآن، حان وقت تقديم أعمالنا التجارية. ابحثوا عن أسمائكم للعثور على المكان الذي ستُقيمون فيه أعمالكم التجارية. أولًا: ألصقوا لافتاتكم. ثانيًا: ضعوا منتجاتكم لعرضها**

للبيع. ثالثًا: رتبوا المكان الخاص بكم حتى يرغب العملاء في زيارة أعمالكم التجارية.

يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف مكان المشروع التجاري.

٥. يقول المعلم ما يلي: **قبل أن نبدأ المشروع التجاري في يوم السوق الخاص بنا، فلنراجع بعض السلوكيات المتبعة في السوق. تحدثوا إلى الفريق. كيف يمكنكم تحية العملاء؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة السلوك المناسب، بما في ذلك التحلي بالأدب وعدّ النقود بحرص.

يقوم المعلم بما يلي: التجول والاستماع لمناقشات التلاميذ. عرض أي نقاط يعتقدون أنها مهمة على المجموعة بأكملها.

يقول المعلم ما يلي: **الآن ناقشوا ذلك في مجموعتكم. ما الذي ينبغي على العميل أن يقوم به حتى يصبح زبونًا جيدًا؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة السلوك المناسب للعميل.

٦. يقوم المعلم بما يلي: التجول والاستماع لمناقشات التلاميذ. عرض أي نقاط يعتقدون أنها مهمة على المجموعة بأكملها.

يقول المعلم ما يلي: **فلنبدأ. على جميع البائعين الذهاب إلى المكان الخاص بهم. سيصل المتسوقون خلال دقيقة واحدة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: يذهب التلاميذ إلى الأماكن المُخصصة **للعب أدوار** البائعين والعملاء.

يقوم المعلم بما يلي: إذا تمت دعوة الوالدين أو تلاميذ آخرين، فقدّم لهم نقودًا مطبوعة للتسوق في السوق. السماح بما يقرب من ٢٠ دقيقة لكل مجموعة للبيع والتسوق. التجول في الأرجاء للتأكد من أن التلاميذ يتبعون الإرشادات المقدمة.

ملحوظة للمعلم: التأكد من أن جميع التلاميذ يبيعون المنتجات. إذا لاحظت أن مشروعًا تجاريًا ما لا يبيع منتجاته، فقم بشراء شيء ما؛ وبذلك تُتيح للتلاميذ فرصة استخدام المهارات المكتسبة. ترك ١٠ دقائق في نهاية كل حصة للتلاميذ للتفاعل مع يوم السوق.

٧. يقول المعلم ما يلي: **ما أروع يوم السوق هذا! أعرف أنكم تعلمتم الكثير. لنعمل معًا لتنظيف المكان. كل مجموعة تضع منتجاتها جانبًا. تخلصوا من أي قمامة. خصّصوا عضوًا في الفريق ليمسك بالنقود التي كسبتموها اليوم. اجلسوا بمجرد انتهائكم. أعرف أنكم مستَعدون لإنهاء اليوم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف المكان والجلوس في المقاعد.

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ على التنظيف حسب الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: **لنُنهِ فصلنا "إلى السوق" بالتفكير في يومنا. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "يوم السوق".**


يوم السوق

فكّر فيما تعلمته. أجب عن الأسئلة. لوّن عدد النجوم الذي يُظهر مدى روعة عملك أنت وفريقك معًا.

١. ما الذي قمت ببيعه في عملك؟

٢. هل الشئ الذي قمت ببيعه يمثل رغبة أم حاجة؟

٣. عد النقود التي حصل عليها فريقك. ما المبلغ الذي حصلت عليه؟

٤. لقد عملت أنا وفريقي معًا في التحضير ليوم السوق.
لقد قام كل منا بدوره.

٤٩

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح صفحة "يوم السوق".

يقول المعلم ما يلي: **تابعوني بينما أقرأ الإرشادات.**

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **فكّر فيما تعلمته. أجب عن الأسئلة. لوّن عدد النجوم الذي يُظهر مدى روعة عملك أنت وفريقك معًا.**

يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة المعلم أثناء قراءة الإرشادات.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ من خلال طرح سؤال أثناء مراجعتهم ليوم السوق، باستخدام **وقت الانتظار** وذلك للسماح للتلاميذ بكتابة أو رسم الإجابات.

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال التلاميذ لصفحة "يوم السوق" أثناء إدارة المعلم للدرس.

٨. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: **سوف أنادي على اسم باستخدام عصيّ الأسماء. سيكون هذا التلميذ هو التلميذ القائد. سيساعدنا التلميذ القائد على مناقشة ما قمنا بتعلمه اليوم.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ باستخدام **عصيّ الأسماء**.

يقوم التلاميذ بما يلي: إدارة القائد للمناقشة، والسؤال عما تم تعلمه في الدرس اليوم. رفع التلاميذ الآخرين لأيديهم لمشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: بمجرد تقديم الأفكار الرئيسة لهذا اليوم، يقوم المعلم بشكر التلميذ القائد على مساعدته في إنهاء الدرس.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لك لإدارة المناقشة اليوم. لننهِ الحصة بالالتفات إلى فريقكم. هنئوا بعضكم بعضًا على نجاح "يوم السوق".

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** تهنئة أعضاء الفريق.

رياض الأطفال المستوى الثاني

محتوى متعدد التخصصات

التواصل

الفصل الأول: أنغام الموسيقى

أنغام الموسيقى

المكوّن	الوصف	الدروس
اكتشِف	يتخيل التلاميذ الصور التوضيحية من أجل تحسين الفهم. يحدد التلاميذ الموسيقى كنوع من أنوا ع التواصل، ويكتشفون أن الاهتزاز هو المصدر الرئيسي للصوت. يصنع التلاميذ مزمارًا لاستخدامه وسما ع الصوت الذي يصدره.	٣
تعلّم	يتعرف التلاميذ الأشكال المختلفة للتواصل، بما فيها التعبير عن المشاعر، ولغة الإشارة، وأنوا ع التواصل بين الحيوانات. يقوم التلاميذ بابتكار آلات موسيقية من خامات مُعادة التدوير لتحسين فهمهم للأصوات. يقوم التلاميذ بابتكار أنماطًا لكى يؤلفوا لحنًا للآلات المُبتكرة.	٥
شارك	يقوم التلاميذ بتكوين فرقة غنائية، ويُحسّنوا من أدائهم للآلات الموسيقية ويؤلفوا أو يعزفوا لحنًا مألوفًا ويقوموا بالعرض أمام الآخرين في الفصل. يُظهر التلاميذ احترامهم لأعمال وعروض الآخرين.	٢

الربط بالقضايا



المواطنة: تنمية الشعور بالولاء والانتماء للوطن. والأسرة والعائلة والمجتمع ككل. ولنا في الوطن حقوق نتمتع بها وواجبات لحماية أراضيه.

التواصل

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	**التفكير الناقد:** • التمييز بين أوجه التشابه والاختلاف. **الإبداع:** • المرونة في ابتكار أفكار متنوعة غير متوقعة عادةً، والقدرة على مواكبة التغيرات. • الأصالة في ابتكار أفكار جديدة وفريدة. **حل المشكلات:** • تحديد المشكلة.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	**احترام التنوع:** • احترام آراء الآخرين. **التعاطف:** • مساعدة الآخرين.
تعلّم لتكون	**إدارة الذات:** • تحديد أهداف واضحة. • حسن إدارة الوقت. **التواصل:** • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات.

مؤشرات التعلّم

خلال هذا الفصل، يسعى التلاميذ لتحقيق مؤشرات التعلّم التالية:

القراءة:

المهارات الأساسية: مفاهيم الطباعة
- إظهار الفهم بالكلمات المنطوقة، والمقاطع، والعلاقات بين أصوات الحروف.
- معرفة أن الكلمات المنطوقة يتم تمثيلها بلغة مكتوبة تتبع القواعد.

المهارات الأساسية: الوعي بالصوتيات
- قراءة النصوص الموجهة للقراء المبتدئين مع تعرف الغرض من النص وفهمه.
- تحديد الموضوع الأساسي وإعادة سرد التفاصيل الأساسية للنص.

الصوتيات وتعرف الكلمات
- قراءة الكلمات الشائعة المتكررة.

فهم نص القراءة: الأدب
- السؤال عن التفاصيل الأساسية.
- طرح الأسئلة الخاصة بالكلمات المجهولة والإجابة عنها.
- المشاركة بفعالية في أنشطة القراءة الجماعية مع وجود أهداف وتحقيق عنصر الفهم.
- تحفيز التلاميذ ومساندتهم في قراءة وفهم قطع أدبية مستوى صعوبتها يناسب مرحلة رياض الأطفال – المستوى الثاني.

فهم نص القراءة: النص المعلوماتي
- استخدام الصور التوضيحية والتفاصيل في النص لوصف أفكاره الأساسية.
- معرفة الخصائص المختلفة للنص واستخدامها لتحديد موقع الحقائق الأساسية أو المعلومات في النص.
- مع الدعم والتحفيز، يقرأ التلاميذ ويفهموا نص معلوماتي بمستويات صعوبة تناسب المستوى الثاني لرياض الأطفال.

اللغة: اكتساب المفردات واستخدامها
- فهم الكلمات الاستفهامية، واستخدامها.
- تحديد أو توضيح معنى الكلمات المجهولة والكلمات والعبارات ذات المعاني المتعددة.
- استخدام الكلمات والعبارات المكتسبة من خلال المحادثة، والقراءة، والاستماع إلى النصوص المقروءة.

الكتابة:

المهارات الأساسية
- كتابة كلمات كثيرة التكرار.
- ترتيب الكلمات لتكوين جمل.
- كتابة كلمات بسيطة ذات ترتيل قصير و طويل.
- تكوين جمل من كلمتين أو ثلاث كلمات.

السرد
- استخدام الرسومات، والإملاء، والكتابة لسرد الأحداث والتفاعل مع ما حدث.
- تذّكر معلومات من الخبرات.

المعالجة والعرض والبحث
- تقديم جُمَل كاملة شفهيًا في أنشطة لغوية مشتركة.
- إضافة رسومات أو عروض بصرية إلى الأوصاف لتقديم تفاصيل إضافية.

الاستماع والتحدث:

المهارات الأساسية
- استخدام المفردات والايماءات وتعبيرات الوجه ولغة الجسد المناسبة للموقف.
- المشاركة في حوارات جماعية مع زملاء مختلفين للحديث حول موضوعات ونصوص مع أقرانهم ومع الكبار.
- طرح الأسئلة للتخلص من اللبس (التشوش) حول الموضوعات أو النصوص محل النقاش.
- إضافة رسومات أو عروض بصرية أخرى إلى الأوصاف لتقديم تفاصيل إضافية.
- التعبير عن الآراء، والمشاعر، والأفكار بوضوح

الطلاقة
- تكوين جمل كاملة عندما يكون ذلك ملائمًا للمهمة والموقف.

الرياضيات:

القياس
- المقارنة الشفهية بين الأطوال والأوزان والأحجام باستخدام تعبيرات أطول من/أقصر من، وأثقل من/أخف من، وأكبر من/ أصغر من.
- تصنيف الأشياء إلى فئات محددة (على سبيل المثال بحسب الطول، أو الوزن، أو الحجم، أو اللون على سبيل المثال)، وتصنيف الفئات حسب العدد.

العلوم:

المهارات والعمليات
- طرح أسئلة عن العالم المحيط بهم.
- البحث عن إجابة لبعض أسئلتهم بواسطة الملاحظة المتأنية، باستخدام الحواس الخمس، وتجربة أشياء جديدة تحت اشراف ودعم المعلم.
- تصميم الأشياء وصناعتها باستخدام أدوات بسيطة، ومجموعة متنوعة من المواد.

الأرض والفضاء
- تقصّي الأشياء الموجودة في البيئة.

العلوم الطبيعية
- شرح ضرورة وجود سبب لأحداث تغيير في حركة الأشياء.

الدراسات الاجتماعية:

التربية الوطنية
- التواصل الفعال مع الآخرين.
- العمل مع الآخرين لحل المشكلات (في الفصل، والمدرسة، والمجتمع).
- التمييز بين السلوكيات المقبولة وغير المقبولة.

- إظهار احترام العادات والتقاليد.
- التواصل بطريقة مهذبة مع الآخرين باستخدام مفردات مثل "شكرًا"، و"من فضلكم".

الموسيقى:

العزف على الآلات الموسيقية

العزف على الآلات الموسيقية البسيطة

- العزف على الآلات الموسيقية المتوفرة في المدرسة.

الغناء:

إظهار السلوك المناسب في الموسيقى

- المشاركة في الغناء الجماعي.
- احترام أداء الآخرين في الغناء.
- تنمية الثقة بالنفس من خلال العزف على الآلات الموسيقية

الاقتصاد والعلوم التطبيقية:

احترام البيئة والذات والمحافظة عليهما

- التعاون مع زملاء الفصل في اللعب والأنشطة.

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

- استخدام وسائل التكنولوجيا الرقمية (مثل جهاز الكمبيوتر) بطريقة مناسبة لدعم التعلم.

التربية الفنية

- ممارسة أنشطة رسم وتلوين وطباعة ونحت.

الفصل الأول الخريطة الزمنية للتدريس

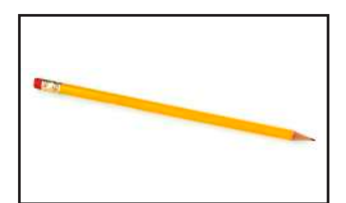
الدرس	مرتكزات التدريس
١	اكتشف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • التخيل واستخدام الصور التوضيحية لتحسين فهم النصوص المكتوبة. • اكتشاف أن للموسيقى تعريفات وأشكالًا مختلفة. • الاستماع إلى الأصوات في البيئة المحيطة.
٢	اكتشف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • استخدام لغة وصفية لوصف صوت معين. • التمييز بين الأصوات الشائعة.
٣	اكتشف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تعرف الاهتزاز باعتبار أنه المكون الأساسي لإحداث الصوت. • تصنيع مزمار، واختبار الصوت في كل مرحلة من مراحل التصنيع. • ترتيب خطوات صناعة المزمار.
٤	تعلَّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • استخدام نموذج لفهم الصوت. • استخدام لغة الإشارة للتواصل مع الآخرين.
٥	تعلَّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • الاستجابة للموسيقى من خلال المشاعر التي تعبر عن الحزن، السعادة، الخوف. • تأليف الموسيقى بواسطة الدندنة لدعم قصة.
٦	تعلَّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • صناعة طبلة من المواد المعاد تدويرها. • ملاحظة اهتزاز الطبلة. • تطوير نمط صوتي لتأليف الموسيقى.
٧	تعلَّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • المقارنة بين الأصوات الناتجة عن الأدوات المختلفة المصنوعة يدويًّا. • العزف على الآلات الموسيقية بشكل جماعي كفرقة موسيقية.
٨	تعلَّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تعرف طرق تواصل الحيوانات. • استخدام مفاتيح ألغاز الرياضيات)الجمع والطرح حتى ٢٠ لإيجاد إجابات عن تواصل الحيوان. • تصنيف المعلومات الخاصة بطرق تواصل الحيوانات.
٩	شارك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • إعادة تصميم الآلات الموسيقية. • التعاون لاختيار مقطوعة موسيقية لتأديتها. • التدريب على الأداء كفرقة موسيقية.
١٠	شارك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • مشاركة الآلات الموسيقية في الحفلة. • تقديم تغذية راجعة للتلاميذ الآخرين.

المواد المستخدمة

كتاب التلميذ



أقلام رصاص



أقلام تلوين



شريط لاصق



سبورة أو ورق كبير الحجم



طباشير أو أقلام تحديد



خمسه أكواب مملوءة بالماء (مملوءة علي مستويات مختلفة)



أربطة مطاطية



بكرات ورقية (مناشف ورقية/مناديل ورقية)



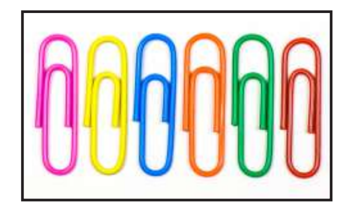
ورق مشمع أو كيس بلاستيك



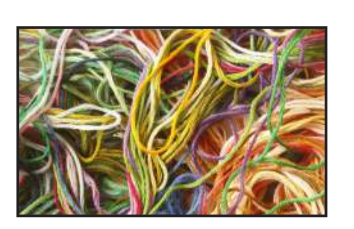
كوب ورقي



مشابك ورق



خيط أو نسيج



تشكيله من الأشياء الصغيرة للهز (حجارة وأرز جاف وحصى وبذور)







صناديق صغيرة من الكرتون (حبوب أو أنوا ع أطعمة أخرة)



لوازم فنية متنوعة





كتب عن آلات الموسيقية من المكتبة

صور عن آلات الموسيقية من المكتبة

الدرس الأول نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • التخيل واستخدام الصور التوضيحية لتحسين فهم النصوص المكتوبة. • اكتشاف أن للموسيقى تعريفات وأشكالًا مختلفة. • الاستماع إلى الأصوات في البيئة المحيطة.	• التواصل • التخيل • الموسيقى • الأصوات	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير

تجهيز المعلم للدرس

خلال الأسبوعين المخصصين لهذا الفصل، سيصنع التلاميذ آلات موسيقية. ولذلك يطلب المعلم من التلاميذ إحضار بعض المواد المعاد تدويرها و بعض الأشياء مثل: أشرطة مطاطية مختلفة الأحجام، ورق مشمع، علب مناديل، علب معدنية صغيرة نظيفة، بالونات، شفاطات، علب كرتون مقوى، زجاجات مياه نظيفة. يمكن للمعلم توجيه الدعوة إلى الآباء وأفراد الأسرة لحضور الحفل في اليوم الأخير من الدرس.



اكتشِف (٩٠ دقيقة)

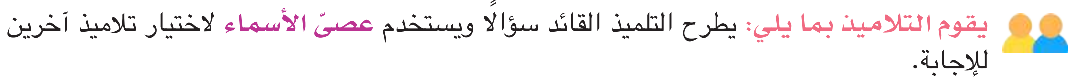
الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتّى يشعروا بالراحة.

استخدم هذه الفرصة لإثارة اهتمام التلاميذ بالمحور الجديد والفصل الجديد. وحدد اسم المحور والفصل الجديدين، واطلب من التلميذ توقع ما سيتعلمونه.

يقول المعلم ما يلي: **اليوم سنبدأ محورًا جديدًا باسم "التواصل". فكروا فيما يمكننا تعلمه. دعونا نختار التلميذ القائد ليومنا هذا. الآن، سيستخدم قائدنا عصىّ الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ لمشاركة أفكارهم.**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصىّ الأسماء** لاختيار التلميذ القائد. إعطاء التلميذ القائد سؤالًا لطرحه للمناقشة: ما الذي يمكننا تعلمه حول التواصل؟



يقوم التلاميذ بما يلي: يطرح التلميذ القائد سؤالًا ويستخدم **عصىّ الأسماء** لاختيار تلاميذ آخرين للإجابة.

٢. يقول المعلم ما يلي: لديكم أفكار رائعة للغاية! قبل أن نبدأ، نحتاج إلى فهم معنى كلمة "تواصل". دعوني أذكر لكم مثالًا. سأتواصل مع عائلتي بالهاتف. ما معنى كلمة تواصل؟



يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بإجابة مثل، "التحدث إلي".

يقول المعلم ما يلي: **نعم. نتواصل من خلال التحدث. يمكننا التواصل مع الآخرين بطرق أخرى. وفي بعض الأحيان، نستخدم إشارات اليد في الفصل للتواصل.**

يقوم المعلم بما يلي: شرح استراتيجيتَي رفع **الإبهام إلى أعلى** ورفع **الأيدي إلى أعلى**.

يقول المعلم ما يلي: **ما الذي نقوله لبعضنا البعض عندما نستخدم الإشارات؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: شرح استخدام الإشارات في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: **التواصل يعني مشاركة المعلومات أو الأفكار. ما هي الطرق الأخرى التي نتواصل بها؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكار أخرى.

يقول المعلم ما يلي: تلقيت رسالة بريد إلكتروني من أحد أصدقائي. هل يعتبر البريد الإلكتروني وسيلة للتواصل؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة "نعم".

يقول المعلم ما يلي: والآن ليقف الجميع، من فضلكم. دعونا نتواصل دون استخدام أصواتنا. أروني كيف تشعرون باستخدام وجوهكم وأجسادكم. عبّروا عن شعوركم بالسعادة.

يقوم التلاميذ بما يلي: إظهار وجوه سعيدة.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على إظهار المشاعر الأخرى، مثل الحزن، والخوف، والجوع.

يقوم التلاميذ بما يلي: توصيل المشاعر باستخدام لغة الجسد.

يقول المعلم ما يلي: هناك وسائل أخرى كثيرة للتواصل. سنبدأ اليوم فصلًا جديدًا أيضًا. هذا الفصل بعنوان "أنغام الموسيقى". كيف نتواصل بالموسيقى؟ خذوا وقت التفكير، ثم سأنادي على ثلاثة من التلاميذ الذين يرفعون أيديهم.

ملحوظة للمعلم: سيتم تعريف التواصل بشكل كامل في المحور فيما بعد عند تطور فهم التلاميذ من خلال تجاربهم. تهدف هذه المقدمة إلى توجيه تفكير التلاميذ وجذب انتباههم نحو التواصل.

يقوم المعلم بما يلي: إعطاء التلاميذ وقت التفكير، ثم استدعاء تلاميذ ممن رفعوا أيديهم للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكار حول كيف تكون الموسيقى شكلًا من أشكال التواصل.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم، لقد استفدتم بالفعل من وقت التفكير. دعونا نبدأ جدول اعرف وتساءل وتعلم لنتمكن من تذكُّر أفكارنا. هل تتذكرون ما هو استخدام مخطط "اعرف، وتساءل، وتعلّم"؟ يشير حرف "الألف" إلى اعرف حتى ندوّن ما نعرفه بالفعل عن موضوع. يشير حرف "السين" إلى تساءل حتى ندوّن الأسئلة التي لدينا عن موضوع. أخيرًا، يشير حرف "التاء" إلى تعلّم حتى نضيف الأشياء الجديدة التي تعلمناها عن موضوع.

دعونا نبدأ باستخدام "اعرف" - ما الذي تعرفونه بالفعل... وكيف تساعدنا الموسيقى على التواصل؟

يقوم المعلم بما يلي: إنشاء مخطط "اعرف، وتساءل، وتعلّم" الذي يمكن استدعاؤه وتحديثه خلال الأسبوعين القادمين. تسجيل شيئين أو ثلاثة أشياء عرفها التلاميذ، وسؤالين أو ثلاثة أسئلة حول الموسيقى والتواصل. تذكر أن تملأ عمود السين (تساءل) ببعض الأسئلة الرئيسية.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار والأسئلة.

٣. يقول المعلم ما يلي: سنستمر في إضافة ما تعلمناه إلى مخطط "اعرف، وتساءل، وتعلم" لدينا. الآن دعونا نبدأ التدريب مع صديقتنا سارة. لدينا قصة جديدة علينا قراءَتها معًا. دعونا نرى كيف تعيش سارة في الحي الذي تسكن فيه.

يقوم المعلم بما يلي: وضع مخطط "اعرف، وتساءل، وتعلّم" جانبًا وتوزيع كتب التلميذ، ويطلب المعلم من التلاميذ إبقاء الكتاب مغلقًا.

يقول المعلم ما يلي: قبل أن نبدأ القصة، دعونا نفكر كيف كان حال سارة في آخر مرة رأيناها. مَن منكم يمكنه مشاركة ما يتذكره حول سارة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أن سارة انتقلت إلى بيت جديد وأرادت تكوين أصدقاء جدد.

يقول المعلم ما يلي: نعم، وكيف ساعدنا سارة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار مثل: تعلم الألعاب وتكوين الصداقات.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نرى كيف حال سارة الآن في الحي الذي تسكن فيه. هل تعتقدون أنها استطاعت تكوين صداقات؟ اليوم سنفعل شيئًا مختلفًا. سأقرأ القصة أولًا. وأنتم ستغلقون أعينكم وتستمعون. وتتخيلون ما يحدث في القصة. والتخيل هو رؤية الصور في أذهانكم.

ملحوظة للمعلم: القصة المشار إليها موجودة في كتاب التلميذ في صفحة "سارة تعزف على آلة موسيقية". اطلب من التلاميذ الاستماع أولًا، قبل توجيههم إلى فتح كتبهم الخاصة.



يقوم التلاميذ بما يلي: إغلاق الأعين للاستماع.



سارة تعزف على آلة موسيقية

استمع إلى القصة ثم اقرأها مع المعلم.

تعرفت سارة على أصدقاء جدد.
تُحب سارة منزلها الجديد.

يحب أصدقاء سارة الموسيقى.
تُحب سارة الاستماع إلى الموسيقى أيضًا.

ترغب سارة في تعلم عزف الموسيقى.
تشعر سارة بالسعادة عند الاستماع إلى الموسيقى.

ما هي الآلة الموسيقية التي ستتعلم سارة العزف عليها؟

٥٣



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **تعرفت سارة على أصدقاء جدد. تُحب سارة منزلها الجديد. يحب أصدقاء سارة الموسيقى. تُحب سارة الاستماع إلى الموسيقى أيضًا. ترغب سارة في تعلم عزف الموسيقى. تشعر سارة بالسعادة عند الاستماع إلى الموسيقى. ما هي الآلة الموسيقية التي ستتعلم سارة العزف عليها؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع والتحدث.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **وقت انتظار** بعض الوقت قبل تجميع التلاميذ مرة أخرى.

يقول المعلم ما يلي: **فكروا في القصة. استخدموا الصور الموجودة في أذهانكم لإعادة سرد القصة. أعيدوا سرد القصة في أذهانكم دون صوت.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التركيز لتذكر القصة.

يقول المعلم ما يلي: **يحاول القارئ الجيد رؤية الصور في ذهنه. أظن أن جميعكم تجيدون القراءة بصورة جيدة.**

٤. يقوم المعلم بما يلي: عرض كتاب التلميذ مفتوحًا على صفحة "سارة تعزف على آلة موسيقية".

يقول المعلم ما يلي: **الآن خذوا كتاب التلميذ الخاص بكم واذهبوا إلى صفحة "سارة تعزف على آلة موسيقية".**

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلميذ على الصفحة المطلوبة.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، لنقرأ القصة معًا. اقرؤوا معي. سنقرأ أول سطرين فقط ثم سننظر إلى الرسوم التوضيحية.**

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **تعرفت سارة على أصدقاء جدد. تُحب سارة منزلها الجديد.**

يقوم التلاميذ بما يلي: القراءة مع المعلم.

يقول المعلم ما يلي: **قارنوا بين الرسوم التوضيحية وبين ما تخيلتموه. ما أوجه التشابه أو أوجه الاختلاف بينهم؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار تلميذ للإجابة.

يقوم التلاميذ بما يلي: ملاحظة أوجه التشابه وأوجه الاختلاف.

يقول المعلم ما يلي: **كيف ساعدتنا الرسوم التوضيحية على سرد القصة؟ هل عبرت الرسوم التوضيحية عن شيء لم توصفه الكلمات؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: الاستمرار في نفس النشاط من خلال قراءة بعض الأسطر والتوقف لمناقشة الرسوم التوضيحية. مطالبة التلاميذ بعقد روابط بين تجاربهم الشخصية والتجارب الموجودة في قصة سارة. على سبيل المثال، طرح سؤال "هل تحبون الموسيقى أنتم أيضًا؟".

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القصة ومناقشتها مع المعلم.

يقوم المعلم بما يلي: العدّ على الأصابع عند استعراض طريقة قراءة التلاميذ للقصة.

٥. يقول المعلم ما يلي: **لقد تخيلتم أو صنعتم صورًا في أذهانكم أثناء قراءة القصة. استخدمتم الرسوم التوضيحية. وقمتم بقراءة النص. هذه هي الأدوات التي يمكنكم استخدامها لتتمكنوا من القراءة بشكل جيد. دعونا نتحدث عن القصة الآن مع أصدقائنا. قوموا بنشاط رفع الأيدي وتكوين ثنائيات مع تلميذ آخر.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الانضمام إلى زميل من خلال **رفع الأيدي وتكوين ثنائيات**.

يقول المعلم ما يلي: **ناقشوا القصة دون استخدام كتاب التلميذ. تحدثوا مع زميلكم الجديد حول سارة وأصدقائها الجدد. كيف تشعر سارة في بيتها الجديد؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة عن طريق الاستدعاء من الذاكرة واستنتاج مشاعر سارة.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى محادثات التلاميذ. واستخدام ذلك كتقييم بنائي للفهم.

يقول المعلم ما يلي: **استخدموا الاستراتيجيات التي ساعدتكم على فهم القصة وتذكرها. أشكركم على عملكم معًا. من فضلكم عودوا إلى مقاعدكم حتى ننهي المناقشة.**



يقوم التلاميذ بما يلي: الرجوع إلى المقاعد.

٦. **يقول المعلم ما يلي: سمعت معظمكم يقول إن سارة سعيدة مع أصدقائها. كما سمعتكم تقولون إنها تحب الموسيقى. الكثير منكم يحب الموسيقى أيضًا. هل هناك أي شخص في فصلنا يجيد العزف على أي آلة موسيقية؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي.

يقول المعلم ما يلي: أود أن تخبروني اسم الآلة التي تجيدون العزف عليها.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الآلة الموسيقية.

يقول المعلم ما يلي: يمكنكم مساعدتنا أثناء تعلمنا المزيد حول الموسيقى. خلال هذا الفصل - فصل "أنغام الموسيقى" - سنصنع آلاتنا الموسيقية. ثم نساعد سارة في اختيار الآلة الموسيقية التي تود العزف عليها.

يقوم المعلم بما يلي: الانتقال إلى نقاش عام حول الموسيقى. استخدام لغة الجسد لإظهار التعمق في التفكير.

ملحوظة للمعلم: يدور هذا المحور حول التواصل بطرق متعددة؛ ولذلك تصبح لغة الجسد وسيلة للنقاش. استخدم لغة الجسد متى أمكن لإظهار الحالة المزاجية والأفكار. استخدم **التفكير بصوت مرتفع** *على فترات متقاربة لجذب الانتباه إلى استخدامك للغة الجسد.*

٧. **يقول المعلم ما يلي: الموسيقى. نستخدم هذه الكلمة كثيرًا. عندما تسمعون كلمة "موسيقى"، ما الذي تفكرون فيه؟ ابدؤوا بوقت التفكير، وبعد ذلك ستشاركون أفكاركم مع زميل مجاور.**

يقوم المعلم بما يلي: إعطاء ٣٠ ثانية على الأقل مدة **وقت التفكير** قبل توجيه التلاميذ لبدء النقاش.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما يعرفونه عن الموسيقى.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى إجابات التلاميذ. تدوين أفكار التلاميذ سريعًا على السبورة أو ورقة المخططات حيث يمكن الإشارة إليها لاحقًا. إذا لم تسمع الإجابات من ثنائيات التلاميذ، فاطلب من بعض التلاميذ المشاركة مع الفصل بأكمله، وقم بتدوين الإجابات الصحيحة التي تسمعها على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: الموسيقى هي مزيج من أشياء متعددة. كتبت بعض أفكاركم على السبورة.

يقوم المعلم بما يلي: القراءة من القائمة.

يقول المعلم ما يلي: جميع الإجابات كانت جيدة. سنستمر في اكتشاف الموسيقى هذا الأسبوع. لكن الآن، دعونا نفكر في هذا الصوت. لا يمكن أن تكون لدينا موسيقى بدون صوت.

٦. **يقوم المعلم بما يلي:** تطبيق هذا النشاط في الفصل أو خارج الفصل. والمباعدة بين التلاميذ بمسافات متساوية بينهم، وتوجيههم للجلوس. والتأكد من توفر كتاب التلميذ لدى التلاميذ.

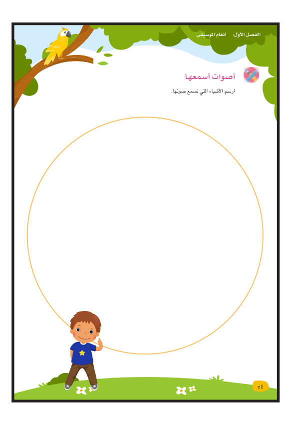
يقوم التلاميذ بما يلي: الجلوس بهدوء والانتظار للإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: تتكون الموسيقى من أصوات مختلفة متعددة. سنجلس بهدوء ونستمع إلى الأصوات حولنا. استمعوا إلى كل الأصوات. وحاولوا التعرف عليها. سنجلس لمدة قصيرة بدون الحديث. وقد يساعدكم إغلاق أعينكم على التركيز فيما تسمعونه.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع بصمت.

يقوم المعلم بما يلي: تحديد الوقت المناسب وفقًا للأصوات ورد فعل التلاميذ.

٧. **يقول المعلم ما يلي: لقد سمعت العديد من الأصوات. دعونا نبقى هادئين أثناء فتحنا للصفحة التالية في كتاب التلميذ التي تدعى "أصوات أسمعها".**



يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلاميذ بصمت.

يقول المعلم ما يلي: والآن سأخبركم بالإرشادات التي سنتبعها. اسمعوا أثناء كتابتي.

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: ارسم الأشياء التي تسمع صوتها.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع أثناء قراءة المعلم.

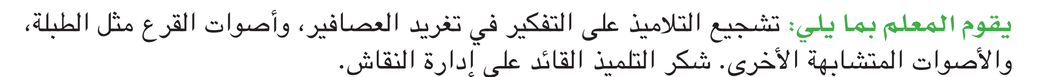
يقول المعلم ما يلي: دعونا نبقى هادئين أثناء رسمكم لما سمعتموه.

يقوم المعلم بما يلي: إعطاء أمثلة لشيئين أو ثلاثة أشياء سمعت أصواتها، مثل عصفور، وشخص ما يسير، ومعلم يتحدث.

يقول المعلم ما يلي: اعملوا بصمت حتى أطلب منكم التجمع مرة أخرى.

يقوم المعلم بما يلي: السماح للتلاميذ بتلوين رسوماتهم عند عودتهم إلى الفصل، إذا كانوا في خارجه. منح التلاميذ وقتًا لتلوين الصور بمجرد انتهائهم من الرسم، إذا كانوا داخل الفصل. تجميع التلاميذ مرة أخرى لختام درس اليوم.

٨. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.



يقول المعلم ما يلي: لقد كنتم مبتكرين ومفكرين اليوم. تُظهر رسوماتكم أنكم سمعتم العديد من الأصوات. سأختار تلميذًا قائدًا لختام مناقشتنا اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد. توجيه التلميذ القائد لاستخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار ثلاثة تلاميذ آخرين. طرح سؤال: ما هي الأصوات التي سمعتموها وجعلتكم تفكرون في الموسيقى؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على التفكير في تغريد العصافير، وأصوات القرع مثل الطبلة، والأصوات المتشابهة الأخرى. شكر التلميذ القائد على إدارة النقاش.

يقول المعلم ما يلي: أنا سعيد لأن سارة تفكر في الموسيقى. سنتعلم مع سارة. سنتحدث أكثر عن الموسيقى والأصوات غدًا.

الدرس الثاني نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استخدام لغة وصفية لوصف صوت معين. • التمييز بين الأصوات الشائعة.	• التواصل • الأصوات • الكلمات الوصفية	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • خمس زجاجات ممتلئة بالمياه بمستويات مختلفة.

تجهيز المعلم للدرس

قم بتوفير أي أدوات قد تستخدمها أنت والتلاميذ لإصدار أصوات. يمكن أن تشتمل هذه الأدوات على عناصر، مثل جرس، أو صفارة، أو كرة، أو مياه، وكوب (من أجل صوت التنقيط) أو المساطر. ستتم مطالبة التلاميذ بوصف الأصوات. جهز خمسة أكواب نظيفة، كل منها فيه مستوى مختلف من المياه. وقم بتمرير إصبع مبتل حول حافة كل كوب. واختبر قدرة التلاميذ على تعرف النغمات المختلفة. قد يرغب المعلم في إضافة ألوان طعام إلى الأكواب ليتمكن التلاميذ من رؤية مستوى الماء في الأكواب بسهولة. قم بإجراء تدريب على "العزف" على الأكواب قبل بدء الفصل. إذا كانت هذه المواد غير متاحة، فحاول إيجاد مقطع فيديو لشخص "يعزف" على الأكواب وتعديل الدرس وفقًا لذلك. في حالة عدم توفر ذلك، اشرح درجة الصوت العالية والمنخفضة باستخدام آلة الإكسليفون الموسيقية أو من خلال نغمة الدندنة المختلفة.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجِّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: بالأمس بدأنا التفكير حول التواصل. قلنا إن التحدث نوع من أنواع التواصل. أعرف أن العديد منكم لديه أشقاء وشقيقات. كيف يقوم الأطفال بالتواصل؟

دعونا نختار التلميذ القائد ليومنا هذا.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصىّ الأسماء** لاختيار التلميذ القائد. تذكير التلميذ القائد بسؤال المناقشة: كيف يقوم الأطفال بالتواصل؟



يقوم التلاميذ بما يلي: سيطرح التلميذ القائد سؤالًا، باستخدام **عصىّ الأسماء** لاختيار تلاميذ للإجابة

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع النقاشات الخاصة بالبكاء والضحك كأصوات والوجوه الحزينة لإظهار المشاعر.

٢. **يقول المعلم ما يلي: شكرًا يا (اسم التلميذ) لقيادة مناقشتنا. أجل، لا يستطيع الطفل النطق بكلمة. لكن ما زال الأطفال قادرين على التواصل. يستطيع الأطفال إخبارنا بما يحتاجون إليه وما يرغبون فيه. عادة ما يتواصل الأطفال باستخدام الأصوات. سنفكر اليوم في كيفية وصف الصوت. استمعوا جيدًا.**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام الجرس عند توفره. يمكنك استخدام المقاطع الصوتية لمحاكاة صوت الجرس. إذا لم يكن الجرس متوفرًا، فاستبدله بأداة أخرى شائعة.

يقول المعلم ما يلي: ما هو الصوت الذي يصدره الجرس؟



يقوم التلاميذ بما يلي: عرض الكلمات لوصف الصوت.

ملحوظة للمعلم: أثناء استخدام الكلمات الوصفية، قد يبتكر التلاميذ كلمات أخرى لمحاكاة الصوت. الإشادة بالإجابات المبتكرة وأيضًا مراجعة المزيد من الإجابات التقليدية.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام ثلاثة أو أربعة عناصر لإصدار أصوات يمكن للتلاميذ وصفها. أثناء المحادثة،

ربما يكون تقديم بعض الأفكار حول الكلمات الوصفية أمرًا ضروريًا. تقديم مقارنة الأصوات، مثل أعلى، وأكثر هدوءًا، وأكثر انخفاضًا.

يقول المعلم ما يلي: **كل هذه كلمات وصفية جيدة. دعونا نجرب الأصوات الأخرى.**

يقوم المعلم بما يلي: البحث في أرجاء الفصل. أخذ مسطرة أو قلم والنقر بهما على المنضدة أو الكرسي.

يقول المعلم ما يلي: **ما هي بعض الأشياء التي تصدر أصواتًا. من يمكنه وصف الصوت؟**

يقوم المعلم بما يلي: النقر على المنضدة أو الوعاء باستخدام قلم أو مسطرة.

يقوم التلاميذ بما يلي: اقتراح كلمات وصفية.

٣. يقول المعلم ما يلي: **دعونا نعمل مع زميل. رفع الأيدي وتكوين ثنائيات لإيجاد زميل. سأعدّ حتى خمسة. وعليكم الانضمام إلى زميل. وانتظروا التعليمات التالية.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الانضمام إلى زملاء.

يقول المعلم ما يلي: **يوجد الكثير من الأصوات التي يمكننا إصدارها. أنتم وزملاؤكم ستستكشفون الفصل، وتصدرون أصواتًا وتصفونها. من فضلكم تعاملوا برفق مع الأشياء التي تمسكون بها في الفصل. عندما ترون إشارة رفع الأيدي إلى أعلى، توقفوا وانتظروا التوجيه التالي.**

يقوم التلاميذ بما يلي: استكشاف الفصل، وإصدار أصوات باستخدام المساطر والأقلام والعناصر الأخرى الموجودة في أنحاء الفصل. استخدام الكلمات الوصفية لتوضيح الصوت.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع المقارنة بين الأصوات باستخدام اللغة، مثل أعلى، وأكثر هدوءًا، وأكثر انخفاضًا. كتابة بعض الكلمات الوصفية التي تم سماعها على السبورة. تجميع التلاميذ معًا مجددًا بعد عدة دقائق من الاستكشاف. إخبار التلاميذ بتقديم الشكر إلى زملائهم والعودة إلى مقاعدهم.

٤. يقول المعلم ما يلي: **أصدرتم العديد من الأصوات. هل اكتشفتم شيئًا جديدًا بشأن الأصوات؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بما لديهم من تجارب.

يقوم المعلم بما يلي: الرد على خبرات التلاميذ. معالجة المفاهيم الخطأ المهمة، مثل نظرية أن المسطرة تصدر صوتًا بمفردها بدون النقر بها على سطح آخر.

يقول المعلم ما يلي: **دعونا نقرأ الكلمات الوصفية التي سمعتكم تنطقون بها. تابعوني أثناء قراءتي للكلمات التي نتجت عن مناقشتنا من قبل. إذا عرفتم أي كلمة تقدم الوصف الصحيح، فارفعوا أيديكم. سأستدعي واحدًا منكم لإخبارنا عن أي كلمة تقدم الوصف الصحيح.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع إلى الكلمات أثناء قراءتها. رفع الأيدي للإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة كل كلمة مع الإشارة إليها. السماح للتلاميذ بالمحاولة مرة أخرى أو عدم الموافقة على إجابات بعضهم البعض.

٥. يقول المعلم ما يلي: **لقد كنتم قادرين على تسمية العديد من الأشياء التي تُصدر أصواتًا. دعونا نجرب نوعًا جديدًا من الأصوات.**

يقوم المعلم بما يلي: تجهيز أكواب فيها ماء. ووضعها في صف بطريقة تمكّن جميع التلاميذ من رؤيتها.

يقول المعلم ما يلي: **دعونا نفكر مجددًا في الموسيقى والأصوات. في قصتنا، كانت سارة تحب الموسيقى. أتساءل. هل يمكنني إصدار موسيقى باستخدام هذه الأكواب؟ ما رأيكم؟ تحدثوا عن ذلك مع الزملاء المجاورين.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث مع الزملاء عن طريق إصدار الأصوات باستخدام الأكواب.

يقول المعلم ما يلي: **سأختار بعضًا منكم ليشارك أفكاره. أخبروني عن الذي يمكنني القيام به لإنتاج موسيقى باستخدام هذه الأكواب.**

يقوم التلاميذ بما يلي: وصف كيفية إصدار الأصوات باستخدام الأكواب.

يقوم المعلم بما يلي: سيفكر التلميذ غالبًا في الطّرق على الأكواب. الطّرق على الأكواب بلطف باستخدام قلم رصاص. جعل التلاميذ يصفون الأصوات الناتجة عن تلك العملية. يطرح المعلم على التلميذ سؤالًا للاستفسار عما إذا كانت كل الأكواب تُصدر نفس الصوت. ويتم استخدام وصف الأصوات العالية والمنخفضة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع ووصف الأصوات.

يقول المعلم ما يلي: **لدي طريقة أخرى. شاهدوا واسمعوا.**

يقوم المعلم بما يلي: تحريك إصبع مبلل على حواف الأكواب. التأكد من أن كل كوب فيه حلقة بارزة. العزف على الأكواب عدة مرات.

يقول المعلم ما يلي: **هل سمعتم أصواتًا مختلفة؟ بعض الأصوات كانت عالية، والبعض الآخر كان منخفضًا. استمعوا إليّ أثناء عزفي لصوت عالٍ.**

يقوم المعلم بما يلي: عزف نغمة عالية الصوت على الكوب.

يقول المعلم ما يلي: **الآن استمعوا إليّ أثناء عزفي لصوت منخفض.**

يقوم المعلم بما يلي: العزف على الأكواب، وتحديد الأصوات العالية والمنخفضة. مطالبة التلاميذ بتحديد الأصوات كأصوات عالية وأصوات منخفضة بعد عدة أمثلة. المقارنة بين بعض الأصوات العالية والأصوات المنخفضة التي كان التلاميذ قادرين على إنتاجها أثناء استكشافاتهم في الفصل.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع والتدرب على تحديد الأصوات العالية والمنخفضة.

يقول المعلم ما يلي: **مَن منكم لديه أسئلة حول كيفية إنتاجنا للموسيقى باستخدام أكواب المياه؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أسئلة.

يقول المعلم ما يلي: **لديكم الكثير من الأسئلة الرائعة. دعونا نفكر فيها. لماذا تختلف هذه الأصوات؟ هل يوجد وجه اختلاف بين الأكواب؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الملاحظة والتوقع.

٦. يقول المعلم ما يلي: **نعم. الأكواب فيها مستويات مختلفة من المياه. دعونا نضيف أسئلتنا وإجاباتنا إلى مخطط "اعرف، وتساءل، وتعلّم".**

يقوم التلاميذ بما يلي: إضافة أسئلة وإجابات إلى **مخطط "اعرف، وتساءل، وتعلّم"**.

يقوم المعلم بما يلي: إضافة أسئلة وأي إجابات أجابها التلاميذ إلى **مخطط "أعرف، وتساءل، وتعلّم"** الأصلي. المناقشة بما يكفي لتوضيح أفكار التلاميذ والتعلم.



يقول المعلم ما يلي: **عملنا بجد اليوم على وصف الأصوات باستخدام الكلمات. تعلمنا المقارنة بين الأصوات باستخدام عالٍ، ومنخفض، وصاخب، وهادئ. دعونا نكتب ما تعلمناه في الصفحة التالية، "صوت مرتفع وصوت منخفض".**

يقوم المعلم بما يلي: جعل التلاميذ يتدربون على الدندنة بصوت عالٍ، ومنخفض، ومرتفع، وخافت؛ لتعزيز الكلمات الوصفية الجديدة.

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلميذ على الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: **والآن سأخبركم بالإرشادات التي سنتبعها. تابعوا معي بينما أقرأ عليكم.**

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **ارسم شيئين يصدران صوتًا مرتفعًا. وآخرين يصدران صوتًا منخفضًا.**

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: **يوجد عمودان. العمود الأول مكتوب فيه: صوت مرتفع. والعمود الثاني مكتوب فيه: صوت منخفض. يمكنكم رسم شيء من الأشياء التي اختبرتموها اليوم أو شيء تعرفونه قبل الدرس. مَن منكم يود مشاركة شيء واحد يمكنكم رسمه؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا جزيلًا لمساعدتكم. العمل مع زميل مجاور لكم. قارنوا أفكاركم قبل رسم الأشياء في صفحة كتاب التلميذ.**

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ عند الحاجة.

٧. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: **بذلنا اليوم مجهودًا رائعًا لوصف الأصوات. ما هي كلمتك الوصفية المفضلة التي استخدمتها للوصف اليوم؟ (اسم التلميذ)، من فضلك تقدم لقيادة ختام نقاشنا اليوم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة كلماتهم الوصفية المفضلة بقيادة التلميذ القائد.

الدرس الثالث

نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تعرف الاهتزاز باعتبار أنه المكون الأساسي لإحداث الصوت. • تصنيع مزمار واختبار الصوت في كل مرحلة من مراحل عملية التصنيع. • ترتيب خطوات صناعة المزمار.	• الأصوات • الدندنة • المزمار • النمط	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير يكون لدى كل تلميذ: • شريط مطاطي • أنبوب ورقي (بكرة المناديل الورقية) أو ورقة سميكة يمكن لفها على شكل أنبوب • شريط لاصق • مربع بحجم ٥ سم من الورق المغطى بمادة الشمع أو الأغلفة البلاستيكية

تجهيز المعلم للدرس

جهز عددًا من التسجيلات الموسيقية المتنوعة لتشغيلها، سواء أكانت في شكل رقمي أو الأشرطة الصوتية. اختر الموسيقى التي بها عدد متنوع من آلات العزف الموسيقية وتنويعات موسيقية مختلفة. تجهيز مكان لتخزين آلات المزمار حتى الدرس السادس.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتَّى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **هيا بنا نبدأ اليوم بالتفكير في بعض الكلمات الوصفية التي استخدمناها بالأمس. سيختار التلميذ القائد بعضًا من التلاميذ لمشاركة الكلمات الوصفية.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الكلمات الوصفية عندما يتم النداء عليهم من قبل التلميذ القائد.

٢. يقول المعلم ما يلي: شكرًا يا (اسم التلميذ) على قيادة مناقشتنا. سنحاول اليوم اكتشاف المزيد عن خصائص الصوت. أصغوا جيدًا إلى الإرشادات التي سأقولها واتبعوا توجيهاتي.

يقوم المعلم بما يلي: وضع أصابعه على حنجرته والتحلي بالهدوء. ويوضح المعلم ذلك للتلاميذ مع التأكد من بقاء التلاميذ في هدوء.

يقوم التلاميذ بما يلي: وضع أيديهم على حناجرهم والالتزام بالصمت.

يقول المعلم ما يلي: **ما الذي تشعر به؟ هل تشعر بأي شيء؟ أنزلوا أيديكم إلى أسفل للإجابة.**



يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة.

ملحوظة للمعلم: إذا شعر التلاميذ بأن حنجرتهم تصعد أو تهبط مع التنفس أو يشعرون بدقات قلوبهم، فوافق على هذه الإجابات. ويؤكد المعلم على التلاميذ أن يتذكروا كيف يشعرون عندما تكون الحنجرة في حالة "ثبات".

يقول المعلم ما يلي: **ضعوا أيديكم على حناجركم مرة أخرى. وفي هذه المرة، تبادلوا الحديث مع زميل مجاور وأيديكم على حناجركم. ما الذي يحدث عندما تتحدثون؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث مع الزملاء.

يقول المعلم ما يلي: **من فضلكم شاركوا ما يحدث مع الفصل بأكمله.**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: نعم. أنتم تشعرون بالحركة في حنجرتكم عندما تتحدثون. وعلينا أن نعرف أن الصوت الذي نحدثه يأتي من حناجرنا. ضع يدك على حنجرتك وحاول استشعار الحركة مرة أخرى وأنت تتحدث إلى زميل مجاور. صفوا ما تشعرون به.

يقوم التلاميذ بما يلي: اختبار الاهتزازات.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل والاستماع لتعليقات التلاميذ. واستخدام مناقشاتهم لتوجيه مناقشة الفصل بأكمله. من الممكن الإشادة بالأسئلة وإضافتها إلى جدول "اعرف، وتساءل، وتعلّم" للاستكشاف التالي.

٣. يقول المعلم ما يلي: الذي تشعرون به في حنجرتكم هو شيء يسمى الاهتزاز. والآن، هيا بنا نوضح ماذا يعني الاهتزاز.

يقوم المعلم بما يلي: إعطاء شريط مطاطي لكل اثنينِ من التلاميذ. تذكير التلاميذ بقواعد السلامة لاستخدام الأشرطة المطاطية في الفصل. ويوضح المعلم وضع إصبع واحد من كل يد في الشريط المطاطي، وكيفية تمديد الإصبعين كي يكون الشريط مشدودًا بشكل جيد. مطالبة أحد الزملاء بمحاكاة عملية الشرح التي قام بها. تأكد من أن الشريط المطاطي الذي يستخدمه التلاميذ غير ملتوٍ حول أصابعهم. يتجول المعلم في أنحاء الفصل ويلاحظ عن قرب ما يقوم به التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: ما الذي تعتقدون أنه سيحدث إذا جذبنا الشريط المطاطي قليلًا إلى الوراء ثم تركناه يرتد عائدًا إلى الأمام؟ أخبر الزميل المجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: توقع ما سيحدث.

يقول المعلم ما يلي: الآن، سيقوم الزميل الذي ليس لديه شريط مطاطي بجذب طرف الشريط المطاطي برفق إلى الوراء. ثم يدعه يرتد إلى الأمام.

يقوم المعلم بما يلي: توضيح جذب أحد طرفي الشريط المطاطي وملاحظة التلاميذ وهم يقلدون الحركة.

يقوم التلاميذ بما يلي: جذب الأشرطة المطاطية إلى الوراء لإبداء الملاحظات. المناقشة مع الزملاء.

يقول المعلم ما يلي: ما الذي يحدث للشريط المطاطي؟

يقوم التلاميذ بما يلي: وصف ما يحدث.

يقول المعلم ما يلي: يتحرك الشريط المطاطي إلى الوراء ثم يرتد سريعًا جدًا إلى الأمام. وهذا يسمى الاهتزاز. يهتز الشريط المطاطي وهو يرتد فجأة عائدًا إلى موضع ما. علينا أن نتحلى بالهدوء التام وننصت جيدًا. هل يمكنكم سماع الشريط المطاطي وهو يهتز؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الإصغاء بهدوء وهم يقومون بجذب الشريط المطاطي وتركه يرتد عائدًا للأمام.

يقول المعلم ما يلي: ما الصوت الذي يُحدِثه الشريط المطاطي؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة باستخدام الكلمات الوصفية.

يقول المعلم ما يلي: نعم. وفي بعض الأوقات، يحدث صوت عند الارتداد. هل تسمعه؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستمرار في الاختبار والاستماع.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل وتشجيع التلاميذ على الاستماع بهدوء. جذب الشريط المطاطي على يده كي يتمكن التلاميذ من سماعه وهو يهتز.

٤. يقول المعلم ما يلي: عندما نتحدث تهتز حلوقنا مثل الشريط المطاطي. ويُحدث هذا الاهتزاز صوتًا. وهذا هو الصوت الذي يصدر عنا. تتحسسوا حناجركم مرة أخرى. هل تستطيعون الشعور باهتزاز الحنجرة لديك؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستمرار في اختبار الحنجرة والأشرطة المطاطية.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على طرح الأسئلة وعمل تجربة. إعادة تجميع التلاميذ في مجموعة واحدة لتقييم الفهم.

يقول المعلم ما يلي: من يستطيع أن يصف سواء باستخدام الكلمات أو بالحركات كيف يحدث الصوت؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الشرح باستخدام الكلمات الخاصة بهم أو بحركات اليد كيف يحدث الصوت.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار اثنين أو ثلاثة من التلاميذ كي يقوموا بالشرح باستخدام الكلمات الخاصة بهم. توضيح أي فهم خاطئ.

يقول المعلم ما يلي: الآن، وقد عرفنا كيف نُحدث صوتًا بحنجرتنا، هيا بنا نقوم بدندنة إحدى النغمات.

يقوم المعلم بما يلي: دندنة نغمة شهيرة مع التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: الدندنة مع المعلم.

٥. يقول المعلم ما يلي: لقد عزفتم موسيقى من خلال الدندنة. والآن، هيا بنا نصنع آلة موسيقية نستخدمها ونحن ندندن.

يقوم المعلم بما يلي: إخراج اللوازم وتوجيه التلاميذ خطوة بخطوة أثناء عملية صنع المزمار. تعديل التعليمات التي يقوم بتوجيهها إلى التلاميذ استنادًا إلى اللوازم التي يستخدمها. حيث إنه قد تم وضع الإرشادات على أساس أنك تستخدم الأنبوب المصنوع من الكرتون. ولكن إذا كنت تستخدم الورق السميك، فابدأ بلف ولصق الورق على شكل أنبوب. واطلب من التلاميذ تزيين الأنبوب أولًا قبل البدء في صنع الآلة.

يقول المعلم ما يلي: اتبعوا خطواتي ونحن نصنع الآلة الموسيقية. هذه الآلة تسمى المزمار. لكن قبل أن نبدأ، سنقوم بعمل تجربة. ضعوا الأنبوب على فمكم ودندنوا. ماذا يحدث؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الدندنة في الأنبوب والإجابة.

يقول المعلم ما يلي: لقد سمعت البعض منكم يقول إنه استطاع الشعور بالاهتزاز في الأنبوب. جربوا ذلك مرة أخرى. دندنوا في الأنبوب. هل تشعر أن الأنبوب يهتز؟

يقوم التلاميذ بما يلي: اختبار الأنابيب للشعور بالاهتزاز.

يقول المعلم ما يلي: تهتز الحنجرة عند دفع الهواء عبر الأنبوب. ما السبب وراء اهتزاز الأنبوب؟

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أفكارهم. (الإجابة الصحيحة هي أن الهواء قد مر عبرها مسببًا الاهتزاز).

يقول المعلم ما يلي: والآن، سنأخذ الورق المغطى بمادة الشمع ونغطي به أحد طرفي الأنبوب. شاهدوني وأنا أقوم بعمل ذلك. (اسم التلميذ) من فضلك احضر إلى هنا وساعدني في عمل ذلك. اعملوا مع زميل مجاور. فليساعد بعضكم بعضًا في وضع شريط مطاطي على الورقة كي تبقى في موضعها.

يقوم المعلم بما يلي: التوضيح للتلاميذ كيف يتم وضع الشريط المطاطي على نهاية الورقة الموجودة على الأنبوب. كذلك توضيح سحب الورقة برفق لتثبيتها. التجول في أنحاء الفصل أثناء عمل التلاميذ معًا لإضافة الورقة على الأنبوب.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع زميل مجاور لتثبيت الورقة على الأنبوب.

يقول المعلم ما يلي: لقد وضعنا جميعًا الورقة على نهاية الأنبوب. والآن، هيا بنا نحاول مرة أخرى الدندنة بصوت مرتفع في الأنبوب. في هذه المرة، سيطبق أحدكم الخطوات مع زميل مجاور. سيشاهد زميلك ما الذي يحدث مع الورقة. ثم تتبادلون الأدوار.

يقوم التلاميذ بما يلي: اختبار حركة الورقة، وملاحظة أن الورقة تتمدد عندما يتم دفع الهواء نحوها.

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ عند اللزوم.

يقول المعلم ما يلي: هل تحركت الورقة؟ ولماذا تحركت؟

يقوم التلاميذ بما يلي: توقع أن الهواء دفع الورقة.

يقول المعلم ما يلي: ماذا حدث للصوت؟ هل يمكنكم التحكم في الصوت ليصبح أعلى أو أهدأ؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الاختبار والإجابة من خلال أداء التجارب.

يقول المعلم ما يلي: ما الذي فعلتَه لتغيير الصوت من أعلى إلى منخفض؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد من خلال القيام بشدة أو بهدوء.

يقول المعلم ما يلي: نعم. تتبقى لنا خطوة إضافية لإكمال المزمار. سأتجول في أنحاء الفصل وسأقوم بعمل ثقب في جانب الأنبوب. ما الذي تعتقدون أنه سيحدث؟ تحدثوا مع زميل مجاور.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل وعمل ثقب في كل أنبوب. ويمكن استخدام طرف قلم رصاص حاد. وتوجيه التلاميذ نحو اللعب بآلات المزمار عندما يكون المعلم مستعدًا لذلك.



يقوم التلاميذ بما يلي: استكشاف استخدام المزمار.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل وتشجيع التلاميذ على الاستكشاف. بعد أن يحصل التلاميذ على بعض الوقت للاستكشاف، يرفع المعلم **يديه إلى أعلى** لتجميع التلاميذ معًا مرة أخرى. ويذكّر المعلم التلاميذ بمساعدته من خلال إشارة رفع الأيدي.

يقوم التلاميذ بما يلي: التجمع معًا كفصل بأكمله مع الاحتفاظ بآلات المزمار دون استخدامها.

٦. **يقول المعلم ما يلي: كنت أتساءل ما إذا كان بإمكاننا عزف أغنية معًا على آلات المزمار التي معنا. هيا بنا جميعًا ندندن (نغمة مفضلة). سوف ندندن أولًا، ثم نستخدم آلات المزمار التي معنا. هل أنتم مستعدون؟ سنبدأ عندما أنتهي من العدّ حتى ٣.**

يقوم المعلم بما يلي: قيادة التلاميذ أولًا في دندنة النغمة كي يتمكنوا جميعًا بعد ذلك من الدندنة معًا. وبمجرد أن يصبح التلاميذ قادرين على فعل ذلك، انتقل إلى الدندنة على آلة المزمار.

يقوم التلاميذ بما يلي: الدندنة وعزف النغمات المفضلة.

يقول المعلم ما يلي: لقد صنعنا أول آلة موسيقية خاصة بنا. هل تعتقدون أن سارة تفضل العزف على المزمار؟ تحدثوا عن ذلك مع زميل مجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث معًا عن سارة.



٧. **يقول المعلم ما يلي: هيا بنا ندون كيف نصنع المزمار. يمكننا مشاركة خطواتنا مع سارة حتى تتمكن هي أيضًا من عمل المزمار. هيا بنا نفتح الكتب وننتقل إلى صفحة "عمل آلة مزمار".**

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الكتاب على الصفحة الصحيحة

يقول المعلم ما يلي: سأقرأ الإرشادات بصوت عالٍ أولًا. تابعوا معي الإرشادات التي أقرؤها.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: صل كل صورة بالخطوة الصحيحة التي تناسبها مع مراعاة الترتيب. ارسم صورة لمزمارٍ صنعته ثم لونه.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة جميع الجمل الموجودة في الصفحة والإشارة إلى الكلمات. وعند اللزوم، توجيه التلاميذ بصورة مباشرة من خلال القراءة أولًا، ثم سؤال التلاميذ ماذا كانت الخطوة الأولى. وجه التلاميذ خطوة بخطوة كمجموعة واحدة أو افعل ذلك مع التلاميذ الذين يحتاجون دعمًا إضافيًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: اتباع الخطوات في كتبهم.

يقول المعلم ما يلي: هيا ابدؤوا وأكملوا الصفحة. إذا كنتم تحتاجون إلى مساعدة في قراءة الكلمات، فيمكنكم العمل مع زميل مجاور أو رفع أيديكم لطلب المساعدة.

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الصفحة في كتاب التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أنحاء الفصل ومساعدة التلاميذ عند اللزوم. توجيه التلاميذ نحو تنظيف منطقة العمل عندما ينتهون من إكمال الصفحة. تخزين آلات المزمار في الفصل من أجل استخدامها في الدرس السادس. التأكد من أن كل مزمار مسمى باسم التلميذ الذي صنعه.

٨. **الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.**

يقول المعلم ما يلي: لقد تعلمنا الكثير عن الاهتزاز والصوت اليوم. تحدثوا مع زميل مجاور. ما الذي ستخبركم به أسرتكم عن الاهتزاز والصوت؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما تعلموه.

يقوم المعلم بما يلي: مطالبة التلاميذ بأن يقدموا الشكر لبعضهم البعض على المساعدة التي قدموها لبعضهم البعض اليوم.

الدرس الرابع نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استخدام نموذج لفهم الصوت. • استخدام لغة الإشارة للتواصل مع الآخرين.	• الاهتزاز • لغة الإشارة	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • كوب ورقي لكل تلميذ. • مشبك ورق لكل تلميذ. • خيط (طوله ١ متر تقريبًا يوزع على كل اثنين من التلاميذ) • ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير

تجهيز المعلم للدرس

تجهيز المواد من أجل تَمْثِيل الصوت. اثقب كل كوب ورقي من الأسفل باستخدام مشبك الورق. واترك مشبك الورق مثبتًا بالكوب. اقطع الخيوط بطول متر واحد. وإذا توقعت أن تلاميذك سيواجهون صعوبة في ربط الخيط بمشبك الورق، فاربطه أنت مُسبقًا. واترك الكوب الثاني دون ربط. تعلم ثلاث كلمات من لغة الإشارة، يمكن العثور عليها في كتاب التلميذ في صفحة "كيف نسمع". ينبغي تعلم المزيد من الكلمات كي تعلم التلاميذ استخدام التواصل الهادئ في الفصل. حاول العثور على مقطع فيديو لأشخاص يستخدمون لغة الإشارة لعرضه على التلاميذ.



اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتّى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: كنا نتحدث عن التواصل. هيا بنا نختار التلميذ القائد لنا اليوم. سيستخدم التلميذ القائد عصيّ الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ يقومون بمشاركة أفكارهم. ما هي الوسائل التي نتواصل بها؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار التلميذ القائد. تذكير التلميذ القائد بالسؤال الخاص بالمناقشة: ما هي الوسائل التي نتواصل بها؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** يطرح التلميذ القائد سؤالًا، ثم يستخدم عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ آخرين للإجابة عن السؤال.

٢. يقول المعلم ما يلي: شكرًا يا (اسم التلميذ)، لقيادة المناقشة. هيا بنا نستكشف الصوت بطريقة جديدة اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد للمساعدة في توزيع كوب ورقي واحد ومشبكِ ورق واحد على كل تلميذ. مطالبة التلاميذ بربطهما مع بعضهما البعض. يمكن تعديل الإرشادات لتكون وفقًا لربط المشبك بالكوب.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** توزيع الأدوات والانضمام إلى زملائهم.

ملحوظة للمعلم: حدد مقدمًا ما إذا كان التلاميذ سوف يعيدون المواد، أم سيأخذونها معهم إلى المنزل. من الممكن أن يقوم التلاميذ كذلك بتزيين أكوابهم.

يقول المعلم ما يلي: هيا بنا نمارس رفع الأيدي وتكوين ثنائيات للانضمام إلى زميل. سأقوم بالعدّ تنازليًا بدءًا من ٥.
٥، ٤، ٣، ٢، ١، ٠.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** اختيار الزملاء.

يقول المعلم ما يلي: الآن، وبعد أن أصبح لكم زميل، خذوا أكوابكم وقفوا في الفصل مواجهين لزملائكم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: الوقوف وجهًا لوجه وبينهم مسافة.

يقول المعلم ما يلي: **تحدثوا بهدوء في الكوب لديكم. هل يمكنكم سماع زملائكم؟**

 الإجابة، "لا".

يقول المعلم ما يلي: **عودوا سويًا لتساعدوا بعضكم البعض. أدخلوا الخيط الذي معكم عبر الثقب واربطوا مشبك الورق مع الخيط هكذا.**

يقوم المعلم بما يلي: توضيح كيفية عمل ذلك مع التلميذ المساعد له. بعد تَمْثِيل ذلك للتلاميذ، يتجول المعلم في أنحاء الفصل لمساعدة التلاميذ الذين يواجهون صعوبة في ربط الخيط مع مشبك الورق. ويشجع التلاميذ على مساعدة بعضهم بعضًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: دفع الخيط عبر الثقب الذي تم عمله في قاع الأكواب وربطه مع مشبك الورق.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، مدّوا الخيط الذي قمتم بربطه بينكم واجعلوه مشدودًا هكذا.**

يقوم المعلم بما يلي: توضيح كيفية عمل ذلك مع التلميذ المساعد له. مطالبة التلميذ المساعد له بوضع الكوب على أذنه أو أذنها وهو يتحدث في الكوب الآخر. ثم مطالبة التلميذ المساعد له بالتحدث في الكوب الآخر بينما يقوم المعلم بوضع الكوب الذي معه على أذنه والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: **تبادلوا الأدوار، في نفس الوقت، وتحدثوا في الكوب بهدوء بينما يستمع زميلكم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: أداء التجربة باستخدام الأكواب، وتبادل الأدوار بين التحدث والاستماع.

يقوم المعلم بما يلي: جمع التلاميذ معًا مرة أخرى باستخدام استراتيجية **رفع الأيدي إلى أعلى**.

يقول المعلم ما يلي: **من يستطيع أن يشرح لي الذي يحدث؟ أولًا: تحدث إلى زميلك. ثم، سنتحدث جميعًا كمجموعة واحدة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة ما حدث.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار التلاميذ لمشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **عندما يتحدث أحدكم في الكوب، يهتز قاع الكوب. ويحملُ الخيط الصوت إلى الكوب الآخر. ما الذي سيحدث إذا كان الخيط مرخيًا لا مشدودًا؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار تلميذين أو ثلاثة للتوقع.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التوقعات مع الفصل بأكمله.

٣. يقول المعلم ما يلي: **هيا بنا نختبر ذلك! أرْخوا الخيط. اختبروا ذلك كي تعرفوا ماذا يحدث. اقتربوا من بعضكم قليلًا حتى يتدلى الخيط قليلًا إلى أسفل.**

يقوم التلاميذ بما يلي: اختبار إرْخَاء الخيط بين الأكواب.

يقول المعلم ما يلي: **هل الخيط المرخي ينقل الصوت؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار تلميذين أو ثلاثة للمشاركة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات مع الفصل بأكمله.

يقول المعلم ما يلي: **لقد كنتم قادرين على الشعور بالاهتزاز في الأكواب عندما كان الخيط مشدودًا. عندما كان الخيط مرخيًا، لم يكن هناك اهتزاز. ولم تتمكنوا من سماع بعضكم بعضًا. وهذا دليل آخر على أن الاهتزاز يُحدث صوتًا. هيا بنا ننظف مكاننا الآن للتجهيز لنشاط جديد.**

يقوم المعلم بما يلي: بما أن الأكواب والخيط لن يتم استخدامها في الدروس التالية إلا في حالة استخدامها لعمل آلات موسيقية، لذا عليك أن تقرر أين يضع التلاميذ المواد أو ما إذا كان التلاميذ سيأخذون المواد معهم إلى المنزل.

يقوم التلاميذ بما يلي: وضع اللوازم جانبًا.

٤. يقول المعلم ما يلي: **لقد تعلّمنا الكثير عن الأصوات والاهتزاز. والصوت هو وسيلة مهمة نتواصل بها. لكن في بعض الأحيان، لا يمكننا سماع أحد الأشخاص. فكيف يمكن التواصل دون صوت؟ هيا نشارك بعضًا من أفكاركم.**

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء اثنين أو ثلاثة تلاميذ لمشاركة أفكارهم. الثناء على إجابات التلاميذ على سبيل المثال بكتابتها، أو رسم وجوه مبتسمة، أو استخدام حركات الأيدي. وإذا لم يتجاوب التلاميذ مع لغة الإشارة، يشرح المعلم لغة الإشارة على أنها شكل من أشكال التواصل. يعرض المعلم للتلاميذ مقطع فيديو لأشخاص

يتحدثون لغة الإشارة إن أمكن. ويشجع التلاميذ على طرح الأسئلة ثم يشرح لهم لغة الإشارة كي يتعلموها.

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: نحن نتحدث بالكلمات للتواصل. لكن هل كنتم تعلمون أن هناك لغة للتحدث تستخدم فيها أيديكم بدلًا من أصواتكم؟ هل رأى أحدكم من قبل أشخاصًا يستخدمون لغة الإشارة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة نعم أو لا.

يقوم المعلم بما يلي: مطالبة التلاميذ بمشاركة خبراتهم، إذا كانوا قد رأوا من قبل أشخاصًا يستخدمون لغة الإشارة.

يقول المعلم ما يلي: ربما تكونون قد رأيتم من قبل أشخاصًا يستخدمون لغة الإشارة في التلفاز أو بواسطة أحد جيرانك. وكثيرًا ما سوف تستخدم لغة الإشارة في اللعب أو عندما يتحدث شخص ما إلى جمهور من الناس. هيا بنا اليوم نتعلم كيف نشير ببعض الكلمات. يمكننا ممارسة استخدام هذه اللغة عندما نحتاج إلى الهدوء في الفصل. أولًا: هيا بنا نتعلم كيف نقول شكرًا لك.

يقوم المعلم بما يلي: توضيح الإشارة الخاصة بكلمة شكرًا لك للتلاميذ. وسؤال التلاميذ كيف أن الإشارة من الممكن أن تُظهر شعور الشكر تجاه شخص ما. مطالبة التلاميذ بتقليد الإشارة.

يقوم التلاميذ بما يلي: تقليد إشارة "شكرًا لك".

يقول المعلم ما يلي: هيا بنا نتعلم إشارة أخرى.

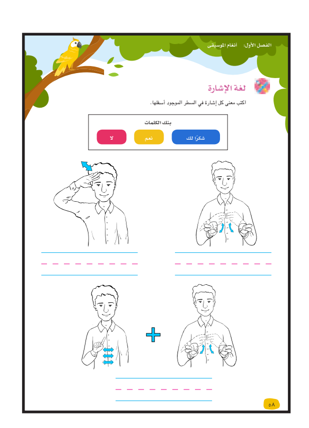
يقوم المعلم بما يلي: تدريس الإشارات الخاصة بعبارات أو كلمات مثل "شكرًا لك" أو "نعم" أو "لا"، وربط الإشارة المرئية بمعناها كي يكون من السهل على التلاميذ تذكر الإشارات. وإذا كان الوقت يسمح والتلاميذ شغوفين، فدرِّس لهم إشارات أخرى قد يكون من المفيد استخدامها في الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: تقليد المعلم باستخدام لغة الإشارة. والعمل مع زملائهم لمساعدتهم على الإشارة بشكل صحيح.

ملحوظة للمعلم: قد يبدي التلاميذ اهتمامًا بلغة الإشارة. وإذا كان الأمر كذلك، يمكن الاستمرار في تعلم واستخدام لغة الإشارة في الفصل كطريقة صامتة للتواصل أثناء أداء التلاميذ للأنشطة. ذكِّر التلاميذ بأن **رفع الإبهام إلى أعلى** *هو أحد أشكال لغة الإشارة التي لها معنى مشابه في العديد من الثقافات.*

٥. يقول المعلم ما يلي: سيكون من الممتع تعليم سارة لغة الإشارة. هيا بنا ندوّن في كتبنا ما تعلمناه كي نتمكن من تعليم سارة والتذكر لاحقًا. افتحوا كتابكم على صفحة "لغة الإشارة".



يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الكتاب على الصفحة المطلوبة.

يقول المعلم ما يلي: تابعوني بينما أقرأ الإرشادات.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اكتب معنى كل إشارة في السطر الموجود أسفلها.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ عبر إكمال الصفحة وتوجيه التلاميذ نحو بنك الكلمات للحصول على مزيد من الدعم.

يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: تدربوا على استخدام الإشارات الجديدة التي تعلمتموها، ثم استخدموا بنك الكلمات لتدوين معنى كل إشارة. شاركوا الإشارات الجديدة مع زميل مجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال صفحة التلميذ ومساعدة بعضهم بعضًا عند اللزوم.

يقول المعلم ما يلي: تساعد لغة الإشارة أولئك الأشخاص الذين لا يستطيعون التواصل سمعيًا مع الأسرة والأصدقاء. هل أجبنا عن أي من أسئلتنا الموجودة على جدول "اعرف، وتساءل، وتعلّم"؟ هيا بنا نضيف إجاباتنا الآن.

يقوم المعلم بما يلي: أخذ جدول "اعرف، وتساءل، وتعلّم". العمل مع التلاميذ على إضافة الإجابات والأسئلة الجديدة. الإشارة إلى التلاميذ بإشارة "شكرًا لكم" ويشكرهم بالقول.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على التعلم معًا اليوم. من فضلكم، فلينظف كل تلميذ مكانه ويستعد لختام الدرس.

٦. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: سيطرح عليكم التلميذ القائد أسئلة. لذا من فضلكم أجِيبوا بهدوء باستخدام لغة الإشارة التي تعلمناها اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد وتوجيهه من خلال ثلاثة أو أربعة من الأسئلة التي تكون إجابتها نعم أو لا، والتي يستطيع التلاميذ الإجابة عنها وتكون متعلقة بما تعلموه اليوم (أو في الدروس السابقة).

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة عن الأسئلة بالإشارة.

يقول المعلم ما يلي: هيا بنا ننظف أماكننا لختام الدرس. احرصوا على التوجه بالشكر إلى الزميل الآخر.

الدرس الخامس نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • الاستجابة للموسيقى من خلال إظهار المشاعر التي تعبر عن الحزن، والسعادة، والخوف. • تأليف الموسيقى من خلال الدندنة لدعم قصة ما.	• المشاعر	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير

تجهيز المعلم للدرس
تجميع بعض المقاطع الموسيقية أو العزف على آلة موسيقية. يجب أن تشتمل المقاطع الموسيقية على موسيقى يمكن التعبير عنها بمشاعر، مثل السعادة، والحزن، والحماس.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجِّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتى يشعروا بالراحة.

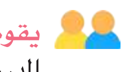
يقول المعلم ما يلي: **لقد تعلمنا الكثير الآن. سيقود التلميذ القائد مناقشتنا اليوم. سوف يستخدم التلميذ القائد عصىّ الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ. استمع للسؤال.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد ثم السؤال: ما الذي شاركته مع أسرتك عن الصوت؟



يقوم التلاميذ بما يلي: يقود التلميذ القائد النقاش، ويقوم التلاميذ الآخرون بطرح أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لك يا (اسم التلميذ). يبدو أن كل واحد منكم قد تعلم الكثير بالأمس.**



يقوم التلاميذ بما يلي: يعود التلميذ القائد للجلوس، ويبدأ الجميع في الاستعداد للخطوة التالية من الدرس.

٢. يقول المعلم ما يلي: لقد تعلمنا الكثير عن التواصل. في بداية هذا الفصل الدراسي، عرّفنا الموسيقى بأنها إحدى الطرق التي نستطيع التواصل بها. والآن، هيا بنا نفكر بشكل أعمق في الموسيقى. كيف يمكننا استخدام الموسيقى للتواصل؟ إنني أتساءل ما الشعور الذي تبعثه الموسيقى في أنفسكم؟ تحدثوا عن ذلك مع زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث مع الزملاء.

يقوم المعلم بما يلي: إعداد الموسيقى لمشاركتها مع التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **هيا نشارك بعضًا من أفكاركم. ما الشعور الذي تبعثه الموسيقى في أنفسكم؟**

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على التفكير في المشاعر التي تبعثها الموسيقى في النفس. اقتراح كلمات جديدة تستخدم في إجابات التلاميذ. مطالبة التلاميذ بغناء أغنية تعزز من الشعور الذي تتم مناقشته.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: عزف قطع موسيقية مختلفة. تشجيع التلاميذ على التفاعل مع الموسيقى، سواء بالحركات، أو الغناء معه، أو بأي من السلوكيات الملائمة الأخرى. وبعد الانتهاء من عزف كل قطعة موسيقية، يتوقف ويناقش. مطالبة التلاميذ بإظهار مشاعرهم، سواء من خلال الأفعال أو تعبيرات الوجه.

يقوم التلاميذ بما يلي: التفاعل مع الموسيقى.

يقول المعلم ما يلي: نعم. من الممكن أن تجعلنا الموسيقى نشعر بالسعادة. ومن الممكن أن تجعلنا نشعر بالحزن. ومن الممكن كذلك أن تجعلنا نرغب في أداء بعض الحركات.

يقوم المعلم بما يلي: الاستمرار في تكرار النشاط من خلال عزف ثلاثة مقاطع موسيقية.

يقول المعلم ما يلي: يمكننا استخدام الموسيقى للتواصل حول الأفكار. عندما نشاهد أفلام الكرتون أو فيلمًا من الأفلام يتم عزف الموسيقى معه. وتتغير الموسيقى مع تغير القصة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار التلاميذ الذين يرغبون في تجربة شيء إبداعي أمام التلاميذ الآخرين؛ وذلك للمساعدة في النشاط التالي.

٣. يقول المعلم ما يلي: هيا نجرب شيئًا آخر معًا. أريد أربعة متطوعين. سأحكي قصة وسيقوم أحد التلاميذ بتمثيل القصة وأنا أحكيها. وسيقوم الثلاثة الآخرون بدندنة الموسيقى التي يعتقدون أنها ستساعد في سرد القصة. من يريد أن يساعدنا؟

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي.

يقوم المعلم بما يلي: قبل سرد القصة، يخبر المعلم كل تلميذ بالدور المخصص له. حيث يقوم أحد التلاميذ بتمثيل كل شيء تقوم سارة بفعله وهو يحكي القصة. على سبيل المثال يبدو حزينًا، أو يختلس النظر من وراء مبنى، وما إلى ذلك، بينما سيقوم الثلاثة الآخرون بالدندنة في مختلف أجزاء القصة. حيث سيقوم أحدهم بدندنة نغمة سعيدة، ويقوم الآخر بدندنة نغمة حزينة، أما الثالث فسيقوم بدندنة نغمة تعبر عن الشعور بالخوف أو الشوق، وسيفعلون ذلك عند الإشارة إلى كل واحد منهم. امنح التلاميذ وقتًا للتفكير في أدوارهم. احكِ القصة التالية أو من الممكن أن تحكي قصة من عندك. الإشارة إلى كل تلميذ بشكل فردي ليبدأ كل واحد منهم في دندنة الجزء الخاص به.

يقول المعلم ما يلي: سأحكي لكم قصة عن سارة. أريد منكم أن يستمع كل تلميذ، وسيقوم زملاؤنا القادة بمساعدتي في سرد القصة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع ومشاهدة التلميذ وهو يمثل الجزء الخاص بسارة.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى التلميذ كي يعزف نغمة حزينة. إرشاد التلميذ نحو تأدية الأفعال للاستمرار في سرد أحداث القصة.

يقول المعلم ما يلي: في يوم من الأيام كانت سارة تمشي وحيدة وحزينة لأنها لم تجد صديقتها الجديدة

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع بينما يدندن التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى التلميذ بالتوقف عن الدندنة. والإشارة إلى التلميذ الآخر بدندنة نغمة خائفة أو مشوقة وذلك عندما يقرأ "نظرت".

يقول المعلم ما يلي: نظرت سارة في كل اتجاه. وسمعت ضوضاء. فاختبأت وراء أحد المباني ونظرت؛ فقد ظنت سارة أن هناك أحدًا ما يبكي. نظرت وراءها فوجدت كلبًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستمرار في الاستماع والمساعدة في سرد القصة.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى التلميذ الثاني بالتوقف عن الدندنة، ثم الإشارة إلى التلميذ الأخير بالبدء في دندنة نغمة سعيدة.

يقول المعلم ما يلي: رأت سارة صديقتها تجري، ولقد كان الكلب هو كلب صديقتها. لعبت سارة وصديقتها مع الكلب وهما عائدتان إلى المنزل.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع والتصفيق عندما ينتهي التلاميذ من القصة.

يقول المعلم ما يلي: مذهل! لقد أضفتم بالفعل إلى قصتي. كيف ساعدت الموسيقى في سرد القصة؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار اثنين أو ثلاثة من التلاميذ لمشاركة أفكارهم.

يقوم التلاميذ بما يلي: الشرح.

يقوم المعلم بما يلي: السماح للتلاميذ الآخرين بمساعدته في سرد القصة. سرد قصة جديدة بمساعدة التلاميذ. إذا سمح الوقت، يطلب المعلم من التلاميذ الدندنة معًا كي تختلط النغمات ولا تتطابق مع نغمة القصة، ثم يسأل التلاميذ عن رد فعلهم.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع ومشاهدة القصة.

٤. يقول المعلم ما يلي: لقد سمعتم قصتين. هيا بنا نعمل في مجموعات تتكون من أربعة تلاميذ لسرد قصة. سيحكي أحدكم القصة، ويمثلها آخر، ويدندن الاثنان الآخران موسيقى تعبر عن المشاعر التي في

القصة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار الفرق. توفير القليل من الصور التي تُبرز أفكار القصة أو قول بعض الجمل البسيطة للتلميذ الذي يحكي القصة لممارسة القراءة، وذلك إذا كان التلاميذ يحتاجون إلى دعم إضافي.

يقول المعلم ما يلي: اعملوا معًا على تأليف قصة بسيطة. وحددوا من سيقوم بأداء كل دور. وستقومون بمشاركة قصصكم مع الآخرين، وذلك بعد أن يكون لديكم الوقت للتحضير.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل في فرق لتأليف القصة.

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أنحاء الفصل ومساعدة التلاميذ عند اللزوم. تجميع التلاميذ معًا مرة أخرى في الوقت المناسب باستخدام إشارة **رفع الأيدي**. تحديد ثلاثة فرق ستؤدي القصة وتستمع لبعضها البعض.

٥. يقول المعلم ما يلي: هيا بنا نشارك قصصكم. سيشارك كل فريق مع الفريقين الآخرين. وسوف يتناوب كل فريق سرد قصته. هل لدي أي منكم أي أسئلة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أي سؤال للتوضيح.

يقوم المعلم بما يلي: وضع التلاميذ في مجموعات وإتاحة الوقت لهم جميعًا لأداء القصة.


يقوم التلاميذ بما يلي: تأدية القصة لبعضهم البعض.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل أثناء قيام التلاميذ بتمثيل القصة. تشجيع التلاميذ على شكر بعضهم بعضًا على المشاركة وذلك باستخدام لغة الإشارة والكلمات.

يقول المعلم ما يلي: يمكن للموسيقى بمفردها أن تحكي لنا قصة أو يمكنها مساعدتنا في حكي قصة عن المشاعر. شكرًا لكم على مساعدتكم لي في سرد القصة.

٧. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: لقد تواصلنا اليوم من خلال سرد قصة. تحدثوا مع زميل مجاور عن الذي تعلمتموه اليوم.


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة التعلم مع **زميل مجاور**.

الدرس السادس نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • صناعة طبلة من المواد المعاد تدويرها. • ملاحظة اهتزاز طبلة. • تطوير نمط صوتي لتأليف الموسيقى.	• رأس الطبلة • الاهتزاز • النمط	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير • آلات المزمار يكون لدى كل تلميذ: • علبة اسطوانية الشكل أو أي عبوة اسطوانية الشكل • النصف الأعلى من بالونة مقطوعًا، وغطاء، أو المزيد من الورق المغطى بمادة الشمع • ورق مقوى ملون أو أقلام تلوين للتزيين (اختياري) • شريط لاصق عريض أو شريط مطاطي لتثبيت البالونة على الغطاء. • الأرز أو الحصى

تجهيز المعلم للدرس

اختيار مقاطع موسيقية تقدم حالات شعورية مختلفة. مراعاة الموسيقى المألوفة بالنسبة إلى التلاميذ، كالموسيقى الكلاسيكية أو الموسيقى المرتبطة بالثقافة السائدة في مجتمع التلاميذ. وإذا كانت الآلات الموسيقية متوفرة، فإنه يمكن عزف الموسيقى بدلًا من الاستماع للموسيقى المسجلة.

سيصنع التلاميذ اليوم طبلة خاصة بكل واحد منهم. التأكد من أن جميع اللوازم يتم جمعها ووضعها في مكان محدد من أجل سهولة الوصول إليها. مراعاة ما إذا كان سيتم تزيين الطبول أم لا. يمكن تلوين العلب، أو تغطيتها بالورق المقوى، أو الرسم عليها باستخدام أقلام السبورة. قطع نهاية البالونة قبل الجزء الواسع منها. التدريب على تثبيت البالونة على العلبة حتى يصبح التلميذ أكثر جاهزية لقيادة التلاميذ.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجِّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **هيا بنا نقوم بمراجعة كيف نتواصل. اعملوا مع زميل مجاور دون حديث. استخدموا حركات اليد أو تعابير الوجه ولغة الإشارة للتواصل. وتحققوا مما إذا كنتم توافقون على ثلاث من الطرق التي نستخدمها للتواصل في الفصل.**


يقوم التلاميذ بما يلي: التواصل في صمت.

يقول المعلم ما يلي: **ممتاز. هيا بنا نشارك بعض الطرق التي قمتم بالتواصل بها. سيختار التلميذ القائد خمسة تلاميذ لمشاركة التواصل الصامت.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد لقيادة المناقشة. تذكير التلاميذ بأن التواصل سيكون صامتًا.


يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر طرق للتواصل في صمت باستخدام حركات اليد.

٢. يقول المعلم ما يلي: شكرًا يا (اسم التلميذ) على قيادة المناقشة الصامتة اليوم. لقد فكرنا كثيرًا وتحدثنا عن الموسيقى. واليوم، سنركز على عمل المزيد من الموسيقى. هيا بنا نبدأ باستخدام آلات الناي الخاصة بنا لعمل الموسيقى.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ قادة للمساعدة في توزيع آلات المزمار، ثم توجيه التلاميذ لممارسة التدريب عندما يكونوا مستعدين لذلك.


يقوم التلاميذ بما يلي: العزف باستخدام المزمار.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذين قائدين لقيادة عزف أغنية باستخدام المزمار. إذا كان المزمار أو أي آلة موسيقية أخرى متاحة، فشارك التلاميذ في عزف الأغنية.

 يقوم التلاميذ بما يلي: عزف النغمة باستخدام المزمار.

٣. يقول المعلم ما يلي: **صوت المزمار جميل جدًا. اليوم، سنقوم بصنع آلة موسيقية أخرى. وسنقوم بعمل الأغاني الخاصة بنا.**

يقوم المعلم بما يلي: توزيع الأدوات على التلاميذ من أجل صناعة الطبول. ومنح وقت لتزيين الطبول قبل صنعها، إذا أرادوا.

يقول المعلم ما يلي: **هيا بنا نصنع طبلة. سيكون من المهم أن تكونوا متواصلين جيدين من خلال الاستماع إلى التوجيهات. ستعملون كذلك مع زميل مجاور كي يساعد كل منكما الآخر.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع واتباع التعليمات.

يقوم المعلم بما يلي: لقد تم وضع هذه الإرشادات من أجل تثبيت بالونة. لكن يمكنك تعديل الإرشادات إذا كنت تستخدم غطاءً بلاستيكيًا. مطالبة التلاميذ بتجهيز المواد وإعطاء التوجيهات المتعلقة بكيفية وضع العلبة بشكل قائم للبدء.

يقول المعلم ما يلي: **شاهدوني وأنا أوضح ذلك بمساعدة (اسم التلميذ). سنثبت البالونة على نهاية العلبة. سنساعد بعضنا البعض في جذب البالونة برفق لتغطي نهاية العلبة.**

يقوم المعلم بما يلي: توضيح ذلك بمطالبة أحد التلاميذ برفع حواف البالونة من جهة بينما يقوم المعلم بجذبها عبر فتحة العلبة. توضيح كيف سيثبت الغطاء، سواء باستخدام شريط مطاطي أم شريط لاصق.

 يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع زميل مجاور لإكمال الطبلة.

ملحوظة للمعلم: سيبدأ التلاميذ اختبار الطبول بمجرد الانتهاء من صنعها. ساعد التلاميذ على أداء ذلك من خلال إرشاد التلاميذ الذين بدؤوا في استخدام الطبول بهدوء وأنت تشاهد المجموعات الأولى التي انتهت من صنع الطبول الخاصة بها.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل وتقديم المساعدة عند اللزوم. التأكد من أن البالونة محكمة الشد على العلبة. يستطيع التلاميذ استخدام الأقلام الرصاص أو أقلام التلوين كعصيّ للعزف على الطبلة. إذا استخدمت الأقلام الرصاص، فاطلب من التلاميذ اختبار ما إذا كان الصوت مختلفًا بسبب اختلاف نهايات الأقلام الرصاص.

يقول المعلم ما يلي: **لقد صنع كل واحد منكم الطبلة الخاصة به. والآن، هيا بنا نعرف كيف يكون صوت الطبول.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: اختبار الطبول.

٤. يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل، أثناء عزف التلاميذ على الطبول، معطيًا كل اثنين من التلاميذ كمية صغيرة من الأرز أو الحصى. الإشارة إلى التلاميذ من خلال رفع الأيدي إلى أعلى لجمعهم مرة ثانية كمجموعة واحدة للاستماع.

 يقوم التلاميذ بما يلي: الاستمرار في العزف على الطبلة حتى يتم إعطاء الإشارة.

يقول المعلم ما يلي: **لقد أعطيت كل واحد منكم بعضًا من الأرز/الحصى. ضعوا فقط بعضًا منه على الطبلة الخاصة بكم. عندما أعطي الإشارة، ابدؤوا في دق الطبول لديكم. ما الذي يحدث للأرز/الحصى؟**

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى التلاميذ للبدء.

 يقوم التلاميذ بما يلي: ملاحظة أن الأرز/الحصى يقفز على جلد الطبلة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل ومراقبة تصرفات التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **لقد رأيت أنكم لاحظتم أن الأرز/الحصى يقفز على جلد الطبلة الخاصة بكم. لماذا يقفز على جلد الطبلة؟ تحدثوا مع زميل مجاور بالذي يدور في أذهانكم.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى الإجابات. اختيار التلميذ الذي يقول إن البالونة تهتز لذلك يقفز الأرز/الحصى للمشاركة مع الفصل بأكمله.

يقول المعلم ما يلي: **يا (اسم التلميذ)، من فضلك شارك الذي يدور في ذهنك.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع إلى الإجابة.

٥. يقول المعلم ما يلي: **نعم، يمكننا رؤية أن البالونة تتحرك أو تهتز. وبسبب الاهتزاز، يمكننا سماع الصوت. ما أنواع الأصوات التي تستطيع إحداثها على الطبلة؟ هل يمكنكم إحداث أصوات مختلفة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: العزف على الطبول لإحداث الأصوات.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار التلاميذ لمشاركة صوت الطبلة. تشجيع التلاميذ على وصف الصوت بكلمات. توجيه التلاميذ لاكتشاف أن الصوت سيكون مرتفعًا أو منخفضًا استنادًا إلى مكان ضرب الطبلة أو ما إذا كانت قد ضُربت باليد أو بالقلم الرصاص.

يقول المعلم ما يلي: يمكن العزف على الطبلة بعدة طرق. هيا بنا نستخدم الطبلة في عمل الموسيقى. رجاءً ضعوا أقلامكم الرصاص على المنضدة واستمعوا لتوجيهاتنا القادمة.


يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع إلى التعليمات التالية.

٦. **يقول المعلم ما يلي: لقد استخدمنا آلات المزمار لعزف نغمة. ونستطيع استخدام الطبول لعمل دقة. هيا بنا نبدأ عمل نمط بالموسيقى. أنا عندي نمط أريد أن أشاركه. سأقوم بعزف النمط الخاص بي ثلاث مرات ثم ستعزفون معي.**

يقوم المعلم بما يلي: عزف نمط على الطبلة ليكون "طبل، توقف، طبل، طبل، توقف، طبل". مطالبة التلاميذ بالاستماع ثم العزف معه. تكرار النمط إذا كان ذلك ضروريًا، ثم الشرح، ثم مطالبة التلاميذ بالعزف.


يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع والعزف.

يقوم المعلم بما يلي: إذا لم يكن التلاميذ على دراية بالدقات، يشرح المعلم الأنماط باستخدام وتيرة ثابتة. شرح وتوضيح أن الدقة يمكن أن تُحدِث صوتًا سواء (بضرب الطبلة) أو تكون صامتة (بالتوقف). الاستمرار في تمثيل بعض الأنماط البسيطة من خلال القيام بعمل أربع أو خمس دقات، ومطالبة بعض التلاميذ بقيادة النمط إذا كان ذلك ملائمًا.

٧. **يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا في عزف الأنماط على الطبول معًا. والآن، حان دوركم لعمل الأنماط الخاصة بكم. سأضعكم في مجموعات من أربعة أفراد. واعملوا معًا كفريق واحد لعمل نمطين.**

يقوم المعلم بما يلي: وضع التلاميذ في مجموعات من أربعة. وشرح أن المجموعات يجب أن تؤلّف أنماطًا بسيطة تتكون من خمس دقات (ضربات أو توقفات).

يقول المعلم ما يلي: ستتكون الأنماط من خمس دقات. يمكنكم اختيار متى تضربون الطبلة ومتى تتوقفون. هيا بنا نعدّ معًا خمس دقات. (اضرب الطبلة أو توقف وأنت تعدّ، ارفع أصابعك لتُظهر العدّ حتى خمسة). ١، ٢، ٣، ٤، ٥.


يقوم التلاميذ بما يلي: العدّ مع المعلم، ثم القيام بعزف الأنماط على الطبول.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على العزف على الطبول معًا، وابتكار دقة من خلال تطوير نمط يستطيعون عزفه معًا. التجول في أنحاء الفصل أثناء عمل التلاميذ معًا لابتكار موسيقى أصلية.

ملحوظة للمعلم: كلما أصبح التلاميذ أكثر اعتيادًا مع العزف على الطبول أو إذا كان التلاميذ لديهم خبرة سابقة، فإنهم سيبتكرون دقات أكثر تعقيدًا. إذا كان لديك الوقت، فخصّص المزيد من الوقت للحصة الإبداعية من خلال تشجيع التلاميذ على ابتكار دقات تُظهر المشاعر. كيف يكون صوت الدقة السعيدة؟ الدقة الهادئة؟ الدقة الحزينة؟ اسمح ببعض الاستكشاف المفتوح للطبول، ثم ذكّر بهدوء المجموعات بالتركيز كذلك على ابتكار نمطين من خمس دقات.


يقوم التلاميذ بما يلي: ابتكار نمط موسيقي في مجموعاتهم الصغيرة.

يقول المعلم ما يلي: لقد سمعتم بعض العزف الجيد على الطبول. هل هناك أي مجموعة ترغب في مشاركة النغمة الخاصة بها؟


يقوم التلاميذ بما يلي: ارفعوا أيديكم للمشاركة.

يقوم المعلم بما يلي: السماح لأكبر عدد ممكن من التلاميذ بالعزف على آلاتهم الموسيقية للفصل بأكمله.

يقوم التلاميذ بما يلي: العزف على الآلات الموسيقية والاستماع باحترام لعزف بعضهم البعض.

٨. **يقول المعلم ما يلي: الموسيقى التي تعزفونها جيدة جدًا. هيا بنا نكتب النغمات الخاصة بنا كي نستطيع عزفها مرة أخرى غدًا. افتحوا كتبكم على صفحة "إيقاعات على الطبلة".**


يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة المعلم أثناء قراءته الإرشادات.

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: اعمل مع فريقك، واكتب الإيقاعات في الفراغات الآتية.



يقوم المعلم بما يلي: استخدام النمط الموجود في أعلى الصفحة، **التفكير بصوت مرتفع** وتمثيل قراءة وكتابة أحد الأنماط للتلاميذ. تقديم مثال ثانٍ من خلال كتابة النمط الذي عزفته في بداية الدرس. مساعدة التلاميذ عند اللزوم.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** تدوين الأنماط الأصلية.

يقوم المعلم بما يلي: تحديد مكان يمكن تخزين الطبول فيه مع آلات المزمار خلال الأيام القليلة القادمة. توجيه التلاميذ بكتابة أسمائهم على الطبول وتخزين الطبول وآلات المزمار، ثم تنظيف المكان.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** تنظيف المكان.

٩. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: سأختار تلميذًا قائدًا جديدًا لإدارة مناقشتنا. سوف يسأل التلميذ القائد: كيف تستخدم الموسيقى للتواصل؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لقيادة المناقشة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مناقشة السؤال الذي طرحه التلميذ القائد.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام لغة الإشارة لشكر كل واحد على المشاركة.

يقول المعلم ما يلي: ليلتفت كل واحد منكم إلى مجموعته ويشكرها. وإذا كان التلاميذ يجلسون أمامك في الفصل، فاستخدم لغة الإشارة لشكرهم جميعًا.

الدرس السابع نظرة عامة

نواتج التعلم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- المقارنة بين الأصوات الناتجة عن الأدوات المختلفة المصنوعة يدويًا.
- العزف على الآلات الموسيقية بشكل جماعي كفرقة موسيقية.

المفردات الأساسية

- آلة الشخليلة
- جيتار مربع الشكل

المواد

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- ورق كبير الحجم أو سبورة
- أقلام تحديد أو طباشير
- كوبان لكل تلميذ (أو علب أخرى، انظر أعلاه)، بلاستيك و/أو ورق
- شريط لاصق
- مجموعة متنوعة من الحجارة، أو أرز مجفف، أو حبات فاصوليا، أو بذور، أو حبوب ذرة، أو عناصر مماثلة
- علب الحبوب أو علب كرتونية صغيرة
- مجموعة متنوعة من الأشرطة المطاطية الكبيرة، والعريضة، والمحدودة
- مقطع صوتي

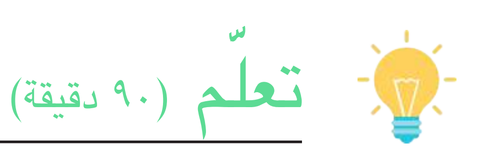
تجهيز المعلم للدرس

إذا كانت الآلات الموسيقية متوفرة، فأحضرها إلى الفصل ليستخدمها التلاميذ. يمكن للتلاميذ أيضًا إحضار الآلات الشخصية لمشاركتها إذا كان هذا مناسبًا. تجهيز مقطع صوتي للتلاميذ للعزف معه.

اتخاذ آلة الشخليلة كمثال توضيحي للتلاميذ. إحضار كوبين بداخلهما أحجار صغيرة ولصقهما معًا متقابلين بعضهما مع بعض. كما تتضمن المواد البديلة عبوة ذات غطاء بلاستيكي أو علبة كرتونية مغطاة بالشريط اللاصق عند نهاياتها.

قم بعمل فتحة كبيرة في منتصف كل علبة (علبة الحبوب أو أي علبة كرتونية صغيرة أخرى) لاستخدامها في صناعة جيتار مربع الشكل.

قم بصناعة جيتار بسيط مربع الشكل. قم بعمل فتحة في منتصف العلبة. وضع ٣ أو ٤ أشرطة مطاطية بأحجام مختلفة بطول العلبة. اجذب الأشرطة واتركها ترتد لاختبار الصوت.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **صنعنا بالأمس طبولًا من العلب المعدنية. من يمكنه مشاركة ما تعلمناه عن الصوت والموسيقى؟ سيقود التلميذ القائد المناقشة.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الموسيقى والصوت.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا يا (اسم التلميذ)، لقيادة المناقشة.**

يقوم المعلم بما يلي: جعل التلاميذ يساعدون في توزيع الطبول.

٢. يقول المعلم ما يلي: لتأخذوا الطبول التي صنعتموها المرة الأخيرة. هل تتذكرون الأنماط التي صنعتموها؟ فلنتدرب على العزف مرة أخرى.

 يقوم التلاميذ بما يلي: عزف الأنماط على الطبول.

يقوم المعلم بما يلي: إدخال الإيقاع عند استخدام الأنماط السريعة والبطيئة. إذا كان لديه تلميذ في الفصل يعزف على الطبول، فليطلب منه قيادة جزء التمثيل. التمثيل أثناء توجيه التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **إن أنماطكم جيدة ولكن، هل يمكننا تغيير الموسيقى؟ ماذا يحدث إذا عزفنا بطريقة أبطأ أو أسرع؟ ماذا يحدث إذا مزجنا بين الطرق التي نعزف بها؟ سأوضح ما أقصده.**

يقوم المعلم بما يلي: توضيح الإيقاعات المختلفة. توجيه التلاميذ للعمل في نفس المجموعات، ومواءمة الأنماط التي تخيلوها في الدرس السابق مع الإيقاعات الأسرع أو الأبطأ.

يقول المعلم ما يلي: اعملوا مع فريقكم. سنتشارك المقاطع الموسيقية خلال بضع دقائق.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل معًا لتغيير الإيقاع.

يقول المعلم ما يلي: من يود المشاركة؟

يقوم المعلم بما يلي: دعوة التلاميذ لمشاركة الأنماط الأصلية والإيقاع الجديد. ويطلب من التلاميذ الآخرين توضيح كيف تتغير الموسيقى.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع وتوضيح سرعة الموسيقى أو إيقاعها.

٣. يقول المعلم ما يلي: سنصنع اليوم آلتين موسيقيتين أخريين. تُحدث كل منهما صوتًا مختلفًا. وفي نهاية الفصل، ستختارون واحدة من أربع آلات موسيقية صنعتموها للعَمل عليها أكثر. ستجعلون واحدة من آلاتكم الموسيقية أفضل.

يقوم المعلم بما يلي: إحضار اللوازم لصناعة آلات شخليلة. تحتوي كل شخليلة على ورقتين أو أكواب بلاستيكية (أو العلب البديلة)، وشريط لاصق، وقطع صغيرة لوضعها داخل الأكواب. قد تشمل قطع الأحجار الصغيرة، أو الأرز المجفف، أو حبات الفاصوليا، أو البذور، أو الصواميل المعدنية، أو حبوب الذرة. ويتم إحضار أحجام متنوعة من الأكواب أو العلب المصنوعة من البلاستيك، الورق و/أو المعدن، إن أمكن. ويوفر المعلم كمية كافية من هذه الأدوات للتلاميذ للاختيار من بينها.

يقول المعلم ما يلي: ستصنعون آلة الشخليلة مثل تلك التي معي. استمعوا وأنا أجرب آلتي. فكّروا فيما تستمعون إليه.

يقوم المعلم بما يلي: عزف موسيقى باستخدام آلة الشخليلة. ولا يقوم المعلم بإخبار التلاميذ عما وضعه في الأكواب، مع السماح للتلاميذ بالتعليق.

يقوم التلاميذ بما يلي: التعليق على آلة الشخليلة، وتخمين ما بداخليها.

يقوم المعلم بما يلي: إظهار ما بداخل آلة الشخليلة الخاصة به للتلاميذ إذا كانت سهلة التفكيك.

يقول المعلم ما يلي: أولًا: ستختاروا كوبين للاستخدام. يمكنكم أيضًا اختيار الأشياء لوضعها داخل الكوب. ثم لصق الكوبين معًا من الخارج.

يقوم المعلم بما يلي: إظهار كافة خيارات المواد للتلاميذ. إعلام التلاميذ إذا كانت اللوازم محدودة. قد يرغب البعض في الخلط بين القطع داخل الأكواب. تحديد ما إذا كان هذا مقبولًا أم لا. إظهار كيفية تجميع الشخليلة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع إلى التعليمات واتباعها.

يقول المعلم ما يلي: لديكم العديد من التجارب مع الصوت. فكروا في الصوت الذي تريدونه. هل تعتقدون أن الأحجار والأرز سيُحدثان نفس الصوت؟ هل تعتقدون أن الأكواب البلاستيكية والورقية ستحدث نفس الصوت؟

يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير في الأصوات التي ستحدث.

يقول المعلم ما يلي: تحدثوا عن ذلك مع زميل مجاور. ستساعدون بعضكم بعضًا في صناعة آلات شخليلة. ماذا يجب أن تختاروا؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الحديث مع الزملاء لتقرير كيفية صنع آلات شخليلة.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع الأدوات أو إتاحتها للتلاميذ. التجول في أنحاء الفصل أثناء عمل التلاميذ مع الزملاء لصنع آلات شخليلة.

يقوم التلاميذ بما يلي: صنع آلات شخليلة والتدريب عليها.

يقوم المعلم بما يلي: تقرير ما إذا كان بإمكان التلاميذ تعديل الشخليلة بإضافة قطع داخل الأكواب أو إزالتها. هذا الوقت مناسب للتلاميذ للتدريب على التصميم، وإعادة التصميم حسب الغرض.

٤. يقول المعلم ما يلي: لقد صنعتم شخليلة لكم. لنسمع بعض الموسيقى ولنعزف على آلات الشخليلة مع الموسيقى.

يقوم المعلم بما يلي: عزف أغنية مفضلة أو غنائها.

يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام الشخليلة في الموسيقى أو الغناء.

يقول المعلم ما يلي: لقد شكلتم فرقة موسيقية جيدة. هيا نضع آلات الشخليلة الخاصة بنا جانبًا. ولنحضر أكثر من آلة موسيقية لتشكيل الفرقة الموسيقية.

٥. يقوم المعلم بما يلي: إحضار اللوازم لصناعة جيتار مربع الشكل. مشاركة الجيتار مربع الشكل كنموذج.

يقول المعلم ما يلي: لقد فكرتم في الصوت الذي تريدون إحداثه عند صناعة الشخليلة؛ كما استخدمتم الأشرطة المطاطية للتفكير في الصوت. استخدموا ما تعرفونه لمساعدتكم في صنع جيتار مربع الشكل.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع أثناء توجيه المعلم للتفكير.

يقول المعلم ما يلي: ستكون لديكم أحجام مختلفة من الأشرطة المطاطية للاختيار من بينها. هل تعتقدون أن الأشرطة المطاطية ذات الأحجام المختلفة ستُحدِث نفس الصوت؟ تحدثوا عن ذلك مع زميل مجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: الحديث عن ذلك مع زميل مجاور.

يقول المعلم ما يلي: سأختار زميلًا جديدًا للعمل معه في صنع جيتار مربع الشكل. وليقم كل منكم بحركة رفع الأيدي وتكوين ثنائيات لإيجاد زميل جديد. سأعدّ تنازليًا من ٥. ٥، ٤، ٣، ٢، ١، ٠.

يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار زميل جديد والاستعداد للإرشادات.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل وعرض نموذج جيتار مربع الشكل على التلاميذ. جذب الأشرطة المطاطية وتركها ترتد بحيث يمكن للتلاميذ سماع الآلة الموسيقية. إعطاء إرشادات حول كيفية تجميع الجيتار مربع الشكل.

يقول المعلم ما يلي: اعملوا مع زميلكم لصنع جيتارات مربعة الشكل. فكروا في الأصوات التي تريدون إحداثها.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل معًا لصنع الجيتارات مربعة الشكل.

يقوم المعلم بما يلي: التجول ومساعدة التلاميذ عند الحاجة.

٦. يقول المعلم ما يلي: الآن، وبما أن كل واحد منكم معه جيتار، هيا نشكل فرقة موسيقية. سأعزف موسيقى مرة أخرى. اعزفوا على الجيتار مربعِ الشكل الخاص بكم مع الموسيقى.

يقوم التلاميذ بما يلي: العزف على جيتار الفرقة الموسيقية.

يقول المعلم ما يلي: لنقسم الفصل إلى نصفين. سيعزف النصف الأول على الجيتار مربع الشكل الخاص به. وسيعزف النصف الآخر على آلة الشخليلة الخاصة به.

يقوم المعلم بما يلي: عزف موسيقى ليتبعها التلاميذ، وتخصيص آلة موسيقية لكل جانب في الفصل. ثم تغيير جوانب الفصل بحيث يحظى كل جانب منه بفرصة العزف على الآلتين. تشغيل المقطوعات الموسيقية بإيقاعات سريعة وبطيئة والطلب من التلاميذ وصف الفرق إن أمكن.

يقوم التلاميذ بما يلي: عزف الموسيقى معًا.

يقوم المعلم بما يلي: تحديد أين يجب على التلاميذ وضع الجيتارات مربعة الشكل واللوازم حتى يمكنهم تنظيف المكان. التأكد من وجود أسماء التلاميذ على الجيتارات مربعة الشكل. توجيه التلاميذ إلى مكان وضع الآلات الموسيقية الجديدة.

يقول المعلم ما يلي: ممتاز. هيا ننظف مكاننا الآن للختام.

يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف المكان.

٧. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: ما الذي تعلمتموه أثناء صنع الآلات الموسيقية الخاصة بكم اليوم؟ سيختار تلميذنا القائد ثلاثة منكم للمشاركة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما تعلموه.

الدرس الثامن نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تعرف طرق تواصل الحيوانات. • استخدام مفاتيح ألغاز الرياضيات (الجمع والطرح حتى ٢٠) لإيجاد إجابات عن تواصل الحيوان. • تصنيف المعلومات الخاصة بطرق تواصل الحيوانات.	• الحيوانات • التواصل • الأصوات • لغة الجسد	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير

تجهيز المعلم للدرس
إحضار أشرطة فيديو، أو صور رقمية أو كتب عن الحيوانات إن أمكن. تخصيص وقت في نهاية الدرس للتلاميذ للبحث باستخدام تلك المصادر.





تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتّى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: صنعنا في درسنا الأخير جيتارًا مربع الشكل. لنختر التلميذ القائد لهذا اليوم. سيستخدم القائد عصيّ الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ لمشاركة أفكارهم. هل أصدرت جميع الأشرطة المطاطية نفس الصوت؟ لماذا أصدرت، ولماذا لم تصدر؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار التلميذ القائد. تذكير القائد بالسؤال الخاص بالمناقشة: هل أصدرت جميع الأشرطة المطاطية نفس الصوت؟ لماذا أصدرت، ولماذا لم تصدر؟





يقوم التلاميذ بما يلي: يطرح التلميذ القائد سؤالًا ويستخدم عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ آخرين للإجابة.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا يا (اسم التلميذ)، لقيادة المناقشة. لقد تعلمنا الكثير عن التواصل. كما أننا نكتشف الأصوات والموسيقى، ولكننا نتعلم أيضًا طرقًا أخرى للتواصل. من يمكنه تذكر طريقة أخرى نتواصل بها؟



يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أفكارهم.

٢. يقول المعلم ما يلي: لدي سؤال لكم لبدء درسنا اليوم: هل تعتقدون أن الحيوانات تتواصل؟ تحدثوا مع زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: المناقشة مع زميل مجاور.

يقول المعلم ما يلي: أنا في انتظار معرفة ما تفكرون فيه. إذا كنتم تعتقدون أنها تتواصل، فأشيروا إلى بالإجابة "نعم". وإذا كنتم لا تعتقدون ذلك، فأشيروا بالإجابة "لا".



يقوم التلاميذ بما يلي: التصويت باستخدام لغة الإشارة.

يقول المعلم ما يلي: في الواقع، تستطيع الحيوانات التواصل. سنتعرف اليوم على "كيفية" تواصل الحيوانات. لنبدأ بذكر الضوضاء التي تحدثها الحيوانات. عندما أقول اسم الحيوان، حاولوا تقليد صوته. ثم سنتفق على اسم لذلك الصوت. سنبدأ بالقطة.



يقوم التلاميذ بما يلي: إحداث صوت القطة.

يقول المعلم ما يلي: لقد أحسنتم في تقليد صوت القطط. ما الكلمة التي نستخدمها لوصف ذلك

الصوت؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** طرح أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: المواصلة باستخدام قائمة من الحيوانات والأصوات الشائعة وجعل التلاميذ يقلِّدون كل صوت. تسمية كل صوت باسمه المناسب محليًا.

٣. يقول المعلم ما يلي: الآن، لنفكر في حيواناتكم الأليفة أو الحيوانات التي ربما ترونها في حديقة الحيوانات. ما هي بعض الطرق التي ترون الحيوانات تتواصل من خلالها بعضهم مع بعض، إلى جانب إحداث الصوت الذي ذكرناه؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار سبعة أو ثمانية تلاميذ للإجابة. ويقوم بتدوين الإجابات على الورق القلاب. ويتم رسم ثلاثة أعمدة على الورق القلاب: "الحيوان"، "كيف يتواصل الحيوان"، "ماذا يقصد". أثناء المناقشة، يتم تنبيه التلاميذ إلى تخمين ما تشير إليه بعض أنواع التواصل. على سبيل المثال، نمر/هدير/ البقاء بعيدًا.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة الأفكار مع التلاميذ في الفصل.

يقوم المعلم بما يلي: تمديد المناقشة بمشاركة مقاطع فيديو، أو صور رقمية أو كتب عن تواصل الحيوانات، واستخدامها في مناقشة التلميذ السريعة.

٤. يقول المعلم ما يلي: لدينا قائمة جيدة من طرق تواصل الحيوانات. يوجد بعض الطرق المثيرة الأخرى التي تتواصل بها الحيوانات. افتحوا كتاب التلميذ على الصفحة بعنوان "أخبرني معلومة مفيدة".

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** فتح كتاب التلميذ على الصفحة التي بعنوان "أخبرني معلومة مفيدة".

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: تعلّم أشياء عن الحيوانات، وحِل مسائل الرياضيات، ثم اكتب الإجابات في الفراغات الآتيَة.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** القراءة مع المعلم.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة كل جملة وتكرارها عند اللزوم. توجيه التلاميذ إلى حل المسألة وكتابة الإجابات في كل فراغ. السماح للتلاميذ بإكمال كل مسألة رياضيات قبل الانتقال إلى الجملة التالية. تقديم دعم إضافي لملاءمة احتياجات التلاميذ في الفصل. قد ترغب في تمثيل المسائل للفصل بأكمله.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** حل مسائل الرياضيات.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة الجملة، مع الإجابة في الفراغ، مع التلاميذ بعد حل كل مسألة. مناقشة الإجابة والسماح للتلاميذ بالتعليق. جذب انتباه التلاميذ إلى التواصل بالسؤال بعد كل مسألة، "كيف يتواصل (اسم الحيوان)؟" لتمديد النشاط، يتم توجيه التلاميذ إلى التفكير فيما قد يكون عليه البشر إذا تواصلوا بهذه الطرق. مقارنة تواصل الحيوان بسلوك البشر.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الاستماع، وحل المسائل ومناقشة الإجابات.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على جهدكم في المسائل. هيا نغلق كتبنا الآن.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** وضع الكتب جانبًا.

يقول المعلم ما يلي: يوجد العديد من الطرق التي يمكن للحيوانات التواصل بها. هل تذكرون عندما تعلمنا لغة الإشارة؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الإجابة "نعم".

٥. يقول المعلم ما يلي: تعلمت "كوكو"، الغوريلا الشهيرة، أكثر من ١٠٠٠ إشارة في لغة الإشارة. تقفز الحيتان خارج الماء للتواصل مع الحيتان الأخرى. تضيء اليراعات وبذلك يمكنها جذب اليراعات الأخرى.

لننظر إلى المخطط الذي صنعناه عندما بدأنا هذا الدرس. يمكننا تصنيف أنواع التواصل المختلفة. لنصنفها إما كأصوات أو لغة الجسد.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة المخطط بصوت عالٍ. سؤال التلاميذ ما إذا كان المدخل يصف صوتًا أم لغة جسد/تواصلًا غير لفظي. استخدام قلم تحديد لتصنيف المخطط.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** تصنيف معلومات عن تواصل الحيوان.

٦. يقول المعلم ما يلي: لنعد أيضًا إلى مخطط "اعرف، وتساءل، وتعلّم" لإكمال تسجيل أفكارنا. هل

يوجد شيء في مخطط تواصل الحيوان الخاص بنا يجب إضافته إلى مخطط "اعرف، وتساءل، وتعلّم"؟

يقوم المعلم بما يلي: هذه هي آخر فرصة لإكمال المخطط، ولذلك يقوم بتوجيه التلاميذ إلى الإجابات النهائية والتوضيحات.

يقوم التلاميذ بما يلي: اقتراح الإضافات لإكمال **مخطط "اعرف، وتساءل، وتعلّم"**.

٧. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: **بحثنا اليوم في كيفية تواصل الحيوانات. ما هو الجزء المفضل لكم في نشاط اليوم؟ (اسم التلميذ)، من فضلك، قم بقيادة ختام مناقشتنا اليوم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تحت قيادة التلميذ القائد، يشارك التلاميذ الجزء المفضل لديهم من نشاط اليوم.

الدرس التاسع

نظرة عامة

نواتج التعلم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- إعادة تصميم آلة موسيقية.
- التعاون لاختيار مقطوعة موسيقية لتأديتها.
- التدريب على الأداء كفرقة موسيقية.

المفردات الأساسية

- التصميم
- النمط
- الفرقة الموسيقية
- الأداء
- حفلة موسيقية

المواد

- شفاطات الشرب، وخيوط، وبكرات المناديل الورقية، وأوراق، ومقصات، وصمغ، وأقلام تحديد، وأقلام تلوين، وغلاف بلاستيكي، وعلب متنوعة،
- وكتاب حول الآلات الموسيقية البسيطة من المكتبة، إذا كان متاحًا.
- وصور رقمية ومقاطع فيديو حول الآلات الموسيقية البسيطة.
- مقطع صوتي عن أصوات الحيتان

تجهيز المعلم للدرس

التأكد أن الآلات التي صنعها التلاميذ في الفصل السابق متوفرة لهذا الدرس. تجميع لوازم الفن المقترحة وتحديد مكان مناسب: في منتصف الفصل؟ أو موزعة حول الطاولات؟. إذا كان بإمكانك تحديد مكان الكتب، أو الصور الرقمية أو مقاطع الفيديو الخاصة بالآلات الموسيقية البسيطة، يمكنك استخدامها عند الحاجة لتحفيز التلميذ على الإبداع.



شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتَّى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: سنستعرض اليوم تعبيرات المشاعر عند إعداد الموسيقى لحفلتنا الموسيقية. ما أنواع تعبيرات المشاعر التي تسمعونها في الموسيقى؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد لقيادة المناقشة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار حول الرابط بين الموسيقى والتعبير.

يقول المعلم ما يلي: جيد جدًا. شكرًا لكم لتذكيرنا بتعبيرات المشاعر في الموسيقى. الآن، من يتذكر معنى حفلة موسيقية؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بالتعريف المطلوب

٢. يقول المعلم ما يلي: الحفلة الموسيقية هي الوقت الذي يجتمع فيه الناس لسماع الموسيقى التي تعزف. ستعملون في مجموعة لاختيار الموسيقى والآلات الموسيقية التي ستعزفونها. ستكون مجموعتك هي الفرقة الموسيقية الخاصة بك.

يقوم المعلم بما يلي: تقرير ما إذا كان سيحدد المجموعات أو سيسمح للتلاميذ باختيار مجموعاتهم. الانتباه لأي من التلاميذ الذين يواجهون صعوبة في العمل الجماعي. إيجاد مجموعات دعم لهؤلاء التلاميذ ومساعدة التلاميذ للانضمام إليهم.

يقول المعلم ما يلي: من فضلكم، اجلسوا في مجموعاتكم. ستعملون معًا كفرقة موسيقية. وستقررون اسم فرقتكم الموسيقية أولًا.

 يقوم التلاميذ بما يلي: الجلوس في دائرة واختيار اسم المجموعة.

يقول المعلم ما يلي: تحمل فرقتكم الموسيقية اسمًا الآن. فكروا في الآلة التي سيعزف عليها كل منكم. من يمكنه تذكيرنا بالآلات الأربع التي صنعناها؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر الآلات الأربع.

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح. صنعنا مزمارًا، وطبلة، وشخليلة، وجيتارًا مربع الشكل. يمكنكم جميعًا العزف على نفس الآلات أو آلات مختلفة. هيا تناقشوا مع فرقتكم الموسيقية.



يقوم التلاميذ بما يلي: العمل كمجموعة لتحديد الآلات التي سيتم العزف عليها في الفرقة الموسيقية.

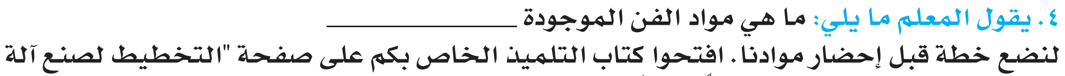
٣. يقول المعلم ما يلي: سنجهز لحفلتنا الموسيقية اليوم بصنع آلات أفضل. لنمارس العصف الذهني. فكروا في الآلة التي ستعزفون عليها اليوم. ما الشيء الذي يمكنكم فعله لتكون أفضل؟

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع الفصل بأكمله على مناقشة الأفكار. على سبيل المثال، ما الذي سيحدث إذا تم تغيير حجم الطبلة الخاصة بكم؟ كيف سيكون الصوت مختلفًا إذا تم تغيير ما بداخل الشخليلة؟ هل طول المزمار أو قصره يتسبب في تغيير الصوت؟

يقول المعلم ما يلي: لديكم بعض الأفكار الرائعة. الآن، أخبروا فرقتكم الموسيقية عن أفكاركم.

يقوم التلاميذ بما يلي: الحديث مع الزملاء لتقرير كيفية تحسين الآلات.

ملحوظة للمعلم: قم بإنشاء مساحة مركزية في الفصل للطلاب لاختيار المواد والوصول إلى آلاتهم الأصلية. إذا تلفت الآلات، فاقترح على التلاميذ صنع آلات جديدة وتحسينها.



٤. يقول المعلم ما يلي: ما هي مواد الفن الموجودة ____________ لنضع خطة قبل إحضار موادنا. افتحوا كتاب التلميذ الخاص بكم على صفحة "التخطيط لصنع آلة موسيقية". هل يذكر أي منكم شيئًا واحدًا يمكن القيام به لوضع الخطة؟



يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلميذ على الصفحة المطلوبة وطرح أفكار حول كيفية التخطيط، مثل تحديد المواد ووضع قائمة بها.

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **ارسم المواد التي ستستخدمها. ارسم آلة موسيقية جديدة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: القراءة أثناء قراءة المعلم للإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: عندما تنتهون من خطتكم، أروني كتابكم. ثم يمكنكم إحضار المواد لبدء تحسين آلتكم الموسيقية.

يقوم المعلم بما يلي: تنبيه التلاميذ للتفكير في المواد المطلوبة. السماح للتلاميذ بالذهاب إلى المساحة التي خصصها للوازم للنظر فيما هو متوفر. تشجيع التلاميذ على إضافة أكبر قدر ممكن من التفاصيل إلى الرسومات.

٥. يقول المعلم ما يلي: الآن، وبما أن لديكم خطة، سيكون لديكم الوقت لإحداث تغييرات في آلاتكم. من فضلكم، لا تنسوا تنظيف مكان العمل بعد الانتهاء من أعمالكم. وأعيدوا المواد غير المستخدمة إلى المنطقة المخصصة للأعمال الفنية. وبعد الانتهاء، جرّبوا آلاتكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: تحسين الآلة الموسيقية واختبارها.

يقوم المعلم بما يلي: تنبيه التلاميذ إلى التفكير في أصوات الآلات التي يصنعونها أثناء التجول في أرجاء الفصل. عرض المساعدة عند الحاجة إلى قطع المواد. تشجيع التلاميذ على التدريب عند الانتهاء. دق الجرس أو استخدام إشارة رفع الأيدي لجذب انتباه التلاميذ إلى المرحلة التالية من تجهيز المعلم للدرس.

ملحوظة للمعلم: ستحتاج إلى علبة أو سلة لجمع الآلات الموسيقية الخاصة بالمجموعة وحفظها. تأكد من تصنيف العلب ليسهل توزيعها في الدرس التالي. ينبغي احتواء مظاهر الفوضى. قد تملأ الضوضاء الفصل، وقد يقف التلاميذ ويتجولون في أرجاء الفصل. فيمكن أن تكون هذه إشارة جيدة على الإبدا ع والتعاون.

يقول المعلم ما يلي: حان وقت اختيار الموسيقى التي ستعزفونها. لقد فكرنا في العديد من أنواع الموسيقى. فما التعبير الذي ستوصله موسيقاكم؟ تحدثوا مع فريقكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث مع المجموعات.

يقول المعلم ما يلي: هيا نشارك بعضًا من أفكاركم. خذوا دقيقة لمناقشة فكرتكم عن القطعة الموسيقية. استمعوا واحترموا بعضكم البعض.

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الأفكار مع المجموعة بالكامل.

يقوم المعلم بما يلي: التحدث عن بعض ما تم تعلمه لوضع إطار لهذه المحادثة. تتضمن الاقتراحات: هل ستكون موسيقاكم صاخبة أم هادئة؟ سريعة أم بطيئة؟ ما نوع النمط الذي ستستخدمونه؟

٦. يقول المعلم ما يلي: قوموا بعزف قطعة موسيقية معًا. قد يكون لحنًا نعرفه جميعًا أو شيئًا ما من تأليفكم. وعندما تقررون، ابدؤوا العزف مع فرقتكم الموسيقية.

 يقوم التلاميذ بما يلي: **العصف الذهني** والممارسة.

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ وقتًا للتدريب. إرشاد التلاميذ ودعمهم عند الحاجة حتى يستعد الجميع للعزف. توزيع العلب المحفوظة على كل مجموعة أثناء التدريب. استخدام **إشارة جذب الانتباه** لإنهاء وقت التدريب.

يقول المعلم ما يلي: **أشكركم على حسن انتباهكم. من فضلكم، ضعوا آلاتكم الموسيقية في الصندوق الذي أعطيته لكل مجموعة أثناء التنظيف. سنعزف غدًا القطعة الموسيقية الخاصة بكم للتلاميذ في الفصل.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف الفصل المدرسي.

٧. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: **بذلنا مجهودًا رائعًا اليوم لتحسين آلاتنا الموسيقية. ما الذي تعلمتموه أثناء التغييرات اليوم؟ (اسم التلميذ)، من فضلك، قم بقيادة ختام مناقشتنا اليوم.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: تحت قيادة التلميذ القائد – مشاركة الجزء المفضل من نشاط اليوم.

الدرس العاشر نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • مشاركة الآلات الموسيقية في الحفلة. • تقديم تغذية راجعة للتلاميذ الآخرين.	• حفلة موسيقية • قطعة موسيقية	• الآلات الموسيقية الخاصة بالتلميذ • كتاب التلميذ • أقلام تلوين



شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتى يشعروا بالراحة.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلميذ لقيادة المناقشة الافتتاحية. يجب أن يختار التلميذ القائد ثلاثة آخرين ليشاركوا أفكارهم. يمكنك توجيه التلميذ القائد لاستخدام **عصيّ الأسماء**. إن لم يستطيعوا ـ فاسمح للتلميذ القائد بالنداء على ثلاثة متطوعين.

يقول المعلم ما يلي: (اسم التلميذ)، من فضلك، قم بقيادة مناقشتنا الافتتاحية. أسئلتنا لليوم كالتالي: ماذا كان الجزء الصعب في صنع الآلة الموسيقية؟ ماذا كان الجزء السهل في صنع الآلة الموسيقية؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم عن صنع الآلات الموسيقية.

٢. يقول المعلم ما يلي: شكرًا يا (اسم التلميذ)، لقيادة المناقشة اليوم. سنشارك اليوم الموسيقى. وقبل أن نبدأ حفلتنا الموسيقية، دعونا نشارك آلاتنا الموسيقية. من فضلكم، اجلسوا في دائرة مع آلاتكم ومجموعتكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: الجلوس في دوائر مع المجموعات والآلات.

ملحوظة للمعلم: في حال دعوة ضيوف لليوم النهائي، دعهم ينضمون إلى مجموعات التلاميذ لمعرفة كيفية صنع الآلات الموسيقية وتحسينها.

يقول المعلم ما يلي: من فضلكم، تبادلوا الأدوار. استمعوا واحترموا بعضكم البعض. اجعلوا كل فرد في مجموعتكم يرى الآلة الموسيقية. وصِفوا كيف تعمل وكيف تم تحسينها.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الآلات الموسيقية في مجموعات.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل. تشجيع التلاميذ على استخدام الكلمات الوصفية عند عرض آلاتهم الموسيقية.

٣. يقول المعلم ما يلي: عمل جيد. هذه المرة، تجولوا حول الدائرة وعلِّقوا على الآلة الموسيقية لأحدكم. اختاروا الآلة الموسيقية لأحدكم وأخبروه عن شيء ما أعجبكم. ابدؤوا جملتكم بالكلمة "أعجبني". ثم اسألوا سؤالًا واحدًا. ابدؤوا سؤالكم بكلمة "أتساءل".

ومثالي كالتالي: تعجبني الآلة الموسيقية لـ (اسم التلميذ) لأنها تُصدر صوتًا مرحًا. أتساءل إن كان الصوت أكثر صخبًا إن قام (اسم التلميذ) بعمل فتحة أكبر. حان الآن دوركم في التدريب. رددوا معي: يعجبني. أتساءل.

يقوم التلاميذ بما يلي: ترديد "يعجبني" و"أتساءل".

يقول المعلم ما يلي: رائع! من فضلكم، شاركوا أفكاركم مع فريقكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم تغذية راجعة لأقرانهم.

٤. يقول المعلم ما يلي: يحب الفنانون تلقِّي تعليقات حول أعمالهم. شكرًا لمشاركة تعليقاتكم مع بعضكم البعض. لنأخذ بضع دقائق للتدريب. ثم نقيم حفلتنا الموسيقية.

 يقوم التلاميذ بما يلي: التدريب معًا في مجموعات.

يقول المعلم ما يلي: والآن، حان وقت الحفلة الموسيقية. عندما أنادي على مجموعة، فعليها أن تتقدم إلى مقدمة الفصل لعزف قطعتها الموسيقية.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء كل مجموعة إلى المقدمة للعزف. تشجيع كل مجموعة بالتصفيق. تذكير التلاميذ بعادات الاستماع بأدب.

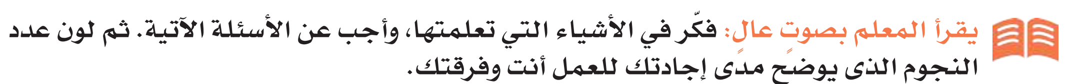
 يقوم التلاميذ بما يلي: عزف الموسيقى. دعم المؤدين الآخرين.

٥. يقول المعلم ما يلي: أشكركم على هذه الحفلة الرائعة. يعجبني كيف عملتم جميعًا معًا. أتساءل من سيصبح موسيقارًا شهيرًا يومًا ما.

سننهي فصل "أنغام الموسيقى" بالتفكير في يومنا. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "فرقتنا الموسيقية".

 يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى صفحة "فرقتنا الموسيقية".

يقول المعلم ما يلي: تابعوني بينما أقرأ الإرشادات.

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **فكّر في الأشياء التي تعلمتها، وأجب عن الأسئلة الآتية. ثم لون عدد النجوم الذي يوضح مدى إجادتك للعمل أنت وفرقتك.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة المعلم أثناء قراءة الإرشادات.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ إلى كل سؤال لمراجعة صفحة "فرقتنا الموسيقية".

 يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الصفحة الخاصة بالتلميذ أثناء توجيه المعلم.

٦. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: سأستخدم عصىّ الأسماء لاختيار تلميذنا القائد. سيساعدنا التلميذ القائد في المناقشة حول الآلات التي يجب على سارة العزف عليها ولماذا.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد باستخدام عصىّ الأسماء.

 يقوم التلاميذ بما يلي: المناقشة حول الآلة الموسيقية التي يجب على سارة العزف عليها.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على عملكم الجاد في هذا الفصل. جعلتني موسيقاكم اليوم أشعر بالسعادة. التفتوا إلى أعضاء فرقتكم واشكروهم على العمل معكم. يمكنكم استخدام الكلمات أو لغة الإشارة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: التعبير عن امتنانهم لأعضاء الفرقة.

رياض الأطفال المستوى الثاني

محتوى متعدد التخصصات

التواصل

الفصل الثاني: قصص نرويها بالرسم

قصص نرويها بالرسم

المكوّن	الوصف	الدروس
اكتشِف	يُشارك التلاميذ في استكشاف الرسم من خلال متابعة قصة "سارة". كما يتوقع التلاميذ أحداث القصة ويقدمون الاقتراحات بشأن اللوازم التي ستوضع في حقيبة الأدوات. يستكشف التلاميذ أدوات الرسم المُتاحة في الفصل، وتعرف درجات الألوان والأشكال في الصورة التي تظهر بها في الطبيعة.	٣
تعلّم	يبتكر التلاميذ نماذج مختلفة للأعمال الفنية باستخدام أدوات الرسم المُتاحة. كما يُقدم التلاميذ التعليقات ويحصلون عليها من أقرانهم. يقوم التلاميذ أيضًا بتصميم دعوة وعمل مجسم ثلاثي الأبعاد لمدينة خيالية.	٥
شارك	يختار التلاميذ أفضل لوحتين في الفصل مع الاستعانة بتعليقات زملائهم عند اتخاذ القرارات. كما يقيم التلاميذ معرضًا فنيًا لعرض الأعمال الفنية ومناقشتها مع الزوار بصورة ودية.	٢

الربط بالقضايا



المواطنة: تنمية الشعور بالولاء والانتماء للوطن، والأسرة والعائلة والمجتمع ككل. ولنا في الوطن حقوق نتمتع بها وواجبات لحماية أراضيه.

التواصل

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	**التفكير الناقد:** • التمييز بين أوجه التشابه والاختلافات. **الإبداع:** • المرونة في توليد مجموعة أفكار متنوعة غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات المواقف. • الأصالة في ابتكار أفكار جديدة وفريدة. **حل المشكلات:** • تحديد المشكلة.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	**احترام التنوع:** • احترام آراء الآخرين. **التعاطف:** • مساعدة الآخرين.
تعلّم لتكون	**إدارة الذات:** • تحديد أهداف واضحة. • حسن إدارة الوقت. **التواصل:** • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات.

مؤشرات التعلّم

على مدار هذا الفصل، يسعى التلاميذ لتحقيق مؤشرات التعلّم التالية:

اللغة العربية

القراءة:

المهارات الأساسية: مفاهيم الطباعة

- إظهار الفهم بالكلمات المنطوقة والمقاطع والعلاقات بين أصوات الحروف.
- معرفة أن الكلمات المنطوقة يتم التعبير عنها بلغة مكتوبة لها قواعد.

المهارات الأساسية: الوعي بالصوتيات

- مع الدعم، يتمكن التلاميذ من قراءة النصوص الموجهة للقراء المبتدئين مع تعرف الغرض من النص وفهمه.
- مع التحفيز والدعم، يتمكن التلاميذ من تعرف الموضوع الرئيسي ويمكنهم إعادة سرد التفاصيل الهامة في نص ما.

الأصوات وتعرف الكلمات

- قراءة الكلمات الشائعة المتكررة.

فهم نص القراءة: الأدب

- مع الدعم والتحفيز ، يسأل التلاميذ عن التفاصيل الأساسية.
- طرح الأسئلة حول الكلمات غير المعروفة في نص ما والإجابة عنها.
- المشاركة بفعالية في أنشطة القراءة الجماعية، مع معرفة الغرض من الأنشطة وفهمها.
- قراءة وفهم نصوص أدبية بمستويات صعوبة مناسبة للمستوى الثاني لرياض الأطفال في ظل توفر التشجيع والدعم.

فهم نص القراءة: النص المعلوماتي

- استخدام الصور التوضيحية والتفاصيل في النص لوصف أفكاره الأساسية.
- معرفة واستخدام العديد من ميزات النصوص لتمييز معلومات أو حقائق رئيسية في النص.
- قراءة وفهم نصوص تحتوى على معلومات بمستويات صعوبة مناسبة للمستوى الثاني لرياض الأطفال في ظل توفر التشجيع والدعم.

اللغة: اكتساب المفردات واستخدامها

- فهم الكلمات الاستفهامية واستخدامها.
- استخدام الكلمات والعبارات المكتسبة من خلال المحادثة والقراءة والاستماع إلى النصوص المقروءة.

الكتابة:

المهارات الأساسية

- كتابة كلمات كثيرة التكرار.
- ترتيب الكلمات لتكوين جمل.
- تكوين جمل من كلمتين أو ثلاث.

السرد

- استدعاء معلومات من التجارب.

العملية، والإنتاج، والبحث

- تقديم جُمَل كاملة شفهيًا في أنشطة لغوية مشتركة.

الاستماع والتحدث:

المهارات الأساسية

- المشاركة في محادثات جماعية مع زملاء مختلفين للحديث حول موضوعات ونصوص مع الزملاء والكبار.
- طرح أسئلة للتخلص من أي تشوش يتعلق بالموضوعات والنصوص في مناقشة.
- إضافة رسومات أو عروض مرئية أخرى إلى الأوصاف لتقديم تفاصيل إضافية.
- التعبير عن الأفكار والمشاعر بوضوح.

الرياضيات:

العمليات والتفكير الجبري

- الجمع والطرح في حدود العدد ٢٠ باستخدام استراتيجيات، مثل:
  - استخدام الأشياء أو الرسومات لتمثيل مسألة.
  - تحليل الأعداد إلى أرقام ثنائية بأكثر من طريقة (مثل ٢ + ٣ = ٥ و٤ + ١ = ٥).
  - إيجاد العدد الذي يكَون ١٠ عند إضافته إلى أي عدد من ١ إلى ٩.

القياس

- المقارنة الشفهية بين الأطوال والأوزان والأحجام باستخدام تعبيرات "أطول من/أقصر من"، و"أثقل من/أخف وزنًا من"، و"أكبر من/أصغر من".

العلوم:

المهارات والعمليات

- طرح أسئلة عن العالم المحيط بهم.
- تصميم الأشياء وصناعتها باستخدام أدوات بسيطة ومجموعة متنوعة من المواد.

الأرض والفضاء

- تقصّي الأشياء الموجودة في البيئة.

التصميم الهندسي والتشغيل

- فهم خصائص التكنولوجيا وهدفها.

الدراسات الاجتماعية:

التربية الوطنية

- التواصل بفاعلية مع الآخرين.
- العمل مع الآخرين لحل المشكلات (في الفصل، والمدرسة، والمجتمع).
- التمييز بين السلوك المقبول وغير المقبول.
- إظهار الاحترام للعادات والتقاليد.
- التواصل بأدب الحوار مع الآخرين باستخدام مفردات مثل "من فضلك" و"شكرًا لك".

الفنون:

النحت

تطوير القدرة على التخيل

- ابتكار أعمال فنية عن طريق التخيل الذاتي.

الفنون التطبيقية والأعمال اليدوية:

استخدام مواد من البيئة المحيطة

- إنشاء أعمال فنية بسيطة للتعبير عن المشاعر (مثل رسومات جدارية وتاج).
- إنتاج أعمال فنية فريدة باستخدام مواد من البيئة المحيطة.

الرسم

الرسم والألوان

- استخدم مجموعة متنوعة من الأشياء لطباعة أشكال وتراكيب بارزة مختلفة.

الاقتصاد والعلوم التطبيقية:

اختيار الملابس والأعمال اليدوية

أهمية الملابس

- تصميم ملابس لشخصيات مشهورة باستخدام مواد مختلفة.
- إنشاء أعمال فنية بسيطة باستخدام المواد المتاحة في البيئة المحيطة.

المجالات المهنية:

الوظائف الصناعية

احترام البيئة والذات والمحافظة عليهما

- المشاركة في تزيين البيئة المحيطة باستخدام المواد المتوفرة في المنزل والفصل والمدرسة.

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

- تحديد العلاقة بين المعلومات الرقمية والشخصية.
- استخدام وسائل التكنولوجيا الرقمية (مثل جهاز الكمبيوتر) بطريقة مناسبة للمساعدة في التعلم.
- استخدام مجموعة متنوعة من الأدوات الرقمية لإنتاج ونشر أعمال كتابية وفنية، مع توفر التوجيه والدعم (مثل برامج الرسم).

الفصل الثاني

الخريطة الزمنية للتدريس

الدرس	نواتج التعلم
١	**اكتشف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • توقع أحداث القصة. • تعرف درجات الألوان.
٢	**اكتشف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • مقارنة استخدامات أدوات الرسم لمزج الألوان. • تحديد أدوات الرسم التي يُمكن وضعها في حقيبة الأدوات. • استكشاف الاستخدامات الخاصة بأدوات الرسم المُتاحة.
٣	**اكتشف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • ابتكار عمل فني يُصور الطبيعة الخلابة باستخدام بصمات الأصابع. • تأمل الأشكال بالصورة التي تظهر بها في الطبيعة.
٤	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • ابتكار عمل فني باستخدام الأشكال. • نقد وتقييم أعمال زملائهم الفنية. • الكتابة في الكراسة لشرح العمل الفني.
٥	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • سرد قصة شفهيًّا تُعبر عن عمل فني. • وصف الإطار المكاني والأحداث والأشخاص الموجودين في عمل فني. • تصميم ملابس لشخصيات مشهورة باستخدام مواد مختلفة.
٦	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • إنشاء صورة شخصية باستخدام أداة معينة. • إضافة تفاصيل إلى صورة الشخصية للتعبير عن النفس. • تقديم تعليقات حول عمل فني والحصول عليها من الأقران.
٧	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تصميم دعوة لحضور المعرض الفني. • التعاون لعمل مجسم لمدينة خيالية. • استخدم عجينة الصلصال لعمل نباتات وحيوانات تخيلية ثلاثية الأبعاد.
٨	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • ابتكار عمل فني عن الأصدقاء. • التدرب على التواصل في مجموعات صغيرة. • مناقشة أهمية الصداقة.
٩	**شارك: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • اختيار أفضل عمل فني لعرضه مع شرح أسباب الاختيار. • نقد أعمال زملائهم الفنية.
١٠	**شارك: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • إجراء عرض تقديمي حول الخيارات المُتخذة لابتكار عمل فني. • إظهار الآداب المناسبة مع الضيوف. • مناقشة عملية التعلم خلال الفصل.

المواد المستخدمة



الدرس الأول

نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • توقع أحداث القصة. • تعرف درجات الألوان.	• معرض فني • عمل فني • كراسة • درجات الألوان	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • سبورة أو ورق كبير الحجم • أقلام تحديد

تجهيز المعلم للدرس

قم بجمع صناديق الأحذية على مدار هذا الفصل للتحضير للدرس السابع.



اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجِّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتَى يشعروا بالراحة.

هذه فرصة لإثارة اهتمام التلاميذ بموضوع الفصل. لذا يجب على المعلم إخبار التلاميذ بعنوان الفصل وهو "قصص نرويها بالرسم".

يقول المعلم ما يلي: هل تتذكرون عنوان المحور الذي ندرسه حاليًا؟


يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بالآتي: التواصل.

يقول المعلم ما يلي: نعم، فقد تعلمنا في الفصل السابق أن الموسيقى تُعتبر إحدى وسائل التواصل. واليوم سنبدأ فصلًا جديدًا من فصول التواصل لتعلم المزيد عنه. ويحمل الفصل الجديد عنوانًا هو "قصص نرويها بالرسم"، فما معنى ذلك العنوان؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار حول معاني عنوان الفصل.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى أفكار التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: تعلمنا في الفصل السابق كيف يُمكننا التواصل من خلال الموسيقى. فهل يُمكننا التواصل من خلال الرسم؟ تحدثوا مع زميل مجاور. ولا تنسوا توضيح أفكاركم.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى أفكار التلاميذ. حيث يمنح الاستماع المعلم إحساسًا بخبرات التلاميذ ومعارفهم الأساسية.

يقول المعلم ما يلي: سنقيم في نهاية هذا الفصل معرضًا فنيًا لنتواصل من خلال أفكارنا عبر الرسم. هيّا نبدأ فصلنا الجديد في استكشاف الأشياء التي تقوم بها صديقتنا سارة.

٢. يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "هدية سارة". ولنبدأ النظر إلى الصور الموجودة في الصفحة. تحدثوا مع زميل مجاور. ثم تحدثوا عن الأشياء التي ستحدث في القصة.


يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم توقعات مع زميل مجاور لهم.

يقول المعلم ما يلي: هيّا نقرأ قصة سارة. أولًا: ليضع كل منكم دائرة حول الكلمات المعروفة في القصة.


يقوم التلاميذ بما يلي: وضع دائرة حول الكلمات المعروفة في القصة.

يقول المعلم ما يلي: يا له من أمر ممتع أن نتمكن من قراءة الكلمات! والآن سأقرأ القصة بصوت مرتفع. وتابعوها معي بانتباه، وأشيروا إلى كل كلمة أقرؤها. وانتبهوا جيدًا لأننا سنتوقف أثناء القراءة للحديث

عن القصة.



يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع إلى القصة والإشارة إلى الكلمات والقراءة بصوت مرتفع عند تمكّنهم من ذلك.

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **حصلت سارة على هدية. وهي الآن في غاية السعادة.**

يقول المعلم ما يلي: **هيّا نمثل الشعور الذي أحست به سارة في القصة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: إظهار الشعور بالفرح.

يقول المعلم ما يلي: **ما هي الهدية التي حصلت عليها سارة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: التوقّع.

يقول المعلم ما يلي: **هيّا نتعرف الهدية التي حصلت عليها سارة.**

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **الهدية هي حافظة أدوات رسم. سارة ستضع فيها أدوات الرسم.**

يقول المعلم ما يلي: **هل توقع أحدكم أن هدية سارة ستكون حقيبة لأدوات الرسم؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم للإجابة.

يقول المعلم ما يلي: **هل لدى أحدكم حقيبة لأدوات الرسم في منزله؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم للإجابة.

يقول المعلم ما يلي: **ارفعوا أيديكم لمشاركة الأشياء الموجودة في حقيبة أدوات الرسم. والآن سأختار بعضكم للمشاركة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم للمشاركة.

يقوم المعلم بما يلي: سؤال التلاميذ عن الأشياء التي قد تُوجد في حقيبة أدوات الرسم إذا لم يكن لدى أحدهم هذه الحقيبة.

يقول المعلم ما يلي: **هيّا نقرأ المزيد من قصة سارة.**

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **وحصلت سارة على كراسة كهدية أخرى.**

يقول المعلم ما يلي: **ما هي الهدية الثانية التي حصلت عليها سارة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم كمجموعة.

يقول المعلم ما يلي: **هيّا نكتشف ما إذا كانت توقعاتكم صحيحة.**

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **إنها كراسة. ما الذي ستفعله سارة بهذه الهدايا؟**

يقول المعلم ما يلي: **لابد أن تشعر سارة بالسعادة والفرح. فهل يعرف أحدكم ما هي "الكراسة"؟ بالطبع لدى كل منكم كراسة رياضيات، والآن فكروا في استخدامات هذه الكراسة في حصة الرياضيات. يُمكن للجميع النظر إلى الصور الموجودة في الصفحة لمعرفة تلميحات تؤكد إجابته.**

يقوم التلاميذ بما يلي: توقع الغرض من استخدام الكراسة.

يقول المعلم ما يلي: **تُعد الكراسة كتابًا مخصصًا للكتابة فيه أو الرسم، فإذا كانت معكم كراسة مثلها، فما هي الأشياء التي ستكتبونها؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم كمجموعة.

يقول المعلم ما يلي: **يا لها من أفكار رائعة! فسارة ستحظى بتجربة رائعة مع حقيبة أدوات الرسم والكراسة. وسنتعرف فيما بعد على أشياء عن الرسم كي نُحضر الكراسة مثل سارة.**

٣. **يقول المعلم ما يلي:** **لقد مررتم بالكثير من تجارب الرسم في هذا العام. فهيّا نتأمل في جميع الأعمال الفنية التي قمنا بها، والأشياء التي تعلمناها عن استخدام الألوان.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة طرق استخدام الألوان في الرسم.

يقول المعلم ما يلي: **قد تعلمتم خلط الألوان وتحديد أفضلها للأشياء التي تقومون برسمها. واليوم سنتعرف الألوان الموجودة في حياتنا.**

يقوم المعلم بما يلي: اصطحاب التلاميذ إلى خارج الفصل أو في جولة حول المدرسة إذا كان ذلك ممكنًا،

حيث تكون نقطة الانطلاق من الفصل. كما يقوم المعلم بتوجيه التلاميذ للإشارة إلى الألوان المختلفة التي يلاحظونها. كما يوجه التلاميذ لمقارنة درجات ألوان كما هو مذكور في المحادثة الموجودة بالأسفل.

٤. يقول المعلم ما يلي: **سنقوم بالبحث عن الألوان. فهيّا ننظر في الأشياء الموجودة داخل الفصل، ثم أخبروني عن الألوان التي لاحظتموها.**

يقوم التلاميذ بما يلي: النظر حولهم وتحديد الألوان.

يقول المعلم ما يلي: **سمعت أحدكم يقول اللون الأخضر [يُستخدم اللون الأخضر كمثال]. فهل كل الألوان الخضراء لها نفس درجة اللون؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **أرى بعض الأشياء باللون الأخضر. فهل يمكنكم معرفة مدى اختلاف درجات اللون الأخضر في (الشيء الأول) و(الشيء الثاني)؟**

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى أحد الأشياء ذات اللون الأخضر ووصفها ثم مقارنتها بشيء آخر. على سبيل المثال "يُشبه لون قميصي هذا اللون" أو "أرى مثل هذا اللون على الملصق".

يقوم التلاميذ بما يلي: محاولة وصف اللون من خلال مقارنته.

يقول المعلم ما يلي: **نطلق على اختلافات اللون الواحد "درجات اللون". وعند وصف أحد الأشياء بأنه "أخضر فاتح"، فإن هذا اللون يُعد إحدى درجات اللون الأخضر. وإذا قلت "الشيء لونه أخضر غامق"، فإن هذا اللون يُعد من إحدى درجات اللون الأخضر.**

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى أحد الأشياء ذات اللون الأخضر الفاتح وأخرى ذات اللون الغامق للتأكيد على المفهوم. ومطالبة التلاميذ بعد ذلك بذكر اسم شيئين أحدهما "باللون الغامق" والآخر "باللون فاتح".
بالإضافة إلى ذلك، يُحدد المعلم لونًا آخر في الفصل يتسم بدرجات متعددة. ويقوم بتوجيه التلاميذ لنتعرف الأشياء ووصف درجات الألوان، مثل "الغامق" و"الفاتح" للأشياء ذات اللون الواحد. ويواصل المعلم التأكيد على كلمة "درجة لون" أثناء وصف التلاميذ لألوان الأشياء.

٥. يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم عملًا في البحث عن الألوان داخل الفصل. والآن هيّا نقوم بجولة لاستكشاف الألوان. وفي جولتنا يجب علينا السير في هدوء؛ لأننا لا نريد إزعاج الآخرين. وإذا لاحظ أحدكم وجود لون، فليقم بـ الهمس لزميله ليخبره عن اللون الذي لاحظه. ولنرَ عدد الألوان التي يمكن ملاحظتها ووصفها.**

يقوم المعلم بما يلي: تكوين ثنائيات بين التلاميذ عن طريق رفع الأيدي وتكوين ثنائيات أو بأي طريقة أخرى للتأكد من الأداء الجيد للتلاميذ أثناء الجولة. فقد تكون الجولة في أحد مباني المدرسة، أو في الممرات، أو خارج المدرسة، أو في أي مكان آخر يُمكن من خلاله رؤية ألوان متنوعة.

يقوم التلاميذ بما يلي: السير والقيام بـ الهمس مع الزملاء.



٦. يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ لإخراج كتاب التلميذ بعد العودة من جولة استكشاف الألوان.

يقول المعلم ما يلي: **لاحظنا العديد من الألوان في الجولة. واستمعنا إلى وصف جيد لبعض درجات الألوان. فهيّا ننتقل إلى صفحة "ألوان وأشكال" في كتاب التلميذ.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: **أولاً التفتوا إلى زميل مجاور للتحدث عن الدوائر الثلاثة الموجودة بالأعلى، مع وصف درجات اللون.**

يقوم التلاميذ بما يلي: وصف الألوان باستخدام كلمتَي "غامق" و"فاتح".

يقول المعلم ما يلي: **رأينا مثل هذه الألوان في جولة استكشاف الألوان. والآن جاء دوركم، هيّا نقرأ الإرشادات معًا.**

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **لوّن الدوائر الثلاث غير الملونة بلون الدوائر الموجودة فوقها. تابع درجات اللون الأزرق من الفاتح إلى الوسط إلى الغامق.**

يقول المعلم ما يلي: **ليختر كل منكم قلم تلوين ويتدرب على عمل ثلاث درجات من نفس اللون داخل الدوائر، حيث يبدأ كل منكم بعمل لون خفيف، ولون غامق قليلًا، ولون غامق بدرجة أكبر من لون واحد.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تلوين الدوائر.

يقول المعلم ما يلي: **هيّا نُشارك الألوان مع زميل مجاور. واحرصوا على وصف الدوائر باستخدام كلمات تعلمتموها مثل درجة اللون.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع زميل مجاور.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل للتأكد من قدرة التلاميذ على تعرف اختلاف الدرجات بين اللون الواحد، فضلًا عن التعبير عن تلك الاختلافات.

يقول المعلم ما يلي: **والآن هيّا ننظر إلى الصور الموجودة في صفحة "ألوان وأشكال". ولا تنسوا أننا أثناء الجولة رأينا العديد من الألوان. تحدثوا مرة أخرى مع زميل مجاور لكم. وناقشوا الأشياء التي لاحظتموها في الصورتين الموجودتين في الصفحة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الصورتين.

يقول المعلم ما يلي: **سأقرأ الإرشادات. ومن ثم تابعوا معي كل الأشياء التي أقرؤها.**

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **ما هي الألوان المستخدمة في تلوين الفيل؟ لون الفراشة.**

يقول المعلم ما يلي: **من يعرف طريقة تلوين الفيل المرسوم في الصفحة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: قيادة التلاميذ لمناقشة الألوان المتنوعة ودرجاتها والرموز وكيف تُؤثر الرسومات في مشاعر التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **هل لاحظتم أي درجات ألوان في لوحة الفيل، فأنا أقصد بذلك درجات للون واحد، سواء أكانت فاتحة أم غامقة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ملاحظاتهم.

يقول المعلم ما يلي: **أما الصورة التالية، فهي صورة الفراشة، وهي بحاجة إلى تلوينها. فكيف يمكنكم تلوين هذه الفراشة وجعلها رائعة مثل الفيل؟ والآن تحدثوا مع زميل مجاور قبل تقسيم التلاميذ إلى مجموعات.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع زميل مجاور.

يقول المعلم ما يلي: **سمعت بعض الأفكار الجيدة. فهيّا نشارك هذه الأفكار مع المجموعة بأكملها للوصول إلى أفكار جديدة أخرى.**

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ لأهمية استخدام الخطوط في الفصل بين الألوان. وشرح العديد من الطرق التي يُمكن من خلالها تلوين الصور مثل الضغط برفق أو بقوة للحصول على درجات مختلفة لنفس اللون. كما يقوم المعلم بتوجيه التلاميذ لتلوين الفراشة بلونين فقط، وتشجيعهم على استخدام درجات هذا اللون لعمل تنوع في الصورة ولزيادة صعوبة التحدي.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع المجموعة بالكامل.

يقول المعلم ما يلي: **والآن هيّا نلون الصورة. وتمهلوا في تلوين الفراشة كي لا تتجاوزوا الخطوط الموجودة في الصورة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تلوين الفراشة.

يقوم المعلم بما يلي: متابعة أعمال التلاميذ. والحرص على تشجيعهم حتى إذا تخطى التلاميذ خطوط الصورة أثناء التلوين. وإعادة توجيه انتباه التلاميذ عند الانتهاء من النشاط.

٧. يقول المعلم ما يلي: **أرى العديد من الفراشات الملونة. حيث يُمكننا رؤية فراشات ملونة مثلها في الحديقة. هيّا نشارك الفراشات الملونة مع تلاميذ الفصل. والآن قوموا برفع الأيدي وتكوين ثنائيات عدة مرات. وليشرح كل منكم لزميله أسباب اختيار ألوان الفراشة. وكذلك الألوان ودرجاتها المستخدمة في التلوين.**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي وتكوين ثنائيات والعمل مع زملائهم.

يقوم المعلم بما يلي: متابعة مشاركات التلاميذ وتكرار العملية مرة واحدة أو مرتين على حسب الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: **أرى سعادتكم بما أنجزتموه من عمل. والآن هيّا نعيد كتاب التلميذ وأقلام التلوين إلى أماكنها. ثم استعدوا للمناقشة الختامية.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف أماكنهم.

٨. **الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.**

يقول المعلم ما يلي: يمكنكم الالتفات إلى زميل مجاور والتحدث معه عن الأشياء التي تعلمتها في هذا الفصل والتي ستخبر بها أسرتك.

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع **زميل مجاور**.

الدرس الثاني نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • مقارنة استخدامات أدوات الرسم لمزج الألوان. • تحديد أدوات الرسم التي يُمكن وضعها في حقيبة الأدوات. • استكشاف الاستخدامات الخاصة بأدوات الرسم المُتاحة.	• أداة • درجات الألوان • مزج الألوان	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تحديد • نصف ورقة • ورق إضافي لوازم الرسم حسب توفرها: • طلاء (أصفر، وأزرق، وأحمر) • ألوان مائية • طباشير • أقلام تلوين • ألوان خشبية • ممسحات قطنية • مناشف ورقية • ماء • أطباق ورقية

تجهيز المعلم للدرس

إنه ليوم حافل باستكشاف كل ما هو جديد. لذا يجب على المعلم إجراء مناقشات حول المواد الفنية التي سيتم استخدامها اليوم. ويُمكن للمعلم توجيه التعليمات لجميع التلاميذ في وقت واحد بخصوص استخدام أداة معينة. وبدلًا من ذلك، يُمكن للمعلم تجهيز نقاط فنية في كافة أرجاء الفصل حتى يتمكن التلاميذ من استكشاف الأدوات المختلفة بأنفسهم. بالإضافة إلى ذلك يُمكن للمعلم دعوة متطوعين لمساعدة التلاميذ داخل الفصل.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجِّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتَى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: سنحكي قصة أخرى لسارة في الدرس الأول لهذا اليوم. فمن سيساعدنا في تذكر الأحداث السابقة في القصة؟ سيقود التلميذ القائد المناقشة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد.


يقوم التلاميذ بما يلي: استدعاء التلميذ القائد لأحد التلاميذ الآخرين لمشاركة أفكاره حول قصة سارة.

٢. **يقول المعلم ما يلي:** أشكرك على كل ما قدمته من مساعدة اليوم (يذكر المعلم اسم التلميذ القائد). حيث أرسلت إلينا سارة رسالة. فهيًا نستكشف عن الأشياء التي تحتاجها سارة. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "هيًا نُساعد سارة".




يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: تابعوني بينما أقرأ الإرشادات.


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اقرأ الرسالة الآتية. ما الذي يجب على سارة فعله؟


يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: يُخبرنا عنوان هذه الصفحة أن صديقتنا سارة في حاجة إلى المساعدة. فما نوع المساعدة التي يُمكن تقديمها لصديقتنا سارة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأشياء التي قد تحتاج إليها سارة.

يقول المعلم ما يلي: انظروا إلى الكلمات قبل البدء في قراءة القصة، وليضع كل منكم دائرة حول الكلمات المعروفة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: وضع دائرة حول الكلمات المعروفة.

يقول المعلم ما يلي: والآن هيّا نقرأ الرسالة معًا. تابعوا معي الإرشادات التي أقرؤها.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى الكلمات التي يقرؤها، وعرض الصفحة للتلاميذ إذا كان ذلك ممكنًا.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: مرحبًا يا أصدقائي. هل سمعتم أنني قد حصلت على هدية؟ لقد حصلت على كراسة. فأنا أحب كتابة القصص في كراستي.

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: ما هي الأشياء التي توقعتم أن تكتبها سارة في كراستها؟ فهل توقعتم حقًا أن سارة ستكتب القصص؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة.

يقول المعلم ما يلي: هيّا نقرأ باقي الرسالة.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: وحصلت أيضًا على حقيبة لأدوات الرسم. فأنا الآن في حاجة إلى مساعدتكم. ما الذي يجب عليّ وضعه داخل حقيبة أدوات الرسم؟ هل لديكم أي أفكار يا أصدقائي؟ صديقتكم سارة

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: ما رأيكم؟ وهل لدي أحدكم أي أفكار لمساعدة سارة؟ وما هي الأدوات التي يُمكن لسارة وضعها في الحقيبة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي.

٣. يقول المعلم ما يلي: هيّا نتحدث مع بعضنا البعض. وليقم كل منكم بـ رفع الأيدي وتكوين ثنائيات لإيجاد زميل جديد. بعد ذلك تحدثوا عن الأشياء التي يُمكن لسارة وضعها في حقيبة أدوات الرسم.

يقوم التلاميذ بما يلي: **رفع الأيدي وتكوين ثنائيات** والتحدث عن الأشياء التي يُمكن لسارة وضعها في حقيبة أدوات الرسم.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل والاستماع إلى مناقشة التلاميذ حول الأسئلة. كما يجب على المعلم في حالة احتياج التلاميذ إلى فهم أعمق للأسئلة شرح أن حقيبة أدوات الرسم هي عبارة عن صندوق يُمكن لسارة استخدامه في الرسم داخل منزلها أو في أي مكان تذهب إليه. ويكمن الغرض من هذه الأسئلة في أن تكون إجابتها مفتوحة، فلا توجد إجابة صحيحة واحدة بل العديد من الإجابات.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مشاركة الأفكار مع زملائكم، والآن يُمكن الجلوس.

يقوم التلاميذ بما يلي: العودة إلى المقاعد.

٤. يقول المعلم ما يلي: سمعت اليوم العديد من المناقشات الرائعة. فهيّا نتأمل بعضها أثناء نشاط اليوم. ونستكشف مواد وأدوات مختلفة اليوم. وبعد أن نُفكر في المناقشات الرائعة التي قمتم بها، سنتعرف أشياء جديدة منها كلمة "أداة". فهل يعرف أحدكم ما معنى كلمة "أداة"؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار حول معاني كلمة "أداة".

يقول المعلم ما يلي: نستخدم الأداة في رسم الأشياء، فأقلام التلوين هي أداة من الأدوات. كما أن أقلام التحديد هي أداة أخرى. والآن هل يعرف أحدكم اسم أداة أخرى؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ في وضع قائمة بأدوات الرسم المعروفة في الفصل أو المنزل. وكتابة جميع إجابات التلاميذ على السبورة.

٥. يقول المعلم ما يلي: سارة معها حقيبة أدوات كبيرة. فهيّا نساعدها في تحديد الأشياء التي يُمكن وضعها داخل الحقيبة. وسنجرّب الرسم باستخدام أدوات مختلفة. وسيكون مزج الألوان هو أول استكشاف نتدرب عليه اليوم. سأقوم بتوضيح طريقة مزج الألوان لجعلها فاتحة، أو غامقة، أو تحويلها إلى ألوان أخرى أثناء عرض كل أداة. كما سيجرب كل منكم عمل ألوانه بنفسه.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار ثلاث أدوات يستكشفها التلاميذ، مع تخصيص ١٥ دقيقة تقريبًا لكل أداة. كما يجب أن يستعرض المعلم توقعات التلاميذ حول عمل الرسومات. ويجب على المعلم استكمال الدرس في ضوء المصادر المتاحة، حيث يُمكن له تقليص عدد الألوان المستخدمة مع كل أداة؛ وذلك لأن سارة لديها حقيبة أدوات صغيرة. وللمعلم استخدام مجموعة مكونة من ثلاثة ألوان، مثل الأحمر، والأزرق، والأصفر لتدريب التلاميذ على

مزج الألوان، وتذكيرهم بالألوان الأساسية التي تعرفوها سابقًا. بعد ذلك، سيجرب التلاميذ خلط الألوان بأنفسهم لعمل ألوان جديدة ثم مقارنة الأدوات بعضها ببعض. ويُمكن للتلاميذ استكشاف الألوان عن طريق الرسم على ورقة صغيرة بعد خلط الألوان (باستخدام الألوان المتوفرة). حيث يُنصح باستخدام أداة واحدة من الأدوات قليلة الاستخدام في الفصل. وتشمل هذه الأدوات ما يلي:

الألوان الخشبية: توضيح أن مقدار الضغط على القلم يُؤثر في اختلاف درجات اللون. وقد يلاحظ التلاميذ صعوبة مزج الألوان بنفس السهولة التي تحدث مع أدوات أخرى، ولكنهم يلاحظون إمكانية خلط لونين ومزجهما معًا في حالة استخدامهما في مكان واحد.

الألوان المائية: توضيح طريقة تحديد مقدار التلوين وكمية المياه المستخدمة إذا لم يكن لدى التلاميذ تجارب سابقة في ذلك الأمر. حيث تتحكم كمية المياه المستخدمة جزئيًا في درجة اللون وكثافته. بعد ذلك يُوضح المعلم طريقة مزج الألوان الأساسية بإضافة لون واحد إلى لون آخر. ويتم توضيح طريقة استخدام فرشاة الرسم في عمل خطوط ناعمة.

التلوين (الأكريلك أو غيره): توجيه التلاميذ وتوضيح طريقة رسم ست دوائر على طبق ورقي. وضع كمية صغيرة من التلوين في كل دائرة بحث تكون إحداها باللون الأزرق وأخرى باللون الأصفر، وأخرى باللون الأحمر، مع توزيع ممسحات قطنية على التلاميذ لاستخدامها في مزج الألوان. ثم يُوضح المعلم طريقة مزج لونين من التلوين داخل دائرة واحدة. وتوجيه التلاميذ بخطوات التجربة بإضافته لونًا واحدًا تدريجيًا إلى اللون الثاني. وتشجيع التلاميذ على ملاحظة أن مزج أكثر من لون يؤثر في درجة هذا اللون.

الطباشير: توضيح طريقة مزج لونين باستخدام الأصابع. وتعريف التلاميذ بأن الضغط بقوة يجعل اللون غامقًا وأن الضغط برفق يجعل اللون فاتحًا.

أقلام التلوين: توضيح أن مقدار الضغط على القلم يُؤثر في اختلاف درجات اللون. فقد يرغب المعلم في إظهار التفاصيل المختلفة للتراكيب البارزة عند التلوين عليها باستخدام طرف القلم أو جانبه. وقد يلاحظ التلاميذ صعوبة مزج الألوان بنفس السهولة التي تحدث مع أدوات أخرى، ولكنهم يلاحظون إمكانية خلط لونين ومزجهما معًا في حالة استخدامهما في مكان واحد.



٦. يقول المعلم ما يلي: استمتعنا اليوم باستكشاف ألوان جديدة. والآن هل لديكم أفكار جديدة حول الأشياء التي يجب على سارة وضعها في حقيبة أدوات الرسم؟ حيث سنقوم بالرد على رسالة سارة، لكن أولًا هيّا ننظف الفصل. وبعد الانتهاء من التنظيف، أخرِجوا كتاب التلميذ واستعدوا للنشاط القادم.



يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف الفصل وإعادة اللوازم إلى أماكنها الصحيحة.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ لتنظيف الفصل.

يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "رسالة إلى سارة". حيث سأقرأ الإرشادات لمساعدتكم في كتابة رسالة إلى صديقتنا سارة.



يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الصفحة الصحيحة.

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: هيّا ساعد سارة وأجب عن السؤال الآتي: ما الذي يجب على سارة وضعه داخل حقيبة أدواتِ الرسمِ؟

يقول المعلم ما يلي: سنكتب الآن رسالة إلى صديقتنا سارة. حيث ستقومون بإكمال الجمل الناقصة. كما سأقوم بمساعدتكم في كتابة كلمات على السبورة يُمكن الاستعانة بها.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع إلى الإرشادات واتباعها.

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: عزيزتي سارة،

____________________ بالنسبة إلى هذا السؤال.

يقول المعلم ما يلي: ما الذي يُمكن كتابته في هذا الفراغ؟ تذكروا أن سارة طلبت منا المساعدة. والآن كيف يُمكننا إكمال هذه الجملة الناقصة؟ تحدثوا عن ذلك مع زميل مجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث مع الزملاء.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أفضل الكلمات المناسبة لكتابتها في هذه الجملة مثل "شكرًا لكِ"، ومع ذلك، يُمكن للتلاميذ كتابة كلمات مناسبة أخرى إن كان يُمكنهم ذلك. وتوجيه التلاميذ إلى كتابة الكلمة التي اختاروها من السبورة في الفراغ الموضح في الجملة.

يقول المعلم ما يلي: سأكتب أفكاركم على السبورة، حيث يُمكنكم اختيار بداية الجملة.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة أفكار التلاميذ على السبورة.

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الجملة.

يقوم المعلم بما يلي: مواصلة إكمال الصفحة. وكتابة أفكار التلاميذ على السبورة. حيث تشمل الأمثلة المحتملة ما يلي: سأساعدكِ/سأخبرك، أو إنها حقيبة أدوات رسم جميلة/رائعة. وفي تلك الأثناء، يقوم المعلم بكتابة الأفكار التي يُمكن استخدامها في بنية الرسالة.

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **ارسم شيئًا يمكن أن تضعه سارة في حقيبة الألوان ثم اكتب اسمك أسفل الشكل.**

يقول المعلم ما يلي: **سنقوم برسم اللوازم الفنية التي يجب على صديقتنا سارة وضعها في حقيبة أدوات الرسم. ولا تنسوا أننا تعرفنا العديد من أدوات الرسم المختلفة. فهل هناك أشياء أخرى يمكن لسارة وضعها في حقيبتها؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد ببعض الإجابات.

يقول المعلم ما يلي: **هيّا نفكر في الأشياء التي تحتاجها سارة. يُمكننا إخبارها بوضع الألوان في حقيبتها، لكن هل هناك أشياء أخرى يُمكن وضعها في الحقيبة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أفكار مثل "فُرش الرسم".

يقوم المعلم بما يلي: عرض صندوق أحذية أو أي صندوق آخر مماثل له في الحجم. حيث يقوم المعلم بإخبار التلاميذ بأن جميع الأشياء التي سنخبر بها سارة يجب أن تلائم حجم الصندوق. بعد ذلك يُجري المعلم مناقشة مقتضبة مع التلاميذ حول الأشياء التي يُمكن وضعها في الحقيبة. ويجب على المعلم استحسان أفكار عن الأدوات غير المستخدمة في الفصل، مثل الصلصال أو أي أدوات مشابهة.

يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير في الأشياء التي يُمكن وضعها داخل الصندوق.

يقول المعلم ما يلي: **هيّا ننهي رسالة سارة برسم شيء يُمكن وضعه في حقيبة الأدوات. واحرصوا على التوقيع بكتابة أسمائكم في نهاية الرسالة في السطر الأخير منها.**

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الصفحة الموجودة في كتاب التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ عند الحاجة.

٧. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: **هيّا نتحدث عن أدوات الرسم التي استكشفناها في درس اليوم. سيقود التلميذ القائد المناقشة.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد.

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة استكشاف الألوان والأدوات المختلفة.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا يا (اسم التلميذ) لقيادة مناقشتنا. والآن أنا أتطلع إلى رؤية الأعمال الفنية التي ستقومون بها في الأيام القادمة.**

الدرس الثالث

نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • ابتكار عمل فني يُصور الطبيعة الخلابة باستخدام بصمات الأصابع. • تأمل الأشكال بالصورة التي تظهر بها في الطبيعة.	• درجات الألوان • الأشكال • الخلفية • مزج الألوان	• كتاب التلميذ • طلاء • مناديل • أطباق ورقية صغيرة • ورقة أو ثلاث أوراق لكل تلميذ • ورقة بيضاء مقسومة إلى نصفين لكل تلميذ • ورق إضافي

تجهيز المعلم للدرس

قم بتجهيز منطقة في الفصل لوضع الأعمال الفنية التي يقوم بها التلاميذ على مدار الفصل. حيث يحفظ المعلم أعمال كل تلميذ في مجلد، أو حافظة، أو في صندوق؛ وذلك لسهولة توزيعها واستعراضها إن كان ذلك ممكنًا.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **تحدثنا في الدرس السابق عن أدوات الرسم، حيث سيقوم التلميذ القائد بتوجيه النقاش حول الأدوات المستخدمة في الرسم. والآن ما معنى كلمة "أداة" وما هي الأشياء التي تعلمتها من خلال استكشافاتك؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الأدوات.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا يا (اسم التلميذ) لقيادة مناقشتنا.**

٢. يقوم المعلم بما يلي: اصطحاب التلاميذ في جولة قصيرة في فناء المدرسة لتحديد الألوان الطبيعية في النباتات المختلفة، كما يقوم المعلم بربط المناقشة بدرجات اللون وطريقة مزجها بعضها ببعض. وبدلًا من ذلك، يُمكن للمعلم جعل التلاميذ ينظرون من النافذة أو تفحص الكتب لتحديد الألوان الموجودة بها. كما يُمكن للمعلم الاستعانة بالصور الرقمية.

يقول المعلم ما يلي: **تحدثنا كثيرًا عن الألوان، لكننا يجب أن نتحدث ونفكر في الأشكال التي نستخدمها في الرسومات. واليوم، هيّا نبحث عن الأشكال الموجودة في الطبيعة، فما هي الأشكال التي يُمكن ملاحظتها في الطبيعة؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بأفكار مثل: يمكن رؤية المثلث في أوراق الشجر.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على شرح الأفكار والروابط التي أقاموها بين الأشكال وأشياء من الطبيعة.

يقول المعلم ما يلي: **ارفعوا أيديكم كي نتمكن من معرفة الأشياء التي لاحظتموها أثناء الجولة.**

يقوم المعلم بما يلي: التجول والاستماع إلى مناقشات التلاميذ. واختيار التلاميذ لمشاركة الأفكار مع الفصل بأكمله. وتوجيه التلاميذ إلى ملاحظة الأشكال ودرجات الألوان المختلفة للون الواحد. بعد ذلك، يُجرى المعلم مناقشة مع التلاميذ فور العودة إلى الفصل، وذلك بعد استيعاب التلاميذ الكثير من الأشياء التي لاحظوها.

٣. يقول المعلم ما يلي: **فكروا في الأشكال التي رأيتموها في الخارج، وكيف لنا استخدام هذه الأشكال في الرسم؟ ما هي الأشكال التي يُمكن استخدامها لرسم ورقة الشجر؟**

يقوم المعلم بما يلي: التدريب من خلال أمثلة كالأشجار، والأزهار، والجبال، والمسطحات المائية، وما إلى

ذلك، ومطالبة التلاميذ بذكر أسماء الأشكال التي يُمكن استخدامها في رسم شيء من الطبيعة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد وفقًا للشيء المذكور.

يقول المعلم ما يلي: لقد قمتم بملاحظة الطبيعة عن قرب. والآن هيّا ننظر إلى بعض الصور من الطبيعة. ولنفتح كتاب التلميذ على صفحة "أشكال من الطبيعة الخلابة".

يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الصفحة الصحيحة.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: انظر إلى الصور التالية وأجب عن السؤال الآتي: ما الأشكال التي تلاحظها؟ تتبع الأشكال الموجودة على النباتات.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ عن طريق مساعدتهم في تعرف الأشكال الموجودة في كل صورة. وعرض الصفحة للتلاميذ إذا كان ذلك ممكنًا. كما يقوم المعلم بتتبع الأشكال الموجودة في كل صورة لتوضيحها. ومطالبة التلاميذ بالتوجه إلى مقدمة الفصل للإشارة إلى الأشكال والتعرف عليها.



يقوم التلاميذ بما يلي: استعراض الصور وتتبع الأشكال الموجودة في الصور بمفردهم أو بهدوء في مجموعات ثنائية.

٤. يقول المعلم ما يلي: نظرنا إلى الأشياء الموجودة في الطبيعة التي نعيش فيها وفي الأشياء الموجودة في الصور. وقد تأملنا ألوان وأشكال النباتات المختلفة. واليوم سنستخدم كل الأشياء التي تعلمناها عن الأشكال والألوان في الرسومات. هيّا نرسم حديقة فيها نباتات رائعة. فقد نعرض الرسومات في المعرض الفني الذي سنقيمه.

يقوم المعلم بما يلي: تجميع لوازم التلوين كي يستخدمها التلاميذ. وفي حال عدم معرفة التلاميذ بالطريقة الصحيحة لاستخدام التلوين، يجب على المعلم تذكيرهم بقواعد الاستخدام الصحيحة بصورة مختصرة بدلًا من تذكيرهم بها في شكل المحادثة التالية.

يقول المعلم ما يلي: هناك قواعد يجب اتباعها عند الرسم. فمن منكم يستطيع إخباري بقواعد الاستخدام الصحيحة للطلاء؟



يقوم التلاميذ بما يلي: شرح قواعد الاستخدام الصحيحة للطلاء.

٥. يقول المعلم ما يلي: جيد جدًا. واليوم سنتعرف فن التلوين بالأصابع، حيث سأقوم بتوضيح عمل ذلك بالأصابع. بعد ذلك، سأوزع عليكم اللوازم الفنية.



يقوم المعلم بما يلي: التوضيح باستخدام عدة أصابع لعمل أشكال فنية، والتحدث بشأن حجم الأصابع والاستخدام الأمثل لكل منها. على سبيل المثال، يُمكن استخدام الإصبع الصغير في عمل أوراق الأزهار واستخدام الإبهام لرسم الزهرة نفسها. كما يُمكن استخدام طرف الإصبع لعمل نقاط صغيرة أو حزم صغيرة من الألوان كما يظهر في الصورة الموجودة أسفل صفحة "أشكال من الطبيعة الخلابة" من كتاب التلميذ. وإظهار كيفية غمس طرف الإصبع في التلوين كي يتم استخدام الكمية المناسبة من التلوين. وعرض كيفية تنظيف الأصابع باستخدام المناشف الورقية أو المناديل، كما يقوم المعلم بعرض طريقة مزج الألوان باستخدام كمية قليلة من التلوين لخلطها على الطبق الورقي، وتوزيع لوازم التلوين والأوراق المقسمة على نصفين لبدء التدريب.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاهدة المعلم أثناء التوضيح وطرح الأسئلة.

يقول المعلم ما يلي: الآن جاء دوركم للتدرب على عمل الأشكال باستخدام الأصابع.



يقوم التلاميذ بما يلي: التدرب على عمل الأشكال بالأصابع.

يقوم المعلم بما يلي: التجول ومتابعة الأعمال التي ينفذها التلاميذ، وتجميعهم مرة أخرى معًا.

يقول المعلم ما يلي: أرى أشكالًا جميلة للأزهار التي رسمتموها. لكن يجب إضافة خلفية أو أوراق أشجار إلى الصورة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول وعرض كتاب التلميذ. وجذب انتباه التلاميذ إلى صور معينة أثناء إجراء المناقشة.

يقول المعلم ما يلي: الآن ما الذي تُلاحظونه في خلفية هذه الصور؟



يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بكلمات مثل الطين وأوراق الشجر.

يقول المعلم ما يلي: تختلف جميع الخلفيات الموجودة في الصور. فما هي الأشكال التي تلاحظونها؟



يقوم التلاميذ بما يلي: شرح الأشكال والخطوط التي لاحظوها.

يقول المعلم ما يلي: يُمكن أن تختلف الخلفية عن الأشياء الأخرى الموجودة في الصورة. وسأوضح لكم بعض الطرق التي يُمكن استخدامها لرسم خلفية رائعة. فهناك درجات وخطوط مختلفة للألوان. فهيّا

نتدرب على رسم خلفية، حيث سأمنحكم أداة أخرى لرسمها بطريقة رائعة.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كرات قطنية أو مناديل على التلاميذ. وعرض طريقة استخدام الكرات القطنية لعمل خلفية دون ابتلال الورق. وعرض كمية التلوين المستخدم وكيفية مسح التلوين. وإظهار كيفية رسم سيقان النبات باستخدام قلم رصاص أو قلم تحديد. كما يقوم المعلم بالاستعانة بأفكار التلاميذ في الشرح، وعرض الأعمال التي نفذها عليهم إن كان ذلك ممكنًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: الملاحظة وطرح الأسئلة.

يقوم المعلم بما يلي: الآن جاء دوركم للتدرب على عمل خلفية رائعة.

يقوم التلاميذ بما يلي: التدرب على عمل خلفية.

يقوم المعلم بما يلي: التجول ومساعدة التلاميذ عند الحاجة. وتوجيه التلاميذ لنتعرف الإرشادات النهائية للنشاط وتوزيع أوراق كاملة لإنشاء عمل فني نهائي، وذلك بعد التأكد من استعداد التلاميذ لذلك النشاط.

٦. **يقول المعلم ما يلي: سأعطي كل واحد منكم ورقة جديدة. وليكتب كل منكم اسمه على ظهر الورقة ويرفعها كي أتمكن من رؤية الاسم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأوراق إلى أعلى.

يقول المعلم ما يلي: والآن جاء دوركم لعمل حديقة أزهار. فقد تدربتم على الخطوات التي ستساعدكم في ذلك. والآن ما هو الشيء الذي يجب رسمه أولًا، هل الزهرة أم الخلفية؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة عن السؤال وذكر الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: ستبدؤون برسم الخلفية ثم رسم الأزهار باستخدام الأصابع. وفي حالة ابتلال الورقة، توقفوا عن الرسم قليلًا حتى تجف الورقة. ويُمكن خلال هذا الانتظار مشاركة الرسومات الموجودة في الورقة مع زميل مجاور لكم. فأنا متشوق لرؤية الأعمال الرائعة التي ابتكرتموها. لذا سأساعدكم في الوصول إلى ذلك.

يقوم التلاميذ بما يلي: ابتكار مشاريع فنية.

يقوم المعلم بما يلي: متابعة الأعمال التي يقوم بها التلاميذ. وتوجيه التلاميذ بعد الانتهاء من الرسم إلى وضع أوراقهم في مكان محدد حتى تجف.



٧. **يقول المعلم ما يلي: إنها حدائق رائعة خلابة. والآن هيّا افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "كراستي: فن التلوين بالأصابع".**

يقوم المعلم بما يلي: رفع الكتاب عاليًا لمعرفة الصفحة الصحيحة.

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الكتاب على الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: هل تتذكرون حصول سارة على كراسة جديدة؟ نعم، فنحن لدينا كراسة مثلها. حيث سنسجل فيها جميع الرسومات التي قمنا بها. والآن هل أنتم مستعدون للبدء؟

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ لإكمال النشاط الموجود في صفحة كتاب التلميذ. وكتابة الكلمات على السبورة كي ينقلها التلاميذ عند الحاجة. ومساعدة التلاميذ في تسمية أعمالهم الفنية مثل: حديقة الأزهار الرائعة. وتوجيه التلاميذ لوضع كتاب التلميذ جانبًا عند الانتهاء من النشاط.

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال صفحة "كراستي" من كتاب التلميذ.

٨. **الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.**

يقول المعلم ما يلي: هيّا ليشارك كل منكم مع زميل مجاور الأشياء التي تعلمها اليوم عن الرسم.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تجاربهم عن الرسم.

الدرس الرابع نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • ابتكار عمل فني باستخدام الأشكال. • نقد وتقييم أعمال زملائهم الفنية. • الكتابة في الكراسة لشرح العمل الفني.	• طباعة بالألوان • شكل • كراسة	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • بصّامات أو طلاء بألوان متعددة • أطباق ورقية • ختامات (انظر تجهيز المعلم للدرس) • أقلام تحديد • مناديل ورقية • ورقتان لكل تلميذ أو أكثر إن كان ذلك متوفرًا.

تجهيز المعلم للدرس

يستخدم التلاميذ الختامات لرسم صور إن ذلك كان ممكنًا. ويجب على المعلم تجهيز ختامات على شكل مثلثات ودوائر ومربعات. لذا يُمكن استخدام البطاطس، أو الجزر، أو التفاح، أو الفواكه الأخرى، أو قطع الإسفنج لصنع ختامات. عند عمل الختامات من الفواكه والخضراوات، يجب أن تكون قطع الفواكه والخضراوات على شكل دوائر بها تصميم بداخلها. كما يُمكن للمعلم استخدام أشكال أخرى من الطباعة بالألوان إن كان ذلك متوفرًا.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تعلمه التلاميذ مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **ابتكر كل منكم في درسنا الأخير حديقة أزهار رائعة، فكروا في حديقة الزهور التي رسمتموها. والآن سيجري التلميذ القائد نقاشًا حول الأشياء التي تفضلها في عملك.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث عن حديقة الأزهار الرائعة باعتبارها عملًا فنيًا.

يقول المعلم ما يلي: **هيّا نختار تلميذًا قائدًا آخر. حيث سنشارك هذه المرة الأشكال المستخدمة في عمل حديقة الأزهار وطريقة استخدام هذه الأشكال.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأشكال.

٢. يقول المعلم ما يلي: **أعلم أنكم سعداء جدًا بالأعمال التي ابتكرتموها. واليوم سنواصل ابتكار العديد من الأعمال الفنية لعرضها في المعرض الفني الذي سيقام خلال الأيام القادمة. وسنستخدم الأشكال بطريقة جديدة لابتكار أعمال فنية رائعة. والآن هيّا نستكشف المواد التي سنستخدمها اليوم. فما هي الصورة التي يُمكن رسمها باستخدام الأدوات؟**

يقوم المعلم بما يلي: عرض الطباعة بالألوان واللوازم الفنية التي سيستخدمها التلاميذ. ومنح التلاميذ وقتًا للتفكير في كيفية استخدام الطباعة بالألوان واللوازم الفنية. وتشجيع التلاميذ على الإبدا ع والخيال.

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث عن الأشكال والأشياء التي يُمكن ابتكارها.

يقول المعلم ما يلي: **هذه هي الطباعة بالألوان التي يُمكن استخدامها لرسم الأعمال الفنية.**

يقوم المعلم بما يلي: شرح الأشكال والأشياء التي يُمكن ابتكارها باستخدام الطباعة بالألوان. ويُمكن للمعلم مثلًا عمل دائرة باستخدام الختم، ثم إضافة مثلثات للتعبير عن أشعة الشمس. ويُمكن للمعلم أيضًا شرح طريقة عمل الوجوه باستخدام الدوائر، والأجسام، والأقدام، والأذرع باستخدام المستطيلات. ومطالبة التلاميذ بممارسة العصف الذهني حول الأشياء التي يُمكن رسمها باستخدام الأشكال المختلفة. وهناك بعض الأفكار التي يُمكن رسمها مثل الأشخاص والنوافذ والسيارات وإطارات دراجات. ويجب على المعلم توضيح طريقة الرسم باستخدام البصامات، سواء بوضع التلوين على الطباعة بالألوان أم بغمسها في الألوان.

يقوم التلاميذ بما يلي: الملاحظة والعصف الذهني وتقديم الاقتراحات وطرح الأسئلة.

٣. يقول المعلم ما يلي: **سأختار تلميذًا قائدًا قبل بدء النشاط لمساعدتنا في تذكر قواعد الاستخدام الصحيحة لأدوات الرسم داخل الفصل.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد لمناقشة قواعد الاستخدام الصحيحة لأدوات الرسم داخل الفصل. وأثناء مناقشة التلاميذ لقواعد الاستخدام الصحيحة لأدوات الرسم يمكن للمعلم أن يطلب من بعض التلاميذ توزيع الأدوات الفنية على التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة القواعد والالتزام باتباعها.

٤. يقول المعلم ما يلي: **تدربنا بالأمس على الرسم باستخدام التلوين بالأصابع. فهيّا نتدرب على استخدام الطباعة بالألوان. شاهدوني وأنا أستخدمها في عمل الرسومات.**

يقوم المعلم بما يلي: شرح كيفية استخدام الطباعة بالألوان، وتعبئة الألوان، وتجفيفها عند الحاجة إلى ذلك. وعند استخدام الفواكه والخضراوات كأختام، سيكون من الضروري جدًّا تجفيفها من وقت إلى آخر بسبب كمية الرطوبة الموجودة فيها. وشرح كيفية مزج الألوان قبل تعبئة الختم في حالة استخدام التلاميذ ذلك. ويجب أن يُظهر المعلم الآثار التي تركتها الطباعة بالألوان على الورق والتحدث عن الأشياء التي يُمكن ابتكارها.

يقوم التلاميذ بما يلي: التدرب على استخدام الطباعة بالألوان.

يقوم المعلم بما يلي: التجول ومتابعة الأعمال التي ينفذها التلاميذ. كما يطلب المعلم من التلاميذ التجمع مرة أخرى بعد انقضاء وقت التدريب.

٥. يقول المعلم ما يلي: **هل يرغب أحدكم في مشاركة شيء جديد عن الطباعة بالألوان؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي ومشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: توضيح الأفكار الغامضة التي يُقدمها التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **سيكون ممتعًا مشاهدة إبداعاتكم الرائعة. فهيّا نتأمل الأسئلة الآتية قبل بدء النشاط. ما هي الرسالة التي ترغبون في توصيلها من خلال فن الطباعة بالألوان؟ هل ترغبون في توصيل رسالة عن حبكم للحيوانات أو الحدائق؟ ما هي الأعمال الفنية التي ترغبون في مشاركتها؟ والآن فكروا لوهلة، ثم التفتوا وتحدثوا إلى زميل مجاور.**



يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام وقت التفكير للتأمل في الأفكار، ثم مشاركة الخطط مع زميل مجاور.

٦. يقول المعلم ما يلي: **سأعطي كل واحد منكم ورقة جديدة. وليكتب كل منكم اسمه على ظهر الورقة ويرفعها كي أتمكن من رؤية الاسم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة الأسماء ورفع الأوراق عاليًا.

يقول المعلم ما يلي: **ركزوا عند بدء النشاط على الأشكال الأساسية الخاصة بالعمل الفني. وإذا أردتم إضافة أي تفاصيل أخرى، مثل العين، أو ابتسامة على الوجه، أو حائط، فانتظروا لمعرفة طريقة عمل ذلك في وقت لاحق من اليوم. وسأريكم طريقة عمل كل هذه التفاصيل باستخدام قلم التحديد. والآن، يمكنكم بدء العمل. وتذكروا مشاركة اللوازم الفنية مع باقي أعضاء الفريق. فأنا متشوق لرؤية أعمالكم الرائعة.**



يقوم التلاميذ بما يلي: ابتكار مشاريع فنية.

يقوم المعلم بما يلي: متابعة الأعمال التي يقوم بها التلاميذ. ويجب على المعلم عمل ختم بدون تفاصيل رئيسية قبل بدء الدرس (أو أثناء عمل التلاميذ). حيث سيتم استخدام هذا الختم في تعريف التلاميذ طريقة إضافة التفاصيل. وبعد انتهاء النشاط، يجب على التلاميذ وضع الرسومات في مكان آمن وجيد التهوية كي تجف تلك الرسومات. إلى جانب ذلك، سيتم عرض الرسومات مرة أخرى في نهاية الدرس.

٧. يقول المعلم ما يلي: **أرى أنكم اقتربتم من إكمال الأعمال الفنية. والآن جاء دور إضافة بعض التفاصيل إلى الرسومات باستخدام أقلام التحديد بعد أن تجف. فهيّا افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "مجلتي: فن الطباعة بالألوان".**

يقوم المعلم بما يلي: رفع الكتاب عاليًا كي يعرف التلاميذ الصفحة الصحيحة في كتاب التلميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الكتاب على الصفحة الصحيحة.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **اكتب عن الصورة التي طبعتها بالألوان.**

يقول المعلم ما يلي: **سأقرأ الصفحة بأكملها أولًا ثم سنكمل التدريب معًا.**

يقوم التلاميذ بما يلي: القراءة مع المعلم.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ:

تاريخ اليوم: ______________

الأشكال التي استخدمتها هي ________________.

تشعرني صورتي بـ ______________________.

أفضل شيء في صورتي هو __________________.

اسم صورتي هو________________________.

يقوم المعلم بما يلي: الرجوع إلى العمل الفني الذي أنجزه قبل ذلك. وتشجيع التلاميذ على الرجوع إلى أعمالهم الفنية لتسجيل المعلومات الخاصة بالتدريب في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: انظروا إلى الصورة التي رسمتها وأجيبوا عن الأسئلة. لكن سأقوم أولًا بـ التفكير بصوت مرتفع. بعد ذلك، ستفكرون في إجاباتكم.

يقوم المعلم بما يلي: التفكير بصوت مرتفع لتمثيل كيفية الإجابة عن السؤال الأول بناءً على العمل الفني المعروض، كما يقوم المعلم بتشجيع التلاميذ على إمداده بالأفكار للإجابة عن الأسئلة. ويجب على المعلم أيضًا كتابة الكلمات التي سيستخدمها على السبورة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مساعدة المعلم في وصف الأعمال الفنية.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مساعدتي في وصف الأشكال الموجودة في عملي الفني. والآن جاء دوركم في العمل. هيّا اعرضوا أعمالكم الفنية الرائعة. ولا تنسوا استخدام وقت التفكير لتأمل أعمالكم الفنية وإجابة السؤال الأول.

يقوم التلاميذ بما يلي: عرض الأعمال الفنية واستخدام **وقت التفكير**.

يقول المعلم ما يلي: هل تعلمون أن أول شيء يتعلمه الفنانون الرائعون هو التحدث عن أعمالهم الفنية! والآن هيّا ساعدوني في الإجابة عن السؤال الأول. هيّا نساعد بعضنا بعضًا. وتحدثوا عن ذلك مع زميل مجاور. استمعوا جيدًا إلى أفكار بعضكم البعض.



يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم نصائح بشأن أعمال الآخرين الفنية وإكمال الأسئلة.

يقول المعلم ما يلي: هيّا نكمل الجمل الناقصة.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ إلى إكمال الجمل الناقصة في الصفحة كل على حدة. وتمثيل طريقة التفكير بصوت مرتفع، وتوجيه التلاميذ إلى تقديم النصائح والتعليقات بشأن أعمال زملائهم. وفي ذلك الصدد، يجب على المعلم كتابة العديد من الكلمات المقترحة لكل جملة كنوع من أنواع بنك الكلمات. كما يجب على التلاميذ العمل بمفردهم دون مساعدة من أحد كي يتمكن المعلم من تقييم أدائهم في اكتساب مهارة القراءة ومدى التطور الذي حققوه. ويجب على المعلم أيضًا تقديم الدعم للتلاميذ المتعثرين مع تشجيع باقي التلاميذ على تقديم أفضل أداء يُمكن الوصول إليه.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بمفردهم دون مساعدة من أحد لإكمال الجمل الناقصة في الصفحة.

٨. **يقول المعلم ما يلي: يُساعدنا كتاب التلميذ في تذكر الرسومات التي رسمناها. والآن هيّا نضع كتاب التلميذ جانبًا ونعرض الرسومات التي رسمناها.**

يقوم التلاميذ بما يلي: عرض الصور التي رسموها.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع أقلام التحديد أو الأقلام الرصاص لإضافة خطوط وتفاصيل إلى الرسومات التي صنعوها بالطباعة بالألوان. مع إظهار العمل الفني الذي تم إنجازه كنموذج يستعين به التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: الآن هيّا نرسم بعض الخطوط في رسوماتنا كي نضيف إليها تفاصيل رائعة. وتذكروا أن هذه التفاصيل تُضيف إلى رسوماتنا جمالًا وروعة. حيث يُمكننا إضافة نقاط وخطوط منحنية لرسم الوجه، وإضافة خطوط مموجة لرسم الشعر.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع الأفكار التي يطرحها التلاميذ. وتمثيل إضافة خطوط إلى اللوحة، ومواصلة **التفكير بصوت مرتفع**، وتشجيع التلاميذ على المشاركة والمساهمة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع وإضافة الاقتراحات.

يقول المعلم ما يلي: الآن أضيفوا التفاصيل إلى رسوماتكم الرائعة. حيث يُمكن إضافة التفاصيل في الأجزاء التي تحتاج إلى ذلك فقط.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بمفردهم دون مساعدة من أحد لإضافة التفاصيل.

يقوم المعلم بما يلي: متابعة التطور الذي أحرزه التلاميذ. وإعادة التلاميذ للعمل معًا عند الاستعداد لمواصلة النشاط.

يقول المعلم ما يلي: هيّا نبحث عن زميل جديد لنا. والآن هيّا نقوم بـ رفع الأيدي وتكوين ثنائيات، ومشاركة الأعمال الفنية التي أنجزتموها مع بعضكم البعض.

يقوم المعلم بما يلي: بعد أن يحظى التلاميذ بوقت كافٍ لمشاركة الأعمال، يُوجه المعلم التلاميذ إلى تنظيف أماكنهم والعودة إلى المقاعد.

يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف أماكن العمل.

٩. الختام: استغل نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. فقد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط بشكل يومي عند هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: نحن نستخدم الرسم كوسيلة تواصل. وكيف يُمكن للرسم أن يخلق تواصلاً بين الناس؟ فإذا أردت مثلاً أن يفهم الناس من رسمتي أنني ____________________.

يقوم المعلم بما يلي: إكمال الجملة وفقًا للمثال الذي عرضه على التلاميذ. وتتعدد الإجابات على هذا السؤال، مثل " أنا أحب الحيوانات"، أو "أنا أحب أسرتي لأنها أهم شيء في حياتي". اختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ للمشاركة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة عن السؤال.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مشاركة أعمالكم الفنية اليوم. والآن وجهوا الشكر إلى زميل مجاور على مساعدته لكم في تأمل الأعمال الفنية.

الدرس الخامس نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • سرد قصة شفهيًا تُعبر عن عمل فني. • وصف الإطار المكاني والأحداث والأشخاص الموجودين في عمل فني. • تصميم ملابس لشخصيات مشهورة باستخدام مواد مختلفة.	• صورة شخصية • مشهور	• كتب عن شخصيات مصرية مشهورة • ثلاث صور لشخصيات مصرية مشهورة • مواد فنية مثل: قصاصات المواد، وكرات القطن، وورق الألومنيوم، وعيدان الأغصان، وعيدان الأسنان، والورق المقوى، وأقلام التحديد، وأقلام التلوين، ومقص، وصمغ. • ورق كبير الحجم

تجهيز المعلم للدرس

يقوم المعلم بتجهيز ثلاث صور لشخصيات مصرية مشهورة. فقد تكون الشخصيات المشهورة إحدى الشخصيات التاريخية أو المشاهير الحاليين، أو الاثنين معًا. كما يُمكن أن تكون الصور حقيقية أو نمطية. ويُنصح المعلم باختيار شخصيات نسائية ورجالية. وللصور أن تُعرض في ورق مطبوع أو بوسيلة رقمية كي يتمكن التلاميذ من رؤيتها والتعرف عليها.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تعلمه التلاميذ مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: ابتكرنا في درسنا السابق العديد من الرسومات باستخدام الأشكال. والآن، ما هي الصعوبات التي واجهتكم عند الرسم بالطباعة بالألوان؟ وكيف قمتم بحل المشكلات التي واجهتكم؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصىّ الأسماء** لاختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ لمشاركة أفكارهم.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة الإجابات مع الفصل بأكمله.

٢. يقول المعلم ما يلي: أعجبني أنكم وجدتم طرقًا لحل المشكلات التي واجهتكم. حيث يُصبح الأشخاص العاديين مشهورين بسبب قدرتهم على حل المشكلات. فهل تعرفون إحدى الشخصيات المشهورة؟ والآن شاركوا الأفكار مع زميل مجاور.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة الأفكار مع **زميل مجاور**.

يقول المعلم ما يلي: سنتعرف اليوم على صور شخصية لبعض المشاهير. والصورة الشخصية هي صورة لأحد الأشخاص.

يقوم المعلم بما يلي: عرض صورة من اختياره.

يقول المعلم ما يلي: انظروا جيدًا إلى هذه الصور الشخصية. حيث يُمكن أن تُخبرنا هذه الصور بقصة رائعة إذا دققنا النظر فيها وتعرفنا على التلميحات والأدلة. والآن ما الأشياء التي لاحظتموها في هذه الصورة الشخصية؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصىّ الأسماء** لاختيار من ستة إلى ثمانية تلاميذ لمشاركة أفكارهم عن الأشياء التي لاحظوها. وتشجيع التلاميذ إن كانوا في حاجة إلى ذلك على مشاركة الأفكار حول بعض التفاصيل، مثل الملابس، وتسريحات الشعر، وتعبيرات الوجه، والإطار المكاني، والطقس، والملحقات.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** مشاركة الإجابات مع الفصل بأكمله.

يقول المعلم ما يلي: هيّا ننظر إلى الصور الشخصية مجددًا ووصفها باستخدام الكلمات الدالة على الألوان والأشكال. ما الذي تخبرنا به هذه الأشياء عن الشخصية الموجودة في الصورة؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار من ستة إلى ثمانية تلاميذ لمشاركة أفكارهم عن الأشياء التي لاحظوها، مثل استخدام الفنان للأشكال والألوان.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الإجابات مع الفصل بأكمله.

٣. يقول المعلم ما يلي: بعد أن دققنا النظر في التفاصيل الموجودة في الصورة هيّا نسرد قصة عنها. لكن منْ هذا الشخص الموجود في الصورة الشخصية؟ وما هي الأشياء التي تُلاحظونها في هذه الصورة؟

يقوم المعلم بما يلي: يُجري المعلم محادثة تتعلق بسرد قصة تستند إلى الأدلة المستنبطة من الصورة. وطرح أسئلة على التلاميذ مثل: بم يشعر الشخص الموجود بالصورة؟ وكيف عرفتم ذلك؟ وما هي الأشياء التي تستدلون عليها من الملابس التي يرتديها الشخص الموجود في الصورة؟ وهل عرفتم الزمان والمكان الذي تنتمي إليه الشخصية من خلال الملابس التي يرتديها؟ وما هي الأشياء التي حدثت قبل (أو بعد) رسم هذه الصورة؟ يمكن للمعلم سؤال التلاميذ في حالة وجود أكثر من شخص في الصورة الواحدة السؤال الآتي: هل يعرف الأشخاص الذين يظهرون في الصورة بعضهم بعضًا؟ وماهي الدلائل التي أدت إلى ذلك الاستنتاج؟ بعد الإجابة عن كل هذه الأسئلة، يُمكن للمعلم تأليف قصة عن الصورة الشخصية، مستلهمًا أحداثها من الملاحظات التي قدمها التلاميذ. إذا كانت الشخصية يعرفها المعلم جيدًا، فيمكن له سرد قصة قصيرة عنها، مستلهمًا أحداثها من حقائق ساهمت في شهرته.

يقوم التلاميذ بما يلي: مساعدة المعلم في تحليل الصورة الشخصية.

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم الفصل إلى مجموعتين. وتكليف كل مجموعة بتحليل صورة من الصور المتبقية. حيث يجب أن تجلس كل مجموعة بجوار الصورة الخاصة بهم، كما يُمكن أن يعمل التلاميذ في مجموعات صغيرة لتحليل الصور في حالة توفر العديد من النسخ المطبوعة.

٤. يقول المعلم ما يلي: أمام كل مجموعة صورة شخصية. دققوا النظر في الصورة الشخصية وأخبروني عن التفاصيل التي تلاحظونها من خلال اتباع نفس الخطوات التي قمنا بها في تحليل الصورة الأولى.

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة التفاصيل الموجودة في الصور الشخصية الجديدة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل وتشجيع التلاميذ على ملاحظة التفاصيل. وجذب انتباه التلاميذ باستخدام استراتيجية الجرس.

يقول المعلم ما يلي: سمعت العديد من التفاصيل الجيدة عن الصور الشخصية. والآن، فلينضم كل منكم إلى زميل في الفصل للعمل معه في داخل المجموعة. وإذا تعذر على أحدكم إيجاد زميل يعمل معه، فليقف بجانبي هنا حتى نُشكل مجموعات أخرى.

يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار أحد الزملاء.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على تكوين مجموعات ثنائية. كما يجب على المعلم ملاحظة التلاميذ الذين لم يتمكنوا في العثور على زميل كي يُكوّن بهم مجموعات ثلاثية عند الحاجة إلى ذلك.

٥. يقول المعلم ما يلي: قوموا مع زملائكم بتأليف قصة قصيرة عن الشخصية الموجود في الصورة. واستخدموا التفاصيل التي وصفتموها في المناقشات داخل المجموعة.

يقوم التلاميذ بما يلي: تأليف قصة عن الصورة الشخصية.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل أثناء تأليف التلاميذ القصص الخاصة بهم. وتذكير التلاميذ باستخدام التفاصيل التي تمت مناقشتها داخل المجموعتين الكبيرتين.

٦. يقول المعلم ما يلي: هيّا نشارك القصص التي ألّفتموها باستخدام المصافحة، والمشاركة، والتحية بكف اليد. حيث سيقوم كل تلميذ مع زميله بإيجاد مجموعة ثنائية من المجموعة الأخرى. بعد ذلك، سيتم تبادل الأدوار في سرد القصص. ولا تنسوا الإشارة إلى التفاصيل المستنبطة من الصور الشخصية.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة القصص مع زملائهم.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل والاستماع إلى التلاميذ أثناء سرد قصصهم. واستخدام استراتيجية الجرس لجمع التلاميذ مرة أخرى.

يقول المعلم ما يلي: جميعكم كُتاب قصص رائعون. فأنا أحببت كل القصص التي ألّفتموها حول الصور الشخصية. والآن هيّا صافحوا بعضكم بعضًا وكوّنوا مجموعة ثنائية أخرى.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة القصص مع مجموعة ثنائية جديدة.

يقول المعلم ما يلي: استخدموا الخيال داخل المجموعات للتفكير في الأشياء التي قد تُدخل السرور والفرح إلى الشخصية المشهورة.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام المعرفة الأساسية عن الشخصية المشهورة أو الخيال لمشاركة رياضة أو حدث قد يُدخل السعادة إليه. ويُمكن للمعلم الاستعانة بالأمثلة الآتية: يظهر هذا الشخص بمظهر مميز للغاية. يبدو أنه ذاهب إلى حضور حفلة غنائية أو احتفال كبير. ويُمكن للمعلم الاستعانة بالمثال الآتي أيضًا: يظهر هذا الشخص بصحة جيدة. يبدو أنه ذاهب إلى ممارسة الرياضة في الحديقة العامة.



يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام **وقت التفكير**، ثم مناقشة الأشياء التي قد تفعلها الشخصيات المشهورة للترفيه عن أنفسهم.

يقول المعلم ما يلي: ما هي الأنشطة التي فكرتم فيها؟ حيث سأقوم بكتابة الأنشطة على ورق المخططات. والآن رددوا اسم النشاط الذي سأكتبه على ورق المخططات.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلاميذ متطوعين. وكتابة أسماء الأنشطة المقترحة على ورق المخططات أو على السبورة. وجعل التلاميذ يرددون اسم الأنشطة أثناء كتابتها على ورق المخططات.

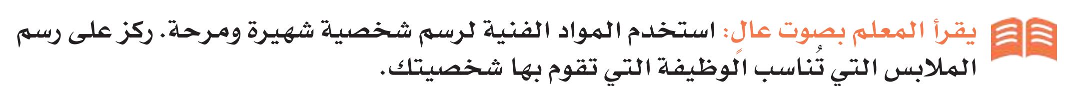


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار حول الأنشطة.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ والأقلام الرصاص.



٧. يقول المعلم ما يلي: هيّا نستخدم هذه الأفكار لنرسم صورة. والآن افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "صورة لشخصية مشهورة".



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: استخدم المواد الفنية لرسم شخصية شهيرة ومرحة. ركز على رسم الملابس التي تُناسب الوظيفة التي تقوم بها شخصيتك.

يقول المعلم ما يلي: سنطلق العنان للخيال والإبداع، حيث يبدو ذلك ممتعًا. والآن هل أنتم مستعدون؟



يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة.

يقول المعلم ما يلي: تُخبرنا هذه التوجيهات عن الملابس المناسبة التي يُمكن أن ترتديها الشخصيات المشهورة حسب النشاط الذي تقوم به. فما هي هذه الملابس؟ فإذا كانت الشخصية مثلًا تلعب كرة القدم، فما هي الملابس التي يُمكن ارتداؤها؟ والآن فليقم كل منكم بإخبار زميل مجاور بهذا الأمر.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع **زميل مجاور** ثم مشاركتها مع باقي أعضاء المجموعة.

يقول المعلم ما يلي: لديكم جميعًا أفكار رائعة. والآن سنختار نشاطًا من قائمة الأنشطة الخاصة بشخصيتك المشهورة المفضلة. بعد ذلك، اكتبوا في السطر الأول اسم النشاط الذي اخترتموه للشخصية المشهورة. فالجملة تقول "تُحب شخصيتي المشهورة ______________". يُمكنكم استخدام الكلمات الموجودة في ورق المخططات للمساعدة في إكمال الجمل.



يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار النشاط وكتابته في الفراغات.

يقوم المعلم بما يلي: عرض المواد الفنية المتاحة للتلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: الآن سنرسم صورة شخصية جديدة لإظهار الشخص الذي نحبه وهو يُمارس النشاط الذي اخترناه. وتأكدوا من أن الملابس التي يرتديها الشخص المشهور تلائم النشاط الذي يُمارسه. ولا تقلقوا، فهناك العديد من المواد الفنية كي ترسموا بها. فأطلقوا العنان لإبداعاتكم عند رسم الصور الشخصية.



يقوم التلاميذ بما يلي: رسم صورة شخصية جديدة تستند إلى تلميحات وملابس مناسبة للنشاط الذي تُمارسه الشخصية المشهورة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل أثناء رسم التلاميذ للصور الشخصية. وتشجيع التلاميذ على إضافة التفاصيل والملحقات إلى الصور، مثل المضرب إذا كان الشخص يلعب التنس، أو الكرة إذا كان يلعب كرة القدم. فضلًا عن ذلك، يُشجع المعلم التلاميذ على استخدام أدوات فنية متنوعة.

٨. الختام: استغل نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. فقد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط بشكل يومي عند هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: تعلمنا اليوم كيف يُمكن لصورة أن تسرد قصة رائعة. والآن سيقوم التلميذ القائد باستدعاء بعض التلاميذ ليخبرونا بشيء جديد تعلموه اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ لقيادة ختام اليوم. حيث يجب أن يختار التلميذ القائد ثلاثة آخرين ليشاركوا فكرة جديدة تعلموها في ذلك اليوم. يُمكن للمعلم أن يتيح للتلميذ القائد استخدام **عصيّ الأسماء** إذا كان التلاميذ يستطيعون قراءة الأسماء. وفي حالة تعذر ذلك، يسمح المعلم للتلميذ القائد بالنداء على ثلاثة تلاميذ

للمشاركة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكار جديدة سبق تعلّمها من دروس اليوم.

الدرس السادس نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • إنشاء صورة شخصية باستخدام أداة معينة. • إضافة تفاصيل إلى صورة الشخصية للتعبير عن النفس. • تقديم تعليقات حول عمل فني والحصول عليها من الأقران.	• أداة • تفاصيل • تواصل • صورة شخصية	• كتاب التلميذ • أقلام تلوين • اللوازم الفنية الخاصة بالأداة التي تم اختيارها (انظر تجهيز المعلم للدرس) إذا كان متاحًا: • كاميرات رقمية • طباعة • صور رقمية

تجهيز المعلم للدرس

يقوم المعلم باختيار وسيلة سيتم استخدامها لرسم الصور الشخصية. كما يحاول إيجاد طرق تُشجع التلاميذ على إضافة تفاصيل إلى رسوماتهم. وعند استخدام التكنولوجيا في هذا المشروع، يقوم المعلم بتوفير الكاميرات الرقمية المُتاحة والأوراق لطباعة صور التلاميذ عليها. كما يقوم المعلم بتجهيز الصور الشخصية، سواء أكانت رقمية أم فوتوغرافية للمشاركة.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تعلمه التلاميذ مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **هيّا نُفكر في الصور التي تعرفنا عليها في الدرس السابق. فما هي الطريقة التي يستخدم بها الفنانون الرسومات للتواصل مع الآخرين؟ والآن سيجري التلميذ القائد المناقشة في هذا الأمر.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد.



يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة كيف تتواصل الرسومات والصور من خلال سرد القصص.

٢. يقول المعلم بما يلي: شكرًا يا (اسم التلميذ)، لمساعدتنا. والآن هيّا نفتح كتاب التلميذ. افتحوا صفحة "التواصل من خلال الفن".



يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الكتاب على الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: **هيّا ننظر إلى الصور الرائعة الموجودة في هذه الصفحة.**



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **ماذا تشعر عند النظر إلى كل صورة من الصور الآتية؟**



يقول المعلم ما يلي: **استخدموا وقت التفكير كي نتحدث بعضنا مع بعض.**



يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير في الصور الموجودة في الصفحة.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لمطالبة التلاميذ بمشاركة الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: **ما هو شعوركم تجاه هذه الصور؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة استجابات انفعالية حول الصور (تكون السعادة هي الشعور السائد).

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم، فكل هذه الصور تعبر عن مظاهر السعادة. والآن هيّا ننظر إلى الصور الموجودة أعلى الصفحة. من منكم يُمكنه التحدث عن هذه الصورة؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ لاستخدام تلميحات من تعابير الوجه لتحديد أن الأسرة سعيدة.

يقوم المعلم بما يلي: إعادة الأسئلة والمناقشة للصورتَين الثانية والثالثة.

يقول المعلم ما يلي: يُمكن تعلم الكثير عن الأشخاص (والحيوانات) الموجودين في الصور. حيث لاحظنا في درسنا السابق مجموعة من الصور الشخصية. فما هي المشاعر التي لاحظتموها في هذه الصور؟ ما هي التلميحات التي ساعدتكم في معرفة الشعور الذي يشعر به الأشخاص الموجودون في الصور؟

يقوم التلاميذ بما يلي: التطوع بتقديم إجابات.

٣. يقول المعلم ما يلي: سنرسم اليوم صورًا شخصية. تأملوا في أفضل طريقة يُمكن بها إظهار المشاعر عند رسم الصور الشخصية الخاصة بكل واحد منكم. ولا تنسوا أنكم ستتواصلون من خلال الرسم كما تواصل أصحاب هذه الصور.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ بناء على الأداة المستخدمة إلى التفكير فيما يُمكن معرفته عن الأشخاص من خلال صورهم الشخصية.

يقول المعلم ما يلي: رسمتم صورة شخصية بداية العام الدراسي. منْ منكم يتذكر الصورة الشخصية التي رسمها لنفسه؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بـ "نعم" أو بـ "لا".

يقوم المعلم بما يلي: إعطاء الصور للتلاميذ إن كانت لا تزال في الفصل، لملاحظة مدى التطور الذي أحرزوه في مهاراتهم الفنية.

يقول المعلم ما يلي: قد تعلمنا الكثير جدًا في هذا العام. فالصور الشخصية التي رسمناها اليوم تُظهر المشاعر التي نحسها في وجداننا. والآن، ما هي التفاصيل التي ستساعدنا في إظهار الأشياء التي نشعر بها؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بإجابات مثل وجه مبتسم أو وجه عابس.

يقول المعلم ما يلي: ما هي التفاصيل التي يُمكن إضافتها إلى الصور الشخصية كي نساعد الناس في معرفة الأشياء التي نشعر بها؟ استخدموا وقت التفكير قبل أن نقوم بالمشاركة.

يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام وقت التفكير لتحديد الأشياء التي يُمكن إضافتها إلى الصورة الشخصية.

يقول المعلم ما يلي: هيّا نشارك الأفكار. والآن ما الذي يُمكن إضافته إلى الصور الشخصية من تفاصيل للتواصل من خلالها؟

يقوم المعلم بما يلي: عرض الصور الرقمية المتاحة لاستخلاص المزيد من الأفكار. فقد تحتوي الإجابات المحتملة التي يتم استخلاصها من التلاميذ على: خلفية الصورة، أو الملابس، أو الألوان، أو قراءة كتاب، أو اللعب بدمية أو مع حيوان.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع التلاميذ.

٤. يقول المعلم ما يلي: لديكم أفكار رائعة. والآن دعونا نخطط لصورنا الشخصية.

ملحوظة للمعلم: يجب أن يقود المعلم هذا الجزء من الدرس. حيث يتعين عليه تقديم الأداة التي اختارها كي يستخدمها التلاميذ. فإذا اختار المعلم طلاء أو صلصالا، فيجب أن يوجه التلاميذ إلى ضرورة الاستخدام الصحيح لهذه الأشياء وأهمية التنظيف بعد الانتهاء من الاستخدام. أما إذا قرر المعلم استخدام الكاميرات الرقمية، فيجب عليه تشجيع التلاميذ على العمل معًا في مجموعات. حيث يجب على المعلم أن يتأكد من معرفة التلاميذ للتعليمات الصحيحة لاستخدام الأدوات الرقمية. فقد يكون لدى بعض التلاميذ معرفة وافية عن التكنولوجيا، ومن ثم يُمكن للمعلم الاستعانة بهم في قيادة مجموعاتهم. بالإضافة إلى ذلك يُمكن للمعلم استخدام إكسسوارات من الفصل كخلفية وتفاصيل.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ من خلال رسم صورة شخصية باستخدام أداة معينة. ويجب أن يحرص المعلم على إعطاء التعليمات خطوة بخطوة عند الحاجة إلى ذلك. ويُمكن للمعلم مثلًا وضع قائمة مرجعية على السبورة لتوجيه التلاميذ لرسم جزء من الجسم، أو الجسم كله، وحجم الرأس، وألوان الشعر والعيون، والخلفية، وموضع الأشياء الأخرى في الصور الشخصية. ويُمكن أيضًا السماح للتلاميذ بعمل الجسم بصوة غير معقدة، مع وضع التفاصيل التي يشعرون بها عليه وفقًا لحسهم الإبداعي الفردي.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم صور شخصية.

يقوم المعلم بما يلي: متابعة الأعمال التي يقوم بها التلاميذ مع تقديم المساعدة عند الحاجة.



٥. يقول المعلم ما يلي: قد بذلتم جهدًا رائعًا في رسم صوركم الشخصية. والآن، هل أنت مستعدون للكتابة عن أعمالكم الفنية؟ هيّا افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "مجلتي: صورتي الشخصية".

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلميذ على الصفحة الصحيحة.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **اكتب البيانات الخاصة بصورتك الشخصية.**

يقول المعلم ما يلي: **فكروا بهدوء في الجمل التي أقرؤها، ثم سنعمل معًا على إكمالها.**

يقوم المعلم بما يلي: التوقف عند كل سطر ليتمكن التلاميذ من التفكير في إكمال الجمل الناقصة. ومن ثم يجب على المعلم عدم بدء المناقشة كي يتشجع التلاميذ على التفكير في إجاباتهم الخاصة قبل الانضمام إلى مناقشة مباشرة.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ:

تاريخ اليوم: ــــــــــــ.
الأداة التي استخدمتُها هي ــــــــــــ.
أضفت ــــــــ إلى صورتي الشخصية.
تشعرني صورتي ــــــــــــ.
أفضل شيء في صورتي الشخصية هو ــــــــــــ.

يقوم التلاميذ بما يلي: القراءة مع المعلم.

يقول المعلم ما يلي: **هيّا نساعد بعضنا بعضًا. وتحدثوا عن ذلك مع زميل مجاور. وفكروا في الطريقة التي ستكملون بها الجمل الناقصة. استمعوا جيدًا إلى أفكار بعضكم البعض.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث عن أفكار لإكمال الجمل الناقصة.

يقول المعلم ما يلي: **هيّا نحاول معًا إكمال كل جملة على حدة.**

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ أثناء إكمال الصفحة. وكتابة قوائم كلمات على السبورة كي يتمكن التلاميذ من اختيار هذه الكلمات وكتابتها عند الحاجة. ومن ثم، يقوم التلاميذ بالعمل بمفردهم لإكمال الجمل، مع تقديم الدعم والتمثيل عند الحاجة.

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال صفحة "مجلتي" من كتاب التلميذ.

٦. الختام: استغل نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. فقد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط بشكل يومي عند هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: **هيّا ننهي درس اليوم، حيث يجب علينا التحدث عن شيء أعجبنا في عمل فني لتلميذ آخر. والآن ارفعوا أيديكم لمشاركة شيء تحبونه في عمل زميل لكم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي وتبادل كلمات الإشادة والمدح.

يقول المعلم ما يلي: **من فضلكم قدموا الشكر لزملائكم في ختام درس اليوم.**

الدرس السابع نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تصميم دعوة لحضور المعرض الفني. • التعاون لعمل مجسم لمدينة خيالية. • استخدام عجينة الصلصال لعمل نباتات وحيوانات تخيلية ثلاثية الأبعاد	• ثلاثي الأبعاد • التمثيل • تخيلي • منظر مجسم • تماثيل منحوتة	• كتاب التلميذ • أقلام تلوين أو أقلام تحديد • أقلام رصاص • ورقة ذات سطور ومساحة كافية لرسم صورة • علبة حذاء لكل تلميذين أو ثلاثة تلاميذ • ورق مقوى • عجينة لعب • أشياء طبيعية مثل الحصى، والأغصان، وأوراق أشجار

تجهيزات المعلم للدرس

في هذا الدرس، يصنع التلاميذ دعوات للمعرض الفني. تحديد كيفية توصيل هذه الدعوات. الأخذ في الاعتبار إرسال الدعوات إلى آخرين خارج نطاق أفراد الأسرة للتأكد من عرض للتلاميذ.

تجميع صناديق الأحذية أو صناديق أخرى للمجموعات الثنائية من التلاميذ لعمل المنظر المجسم.

تحضير عجينة لعب لاستخدام التلاميذ إن لم يتوفر صلصال. وصفة بسيطة لتحضير الصلصال: اخلط ٢٥٠ جرامًا من الدقيق و٥٠ جرامًا من الملح. اخلط ١٤٠ ملل من الماء الدافئ باستخدام الخلاط. واعجنها بعضها مع بعض. بعد ذلك أضف مقدارًا إضافيًا من الدقيق حتى تصبح العجينة غير لزجة. يُمكنك صنع مقدار أكبر من العجينة على حسب حجم فصلك.

قرر كيفية تخزين وتسمية الأشكال التي صُنعت من خلال أسماء التلاميذ في نهاية الدرس.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجِّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتى يشعروا بالراحة.

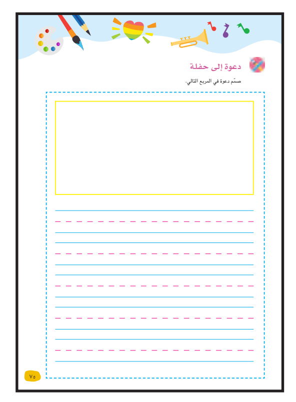
يقول المعلم ما يلي: **كانت رؤية صوركم الشخصية خلال درسنا السابق ممتعة. سيقوم التلميذ القائد بقيادة نقاشنا اليوم. دعونا نتحدث عن أهمية الفنون لكم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة السؤال مع المجموعة كاملة.

يقول المعلم ما يلي: **بعد بضعة أيام، سيكون لدينا المعرض الفني الخاص بنا. نحن فخورون جدًا بالفن الذي سنبتكره. يمكننا مشاركته مع آخرين خارج الفصل. من تعتقدون أننا يمكننا دعوته لمعرضنا الفني؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة افكارهم (على الأغلب سيقترحون الأسرة، والأصدقاء، والمعلمين).

٢. يقول المعلم ما يلي: لنصنع اليوم دعوات حتى يعلم الجميع ويشاركون معنا. سنقرر معًا ما سوف نكتبه في دعواتنا. ثم سنضيف صورة في أعلى الصفحة. انتقلوا إلى صفحة بعنوان دعوة إلى حفلة.



يقوم المعلم بما يلي:. إرشاد التلاميذ لاتخاذ قرار معًا كفصل عما سيكتبونه في الدعوة. تتضمن الاقتراحات، "رجاءً حضور معرضنا الفني" ويوم الحدث، ووقت الحدث. كتابة كلمات وجمل على السبورة عند اللزوم حتى ينسخها التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة مع المعلم وكتابة أو نسخ نص الدعوة.

يقول المعلم ما يلي: **فكروا الآن فيما سيراه ضيوفنا في المعرض الفني. ما الذي ينبغي أن نرسمه في دعواتنا؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: ان لم يكن لدى التلاميذ أفكار، فاقترح تفاصيل مثل حائط عليه رسومات، أو صورة داخل إطار، أو بعض أدوات الفنون التي استخدمها التلاميذ في هذا الفصل.

يقول المعلم ما يلي: **جميعها أفكار جيدة. فكروا فيما تريدون قوله من خلال صوركم. ارسموا ولونوا صوركم الآن.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: إتمام عمل دعواتهم.

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ في قص الدعوات من كتاب التلميذ، ثم تجميع الدعوات لإرسالها إلى المنزل.

٣. يقول المعلم ما يلي: **في بعض الأحيان نظن أن الفنون تعني فقط رسومات أو صورًا تعلق على الحائط. قد يأتي العمل الفني في عدة صور. النحت أيضًا إحدى صور الفنون. ماذا أعني عندما أقول تمثالًا منحوتًا؟**

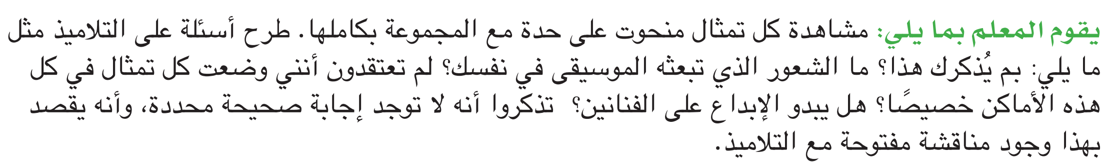
 يقوم التلاميذ بما يلي: الاستجابة بتعريفات أو أمثلة.

يقول المعلم ما يلي: **يمكن عمل النحت من العديد من المواد. يستخدم الفنانون الصلصال والمعدن والخشب، كما يستخدمون حتى الثلج لعمل منحوتات. لننظر إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ تحت عنوان "فن النحت" لنحصل على بعض الأفكار.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: **اقضوا بعض الوقت لتلقوا نظرة على الصور بأنفسكم. ما الذي يريد الفنان أن يوصله في كل تمثال منحوت. بمجرد أن تنتهي من النظر تحدث مع** زميل مجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: المشاهدة بصمت، ثم المشاركة مع الزملاء.



يقوم المعلم بما يلي: مشاهدة كل تمثال منحوت على حدة مع المجموعة بكاملها. طرح أسئلة على التلاميذ مثل ما يلي: بم يُذكرك هذا؟ ما الشعور الذي تبعثه الموسيقى في نفسك؟ لم تعتقدون أنني وضعت كل تمثال في كل هذه الأماكن خصيصًا؟ هل يبدو الإبدا ع على الفنانين؟ تذكروا أنه لا توجد إجابة صحيحة محددة، وأنه يقصد بهذا وجود مناقشة مفتوحة مع التلاميذ.

٤. يقول المعلم ما يلي: **لنمارس النحت. ستصيرون مبدعين اليوم مثل هؤلاء الفنانين. ستصنعون مخلوقًا خياليًا مع زميل لكم من أجل المدينة الخيالية. ستستخدمون عجينة الصلصال لعمل المخلوقات وصنع المدينة الخيالية في صندوق. ستصنعون منظرًا مجسمًا.**

ملحوظة للمعلم: إن لم تتوفر الصناديق، يمكن للتلاميذ رسم أو تلوين مدينة خيالية على ورقة.

يقوم المعلم بما يلي: شرح المنظر المجسم للتلاميذ كمثال لمكان. نستخدم أشياء ثلاثية الأبعاد لتمثيل النباتات والحيوانات في المنظر المجسم. عرض الصناديق التي سوف تستخدم في عمل المنظر المجسم على التلاميذ. توضع الصناديق على أحد الجانبين مع اعتبار أسفل الصندوق كخلفية للمنظر المجسم. يمكنك تعديل المجموعة بما يناسب احتياجات فصلك بشكل أفضل.

 يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أسئلة للتوضيح.

يقول المعلم ما يلي: **ستعملون مع زميلكم لعمل منظر مجسم. قبل أن نبدأ العمل، دعونا نفكر كيف تبدو المدينة الخيالية.**

يقوم المعلم بما يلي: قدح خيال التلاميذ بقطع مرئية أو قراءة قصة بصوت عال. اختيار قصة قصيرة أو صورًا أو مقاطع فيديو تصف مدنًا خيالية. الطلب من التلاميذ مشاركة قصص خيالية سمعوها أو أفلام كرتونية شاهدوها. تقسيم التلاميذ إلى مجموعات من تلميذين أو ثلاثة تلاميذ بمجرد الانتهاء.

 يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع والاستجابة للقطع الموحية.

٥. يقول المعلم ما يلي: **حان الوقت الآن للعمل مع زميلك (أو مجموعتك). رجاءً اجلسوا الآن مع زميلكم (أو مجموعتكم) حتى تستطيعوا البدء بالتخطيط. خططوا لخلفية عالمكم الخيالي وارسموه على الصندوق أولاً.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الجلوس مع زملائهم والبدء بمناقشة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: إرشاد التلاميذ لتزيين الصندوق من الداخل باستخدام اللوازم المتوفرة. يمكن استخدام الورق للجانب الخلفي، ويرسم التلاميذ أو يلونون خلفية عليه. يمكن استعمال الحصى، والأغصان، وأوراق

الأشجار للأرضية. التركيز على الممارسة الجيدة للعمل معًا باحترام.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع زملائهم لصنع الخلفية.

٦. يقول المعلم ما يلي: **ستستخدمون الآن عجينة اللعب (أو الصلصال، استخدموا ما يتوافر لديكم في الفصل) لتصنعوا النباتات والحيوانات التي تعيش في عالمكم الخيالي. تحدثوا مع زملائكم عما سوف تصنعونه.**


يقوم التلاميذ بما يلي: اتخاذ قرار بشأن أي النباتات والحيوانات التي سيضيفونها إلى المنظر المجسم.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ حتى يصيروا مبدعين، وكذلك تشجيع التلاميذ ليبتكروا نباتات وحيوانات.

ملحوظة للمعلم: الإبدا ع هام جدًّا من أجل تطوير التفكير الناقد للأطفال ومن أجل تعزيز مهارات حل المشكلات. يحتا ج التلاميذ إلى الوقت والفرصة للتخيل، وتجربة أشياء جديدة، وتطوير أفكار جديدة.

يقول المعلم ما يلي: **يسرني أن أستمع إلى أفكاركم. دعونا نتدرب على تكوين الأشكال بعجينة الصلصال.**

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كمية صغيرة من الصلصال أو عجينة اللعب على جميع التلاميذ. سيستخدم التلاميذ الصلصال لعمل أوراق الشجر والزهور والحيوانات. ذكّر التلاميذ أنه في العالم الخيالي قد تكون لديهم نباتات وحيوانات غير موجودة في الحياة الحقيقية. شجع التلاميذ على المجازفة بتجربة أفكار جديدة.

يقول المعلم ما يلي: **تدربوا على عمل الأشكال بأنفسكم. ثم سنجتمع معًا لمشاركة الأفكار.**


يقوم التلاميذ بما يلي: الاستكشاف باستخدام عجينة اللعب بعمل أشكال وتفكيكها مرة بعد مرة.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على مساعدة بعضهم بعضًا ومشاركة التقنيات. هذا هو وقت الاستكشاف. لا تسمح بأكثر من ١٠ دقائق قبل جمع التلاميذ معًا مرة أخرى.

٧. يقول المعلم ما يلي: **من يود أن يشارك معنا ما تعلّمه عن استخدام عجينة الصلصال؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة كيفية عمل الأشكال.

يقوم المعلم بما يلي: السماح للتلاميذ بتوجيه هذا الجزء من الدرس بقدر الامكان.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع والمتابعة بينما يقوم الآخرون بالقيادة.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لكم على مساعدتنا. لدينا بالفعل بعض الأفكار الجيدة. سأريكم بعض الطرق الأخرى لتشكيل عجينة الصلصال لعمل النباتات والحيوانات. قلِّدوا ما أفعله.**

يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة المعلم.

يقوم المعلم بما يلي: توضيح ما يقوم به من لفّ عجينة الصلصال على شكل أسطوانات أو كرات، وضغط الصلصال لعمل زهور، وتوصيل القطع بعضها ببعض. توضيح عمل الأرجل، والآذان، والذيل، وتوصيل هذه القطع.

٨. يقول المعلم ما يلي: **جاء دوركم الآن. اعملوا معًا لعمل منظر مجسم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: عمل نباتات وحيوانات خيالية.

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ إذا لزم الأمر. قد ترغب في إعطاء التلاميذ عجينة صلصال جديدة إذا كانت القديمة قد اهترأت من الاستخدام. توجيه التلاميذ لتنظيف المكان عندما ينتهون من الأعمال الفنية. عرض صناديق المناظر المجسمة حتى يرى التلاميذ أعمال بعضهم البعض. يبدأ الدرس التالي بمشاركة التلاميذ لمناظرهم المجسمة. التأكد من أن الدعوات جاهزة مع التلاميذ ليأخذوها إلى المنزل. التأكد من معرفة التلاميذ أن حضور الكبار أو أفراد الأسرة ليس ملزمًا، ولكن سيكون قدومهم إلى المدرسة – ذا توفر لهم الوقت – محل تقدير.

٩. الختام: استخدم نهاية الدرس لتأمل التعلّم. وشَجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط في هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: **ماذا ستسمون مدينتكم الخيالية؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: تسمية مدينتهم الخيالية.

يقول المعلم ما يلي: **ما أروع أفكاركم! سيعجب ضيوفنا بمدنكم الخيالية. تذكروا إعطاء دعواتكم لعائلاتكم.**

الدرس الثامن نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • ابتكار عمل فني عن الأصدقاء. • التدرب على التواصل في مجموعات صغيرة. • مناقشة أهمية الصداقة.	• الصداقة • منظر مجسم	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • مناظر مجسمة مكتملة.

تجهيزات المعلم للدرس
التأكد من عرض جميع مناظر الطلاب المجسمة كي تكون مرئية في معرض التجول.



تعلَّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجِّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **من الممتع رؤيتكم تعملون معًا لعمل مدنٍ خيالية. لقد أبهرني إبداعكم. ماذا كان الجزء المفضل لديكم في أراضيكم الخيالية؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة السؤال كمجموعة كاملة.

٢. يقول المعلم ما يلي: لقد عملتم جاهدين على المناظر المجسمة ولم يكن لدينا ما يكفي من الوقت لنشارك أعمالكم. لنفعل ذلك الآن. سنأخذ جولة في معرض التجول لنرى المناظر المجسمة للجميع. من منكم يود أن يذكِّرني كيف نقوم بجولة في معرض التجول؟

يقوم التلاميذ بما يلي: شرح الخطوات المتبعة في معرض التجول.

يقول المعلم ما يلي: **تذكروا ألا تلمسوا أي عمل. فكروا في المدن الخيالية التي ترونها. كيف تختلف هذه المدن؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاهدة المجسمات.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة التلاميذ. الطلب من التلاميذ وضع أيديهم خلف ظهورهم إذا لزم الأمر. تشجيع التعليقات الإيجابية. إرشاد التلاميذ حتى يعودوا إلى مقاعدهم.

يقول المعلم ما يلي: **ما هي المجسمات التي تفضلونها من صنع الآخرين؟ لماذا أعجبتكم؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ للمشاركة. تشجيع التعليقات الإيجابية.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة مجسماتهم المفضلة.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لكم على المشاركة. لقد لاحظت أيضًا كيف تحسنون العمل معًا. لقد ساعد كل منكم الآخر لتجدوا ما تفضلونه ولتجدوا طريقة للتطوير. وشاركتم الأفكار عندما احتاج أصدقاؤكم إلى المساعدة. ما هي الطرق الأخرى التي تعلمتموها لتكونوا أصدقاء جيدين. شاركوا ذلك مع زميل مجاور.**

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزملاء.

٣. يقول المعلم ما يلي: اليوم سنقوم بعمل فني عن الأصدقاء الذين صاحبناهم هذه السنة. لنصف كيف نتشابه مع أصدقائنا. التفتوا إلى زميل مجاور. تناقشوا في أوجه التشابه بينكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة ملاحظاتهم.

يقول المعلم ما يلي: **ما مدى اختلافكم عن أصدقائكم؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى زميل مجاور مرة أخرى للمناقشة معه.

يقول المعلم ما يلي: **كيف ساعد بعضكم بعضًا؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى زميل مجاور مرة أخرى للمناقشة معه.

٤. يقوم المعلم بما يلي: تقديم النشاط الفني لليوم إلى التلاميذ. سيبتكرون لوحة لأصدقاء يقومون معًا بالعمل المدرسي.



يقول المعلم ما يلي: **لنرسم معًا صورة لنا ونحن نعمل مع أصدقائنا هذا العام. انتقلوا إلى صفحة "هيا نعمل معًا".**

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلميذ على الصفحة الصحيحة.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **تعاون مع صديقك لإنجاز عمل فني. ثم أجب عن الأسئلة الآتية: ماهو الشيء الذي ستقوم به؟ ارسم صورة للمشروع الذي ترغب في عمله.**

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة بأصابعهم.

يقول المعلم ما يلي: **رائع! والآن لنتخيل أولًا. ما الذي سترسمه على منضدتك؟ ضعوا إصبعكم على خدكم وفكروا في الشيء المفضل الذي عملتم عليه في هذا الفصل.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير بهدوء.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، التفتوا إلى زميل مجاور. أخبروه أو أخبروها بالنشاط المفضل لك في هذا الفصل.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى زملائهم ووصف النشاط المفضل لهم.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، لنصنع مخططًا. ما الألوان التي ستستخدمونها لرسم نشاطكم؟ تخيلوا النشاط في رؤوسكم. اختاروا الألوان التي ستستخدمونها.**

يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار ألوان من الألوان الخشبية أو أقلام التلوين.

يقول المعلم ما يلي: **لنفكر الآن. ما الأشكال التي ستستخدمونها لرسم نشاطكم؟ التفتوا إلى زميل مجاور وتحدثوا عن الأشكال التي ستستخدمونها.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث عن الأشكال.

يقول المعلم ما يلي: **لنرسم الآن. استخدموا أقلام التلوين أو الأقلام الرصاص. ارسموا النشاط على المنضدة بين الصديقين. ثم سنقرأ الإرشاد التالي.**

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم النشاطات المفضلة لديهم لهذه السنة

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ عند الحاجة.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **ارسم صورة للخلفية. كيف يبدو شكل فصلك؟**

يقول المعلم ما يلي: **الآن، فلنفكر في خلفية للصورة. انظروا في أرجاء الفصل. ناقشوا ذلك الموضوع مع زميل مجاور. ما اللون الذي ستستخدمونه؟ ما الأشكال التي ستستخدمونها؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: ملاحظة الفصل.

يقول المعلم ما يلي: **لنرسم الآن. استخدموا أقلام التلوين أو الأقلام الرصاص. ارسموا الفصل كخلفية.**

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم خلفية الصورة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ عند الحاجة. بعد مضي خمس دقائق، توقف قليلًا كي يشارك التلاميذ صورهم حتى لو كانوا لم ينتهوا من رسمها بعد.

٥. يقول المعلم ما يلي: **رائع! هيا نرفع أيدينا ونكوّن ثنائيات لنبحث عن زميل جديد.**

يقوم التلاميذ بما يلي: البحث عن زميل جديد.

يقول المعلم ما يلي: **تعرض أوراقكم الطريقة التي تنظرون بها إلى الفصل من حولكم. هل تظنون أن أصدقاءكم ينظرون إلى الفصل بنفس الطريقة. شاركوا رسوماتكم مع زميلكم الجديد.**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة رسوماتهم.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مشاركة صوركم. عودوا إلى مقاعدكم كي ننتهي من الرسم.

يقوم التلاميذ بما يلي: العودة إلى مقاعدهم.

يقول المعلم ما يلي: هل كانت رسوماتكم مشابهة أم مختلفة عن رسومات زملائكم؟

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار والتأملات.

يقول المعلم ما يلي: نعم. عندما نبتكر فنًا فإنه يكون مختلفًا عن فن أي شخص آخر، حيث يعكس عملنا الفني فكرنا ومشاعرنا. ما الذي يظهر من رسوماتكم؟

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للرد.

يقول المعلم ما يلي: لهذا، فإن عملنا الفني مميز جدًا. كلٌّ منا فريد بشكل خاص. لنأخذ بعض الوقت كي ننتهي من رسوماتنا.

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الصفحة مع مراجعة مبنية على آراء الزملاء والمقارنات معهم.

يقوم المعلم بما يلي: الانتقال للتواصل بخصوص الفنون.

٦. يقول المعلم ما يلي: لنمارس التواصل بخصوص الفنون. سنتدرب مع زميل مجاور، على تقديم الفنون للجمهور. دعونا نراجع ذلك أولًا. كيف يمكننا أن نتواصل جيدًا أثناء العرض؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الأفكار مع المجموعة بالكامل.

يقوم المعلم بما يلي: دعوة تلاميذ لتمثيل مهارات العرض بينما يعرض التلاميذ أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: تذكروا أن تمسكوا بعملكم الفني مرفوعًا أثناء التقديم. ثم شاركوا رسمتكم وسبب رسمها. ثم اشكروا جمهوركم.

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أسئلة إذا لزم الأمر.

٧. يقول المعلم ما يلي: حان دوركم الآن للتدرب. رفع الأيدي وتكوين ثنائيات كزملاء. العثور على مجموعة أخرى من الزملاء. تبادلوا الأدوار مع زملائكم للتواصل بخصوص عملكم الفني.

يقوم التلاميذ بما يلي: العثور على مجموعة من الزملاء للتدرب على العروض. يتبادل الزملاء الأدوار في العرض والاستماع.

٨. الختام: استخدم نهاية الدرس لتأمل التعلّم. وشَجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط في هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: لختام درسنا اليوم، دعونا نتكلم عن أهمية الأصدقاء. لماذا تعتقدون أن الأصدقاء مهمون؟ كيف يساعدوننا؟ ارفعوا أيديكم لمشاركة فكرة.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم ومشاركة الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: من فضلكم اشكروا زميلكم لأنه كان صديقكم اليوم.

الدرس التاسع نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • اختيار أفضل عمل فني لعرضه مع شرح أسباب الاختيار. • نقد أعمال زملائهم الفنية.	• الفنون • التعليقات	• كتاب التلميذ • أقلام تلوين • أقلام تحديد • شريط لاصق • عمل التلاميذ الفني

تجهيزات المعلم للدرس
اختيار مكان عرض الأعمال للمعرض الفني. وضع العمل في إطار من الورق المقوى أو نوع ورق آخر ملون من الخلف إذا أمكن. مع الأخذ في الاعتبار دعوة ولي أمر من الفصل أو متطوع لمساعدتك لتنظيم وعرض العمل الفني. تحديد منطقة لعرض العمل ثلاثي الأبعاد.



شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. **مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتى يشعروا بالراحة.**

يقول المعلم ما يلي: **تعلمتم الكثير في هذا الفصل "قصص نرويها بالرسم". سيختار التلميذ القائد تلاميذ للتحدث عن نوع الوسط الفني المفضل لديهم. أولًا: من يمكنه إخبارنا بأنواع الوسائط التي استخدمناها في الفصل؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد لإعادة السؤال الأول. المتابعة بالأسئلة. ما هو الوسط المفضل لديكم للعمل الفني؟ لماذا هو مفضل لديكم؟

يقوم التلاميذ بما يلي: شرح ومناقشة أنواع وسائط الفنون المختلفة.

٢. يقول المعلم ما يلي: **سنحضر اليوم لمعرضنا الفني. أرسلنا الدعوات إلى الأسر. في رأيكم ماذا نحتاج لنكون على استعداد؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أفكارهم مثل التنظيف واختيار عمل للعرض.

يقوم المعلم بما يلي: اتخاذ قرار قبل إعادة العملِ الفني للتلاميذ إذا كانت جميع المناظر المجسمة ستقدّم في المعرض أم سيختار التلاميذ واحدًا فقط مفضلًا لديهم. التعديل في المحادثة والأدوات التالية حسب آراء الزملاء.

يقول المعلم ما يلي: **نعم. يجب أن نتأكد من أن العمل الفني جاهز ليراه الجميع. يجب أن نتأكد من نظافة فصلنا لاستقبال الضيوف.**

يقوم المعلم بما يلي: توضيح مكان عرض العمل الفني للتلاميذ. عرضه على حائط إن أمكن أو في ممر يمكن الوصول إليه في مدرستك. كما يمكن عرض العمل الفني على مناضد أو في مكان تسهُل رؤيته للتلاميذ والزوّار.

يقول المعلم ما يلي: **سأوزع أولًا جميع الأعمال الفنية. وبينما أوزع أعمالكم، فكروا فيما تعلّمتموه أثناء صنع كل قطعة. ما المميز فيه؟ يمكنكم الهمس لـ زميل مجاور.**

يقوم التلاميذ بما يلي: النظر إلى الأعمال أثناء توزيعها.

يقول المعلم ما يلي: **عندما صنعنا أدواتنا في الفصل السابق علمنا أن الفنانين يحبون سماع تعليقات الآخرين على أعمالهم. هيا نتحدث لبعضنا البعض في مجموعات صغيرة. كيف يمكن لصديقك مساعدتك في اختيار فن للمعرض الفني؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.

٣. يقول المعلم ما يلي: **كنتم تتحدثون عن كيفية مساعدة بعضنا بعضًا. نود أن نسمع ما هو جيد في عملنا، وكيف نطوّر منه في المرة القادمة.**

يقوم المعلم بما يلي: إخراج إحدى الرسومات السابقة لمشاركتها.

يقول المعلم ما يلي: **انظروا إلى الصورة. أريد مساعدتكم لاتخاذ قرار إذا كانت ستعرض في معرض الفن أم لا. من منكم يستطيع مشاركتنا بأفكاره عن هذه الصورة؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذين أو ثلاثة لطرح رأيهم.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما هو مميز عن العمل الفني.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لكم. كان هذا مفيدًا جدًا. أحتاج الآن إلى تلميذين لإخباري كيف أطوّر من عملي.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذين لطرح رأيهما.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما يمكن تحسينه في العمل الفني.

٤. يقول المعلم ما يلي: **ستقومون أولًا باختيار أفضل عملين. بمجرد اختيار كل تلميذ لعملين، سنعثر على زميل.**

يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار عملين فنيين.

يقول المعلم ما يلي: **لنعمل في مجموعات الآن حتى نراجع أعمال بعضنا البعض. أولًا لننقسم إلى مجموعات. عند تحديد مجموعتك، خذ العملين الفنيين اللذَين اخترتهما واجلس بجوار مجموعتك.**

يقوم المعلم بما يلي: وضع التلاميذ في مجموعات صغيرة من ثلاثة تلاميذ لمناقشة أعمالهم.

يقوم التلاميذ بما يلي: أخذ عملين فنيين والذهاب إلى المجموعة.

يقول المعلم ما يلي: **أولًا: سيشارك كل تلميذ عمله. اشرح سبب اختيارك لكل قطعة كتلك التي ستقدمها في المعرض الفني. تستمع له باقي المجموعة. بعد أن ينتهي الجميع من مشاركة أعمالهم، سنطرح اقتراحات.**

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل، والتأكد من استماع التلاميذ لكل زميل يتحدث عن عمله المُختار.

يقول المعلم ما يلي: **تذكّروا استخدام كلمات طيبة عندما تساعدون بعضكم بعضًا. أخبروا زميلكم عن شيئين مما أعجبتم به في العمل الفني وإحدى الطرق لتحسينه. للفنان اتخاذ القرار بشأن أي من القطع يختارها للتقديم في المعرض الفني. هل لديكم أي أسئلة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: طلب توضيح الأسئلة.

يقول المعلم ما يلي: **سأتجول بينكم لأستمع لكيفية مساعدتكم بعضكم بعضًا. هيا ابدؤوا بمساعدة بعضكم بعضًا.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم العمل الفني واستقبال الآراء.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل والاستماع للتلاميذ بينما يطرحون الآراء. استدعاء انتباه التلاميذ عندما يحصلون جميعًا على وقتهم.

٥. يقول المعلم ما يلي: **الأمر متروك لكم الآن. قرروا أي عمل فني تودون عرضه. اختاروا واحدًا فقط. أعرف صعوبة الأمر عليكم، ولكن على الفنانين أيضًا الاختيار. عندما تصبحون مستعدين، أحضروا جميع أعمالكم الفنية الأخرى إلى مقدمة الفصل.**

يقوم المعلم بما يلي: توضيح مكان وضع الأعمال الفنية الأخرى للتلاميذ. تصنيفها بحيث يسهل توزيعها على التلاميذ فيما بعد ليأخذوها معهم إلى المنزل أو لعرضها في مكان آخر.

يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار عمل فني ووضع باقي الأعمال جانبًا.

يقول المعلم ما يلي: **والآن بما أنكم قد اخترتم قطعة العرض، ففكروا في سبب اختياركم لها. هل بسبب نوع الوسط الفني؟ هل بسبب اللون؟ هل لأنها تجعلكم تبتسمون؟ هناك الكثير من الأسباب الجيدة. استخدموا وقت التفكير للنظر إلى عملكم الفني مرة أخرى.**

يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام وقت التفكير.

يقول المعلم ما يلي: اشرحوا لـ زميل مجاور سبب اختيار العمل الفني. سيستمع كل منا لأفكار الآخر.

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع زميل مجاور.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع وتسجيل الكلمات التي قد يستخدمها التلاميذ لوصف الفنون على السبورة. قد تصف الكلمات ألوانًا، أو خطوطًا، أو أشكالًا، أو مشاعر من ضمن أشياء أخرى.



٦. يقول المعلم ما يلي: سمعت أسبابًا جيدة لاختيار أعمالكم. هيا نرجع إلى كتاب التلميذ. افتحوا صفحة "التحضير للمعرض الفني".

يقوم المعلم بما يلي: عرض الكتاب ليراه التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة الصحيحة.

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: أكمِل الجمل الآتية. ثم لوّن النجوم.

يقول المعلم ما يلي: سأوجهكم لإكمال هذه الصفحة. السطر الأول يقول: "اسم عملي الفني المفضل هو __________". هل تتذكرون عنوان عملكم الفني؟

يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر اسم عملهم الفني.

يقول المعلم ما يلي: يمكنكم نسخ العنوان من صفحة الكراسة. سأقدم المساعدة إن احتجتم إليها.

يقوم المعلم بما يلي: عرض كتاب التلميذ لتوضيح الصفحات حيث مكتوب عنوان كل قطعة فنية. قراءة العناوين من كتاب التلميذ مثل " فن الطباعة بالأصابع"، والإشارة إلى عنوان التلميذ في السطر الأخير. التجوّل في أنحاء الفصل ومساعدة التلاميذ حسب الحاجة.

يقوم التلاميذ بما يلي: نسخ عنوان القطعة المُختارة في السطر الصحيح.

يقول المعلم ما يلي: السطر التالي يقول: "اخترت القيام بهذا العمل الفني لأن __________". كتبت الكثير من الكلمات التي سمعتكم تستخدمونها على السبورة. تابعوني بينما أقرأ الكلمات.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى الكلمات المُسجلة وقراءتها بصوت عال. إضافة الكلمات التي قد يحتاجها التلاميذ حسب الاقتضاء. كتابة مثال على السبورة لما قد يكتبه التلاميذ. قدً يكون المثال "أحب الألوان".

يقوم التلاميذ بما يلي: طلب كتابة كلمات معينة حسب الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: استخدموا كلمات من القائمة وأكملوا الجملة "اخترت القيام بهذا العمل الفني لأن __________". سأتجول حولكم لمساعدتكم.

يقوم المعلم بما يلي: التجول لدعم التلاميذ. تفهم احتمال عدم قدرة التلاميذ على كتابة كلمات كاملة. التهجِّي المبتكر مقبول عند هذه النقطة.

يقوم التلاميذ بما يلي: إتمام المعلومات عن العمل الفني.

يقول المعلم ما يلي: استخدمتم النجوم من قبل للمساعدة في التفكير في عملكم. سأقرأ الجمل. فكّروا فيما أحسنتم العمل به.

يقوم المعلم بما يلي: إرشاد التلاميذ بقراءة كل من الجمل المتبقية في الصفحة. إتاحة الوقت للتلاميذ لتلوين النجوم التي تمثل استجابتهم على أفضل نحو.

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الصفحة الموجودة في كتاب التلميذ.

٧. يقول المعلم ما يلي: هيا نرفع أيدينا ونكوّن ثنائيات لنعثر على زميل جديد. تدربوا على مشاركة فنونكم مع زميلكم. واشرحوا سبب اختياركم لهذه القطعة للعرض.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي وتكوين ثنائيات للتحدث عن الفنون.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على عملكم معًا. نحتاج إلى عمل شيء إضافي للتحضير للمعرض الفني. لننظف المكان بينما أبدأ في عرض العمل الفني.

يقوم المعلم بما يلي: من الممكن طلب المساعدة من التلاميذ في وضع العمل الفني بينما يتم تنظيف الفصل.

٨. الختام: استخدم نهاية الدرس لتأمل التعلّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط في هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: ماذا ستخبر أسرتك عن المعرض الفني؟ تحدثوا عن ذلك مع زميل مجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع زميل مجاور.

الدرس العاشر نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • إجراء عرض تقديمي حول الخيارات المُتخذة لابتكار عمل فني. • إظهار الآداب المناسبة مع الضيوف. • مناقشة عملية التعلم خلال الفصل.	• لا مفردات جديدة، المراجعة حسب الحاجة.	• كتاب التلميذ • عمل التلاميذ الفني

شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: **استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجِّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتَى يشعروا بالراحة.**

يقول المعلم ما يلي: **اليوم هو الأخير بالنسبة إلى هذا الفصل. لقد تعلمنا الكثير عن طريقة تواصل الفنانين من خلال الفنون. دعونا نراجع. كيف يمكننا أن نتواصل من خلال الفنون؟**

يقوم المعلم بما يلي: المناداة على تلميذ لقيادة المناقشة الافتتاحية.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة كيفية التواصل من خلال الفنون؟

٢. يقول المعلم ما يلي: **شكرًا يا (اسم القائد)، لقيادة مناقشتنا. واليوم، سنتشارك بفنوننا. لنتحدث قليلًا عما نتوقعه، قبل أن نبدأ معرضنا الفني. ستتحدثون أحيانًا عن عملكم. سترافقون الزوّار للنظر إلى الفنون في أحيان أخرى. ستنظرون وحدكم بهدوء في أوقات أخرى. لنفكر في السلوك المناسب لكل حالة منهم.**

لنفكر أولًا في الزوّار القادمين. كيف يمكننا أن نساعد ضيوفنا على الاستمتاع بالمعرض الفني؟ تحدثوا عن ذلك مع زميل مجاور. ما الذي يمكننا عمله لمساعدة ضيوفنا؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: المناقشة مع زميل مجاور.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى مناقشات التلاميذ. اختيار تلميذ لتمثيل سلوك أمام الفصل. قيادة المناقشة لتلبية احتياجات إقامة المعرض الفني في فصلك. قد تشمل الاقتراحات: الترحيب بالزوّار، ومشاركة التلاميذ بعملهم وعمل مفضل لديهم لتلميذ آخر، وشكر الضيوف على الحضور.

يقول المعلم ما يلي: **سمعت بعض الأفكار الجيدة. لنمثل كيفية مساعدة الزوّار. من يريد تمثيل سلوك أمام الفصل؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل السلوك الصحيح والاستماع.

يقوم المعلم بما يلي: تحديد الإرشادات للتلاميذ وفقًا للضيوف المتوقعين. الأخذ في الاعتبار كيفية تصرف التلاميذ أثناء مساعدتهم للآباء أو اختيار تلميذ لقيادة ضيوف محددين في أرجاء الفصل.

ملحوظة للمعلم: إذا توفر الوقت، فاسمح للتلاميذ بالتدرب على تقديم الأعمال الفنية مرة إضافية قبل وصول الضيوف. في حالة وصول الضيوف مبكرًا أو إذا أزف الوقت، فتخط إلى عروض المعرض الفني بداية من الخطوة رقم ٤.

٣. يقول المعلم ما يلي: **لقد تدربنا أيضًا على التحدث عن عملنا. والآن بما إننا قد صرنا نعلم ما سنقوم به عندما يصل ضيوفنا، لنأخذ وقتًا لمشاركة فنوننا مع مجموعة صغيرة.**

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من أربعة إلى ستة تلاميذ. يجب أن يكون عمل التلاميذ قريبًا لهم حتى تَسهل عليهم مشاركته.

يقول المعلم ما يلي: **قبل أن ننتقل إلى المجموعات، ما الذي تريدون معرفته عن أعمال بعضكم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار. (قد تشمل الإجابات اسم العمل الفني، وسبب صنعه،

والمواد المستخدمة في صنعه.)

يقول المعلم ما يلي: **هيا انضمّوا إلى مجموعتكم الآن. تناوبوا الأدوار في المشاركة. تأكدوا من الاستماع باحترام وطلب المساعدة عند الحاجة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث عن أعمالهم الفنية.

يقوم المعلم بما يلي: التجول والاستماع لعروض التلاميذ. جمع التلاميذ معًا مرة أخرى باستراتيجية رفع اليد.

٤. يقول المعلم ما يلي: **تعجبني طريقة استماعكم باحترام لحديث بعضكم البعض. حان الوقت للاستعداد للمعرض الفني. سيحضر زوّارنا بعد قليل. دعونا نحييهم أثناء دخولهم. لنتصرف بأفضل ما لدينا من آداب.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تحية الزوّار وأخذهم في جولة في المعرض الفني.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع الزوّار على طرح أسئلة على عدة تلاميذ عن الأعمال الفنية المعروضة، وكذلك تشجيعهم على أكبر عدد ممكن من الأعمال الفنية. إن لم يجد التلاميذ زائرًا للتحدث معه، فشجّع الكبار على دعوة أكثر من تلميذ واحد لمرافقتهم خلال المعرض الفني. تيسير المحادثات وتوفير نسق للحَديث حسب الحاجة. استدع انتباه الجميع لإنهاء المعرض قبل خمس دقائق من نهاية الدرس.

يقول المعلم ما يلي: **حان وقت نهاية معرضنا الفني. أيها التلاميذ رجاءً اشكروا ضيوفنا على حضورهم. وانضموا إلى مقدمة الفصل.**

يقوم المعلم بما يلي: تقديم الشكر للزوّار على دعمهم للتلاميذ. توزيع كتب التلاميذ على جميع التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم الشكر للزوّار والجلوس.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لكم على المعرض الفني الرائع. يجب أن تكونوا فخورين بأعمالكم الفنية.**

٥. الختام: استخدم نهاية الدرس لتأمل التعلّم. وشَجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط في هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: **سأستخدم عصىّ الأسماء لاختيار تلميذ قائد. سيساعدنا التلميذ القائد على مناقشة السؤال التالي: ماذا قد تخبر سارة عن الفن الخاص بك وعن المعرض الفني؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد باستخدام عصىّ الأسماء.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة عن السؤال.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لك لإدارة الفصل اليوم. والآن، فلنختم الدرس بالالتفات إلى الزميل المجاور. أخبروا الزميل المجاور إحدى الطرق التي ساعدك بها على التعلم في هذا الفصل. تأكد من شكر كل منكم زميله على مساعدته في التعلّم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الالتفات إلى الزملاء المجاورين، ومشاركة الأنشطة التي تعلموها، والتعبير عن الامتنان.

رياض الأطفال المستوى الثاني

محتوى متعدد التخصصات

التواصل

الفصل الثالث: الصداقة

الصداقة

المكوّن	الوصف	الدروس
اكتشِف	يكتشف التلاميذ التواصل من خلال لغة الجسد. ويستكشف التلاميذ الصداقة من خلال سيناريوهات مختلفة، ويكتبون قصة عن الصداقة.	٣
تعلّم	يستكشف التلاميذ الصداقة من خلال حل النزاع، والسلامة أثناء استخدام الإنترنت، واحترام أوجه الشبه والاختلاف. يكوّن التلاميذ آراء عن الأحداث الحالية، ويعدون فقرة إذاعية عن التلاميذ الآخرين. يُستخدم التصميم الهندسي للاحتفال بالأشخاص والأحداث من خلال الآثار.	٥
شارك	يشارك التلاميذ إنجازات العام في كتاب الفصل. يعبّر التلاميذ عن الصداقة من خلال اللعب معًا.	٢

الربط بالقضايا



عدم التمييز: كلنا متساوون، إلا أنه توجد بيننا اختلافات. يمكننا تقدير أوجه الشبه والاختلاف بيننا والتحدث عن ذلك. يمكننا العمل معًا لتحقيق التعاون والتضافر.

المواطنة: تنمية الشعور بالولاء والانتماء للوطن. والأسرة والعائلة والمجتمع ككل. ولنا في الوطن حقوق نتمتع بها وواجبات لحماية أراضيه.

التواصل

البُعد	الوصوا
تعلّم لتعرف	**التفكير الناقد:** • التمييز بين أوجه التشابه والاختلافات. **الإبداع:** • المرونة في توليد مجموعة أفكار متنوعة غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات المواقف. • الأصالة في ابتكار أفكار جديدة وفريدة. **حل المشكلات:** • تحديد المشكلة.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	**احترام التنوع:** • احترام آراء الآخرين. **التعاطف:** • مساعدة الآخرين.
تعلّم لتكون	**إدارة الذات:** • تحديد أهداف واضحة. • حسن إدارة الوقت. **التواصل:** • حسن الاستماع. • التعبير عن الذات.

مؤشرات التعلم

على مدار هذا الفصل، سيسعى التلاميذ لتحقيق مؤشرات التعلّم التالية:

اللغة العربية

القراءة:

المهارات الأساسية: مفاهيم الطباعة

- معرفة أن الكلمات المنطوقة يتم تمثيلها بلغة مكتوبة تتبع القواعد.

المهارات الأساسية: الوعي بالصوتيات

- قراءة النصوص الموجهة للقراء المبتدئين مع تعرف الغرض من النص وفهمه.
- تحديد الموضوع الأساسي وإعادة سرد التفاصيل الأساسية للنص.

الأصوات وتعرف الكلمات

- قراءة الكلمات الشائعة المتكررة.

فهم نص القراءة: الأدب

- السؤال عن التفاصيل الأساسية مع التشجيع والدعم.
- طرح أسئلة تدور حول الكلمات غير المعروفة في النص والإجابة عنها.
- المشاركة بفعالية في أنشطة القراءة الجماعية، مع الفهم ومعرفة الغرض من الأنشطة.
- تحفيز التلاميذ ومساندتهم في قراءة وفهم قطع أدبية يناسب مستوى صعوبتها مرحلة رياض الأطفال – المستوى الثاني.

اللغة: اكتساب المفردات واستخدامها

- فهم الكلمات الاستفهامية واستخدامها.
- استخدام الكلمات والعبارات المكتسبة من خلال المحادثة والقراءة والاستماع إلى النصوص المقروءة.

الكتابة:

المهارات الأساسية

- كتابة كلمات كثيرة التكرار.
- ترتيب الكلمات لتكوين جمل.
- تكوين جمل من كلمتين أو ثلاث.

السرد

- استخدام الرسومات، والإملاء، والكتابة لسرد الأحداث والتفاعل مع ما حدث.
- استدعاء معلومات من التجارب.

العملية، والإنتاج، والبحث

- تقديم جُمَل كاملة شفهيًا في أنشطة لغوية مشتركة.
- إضافة رسومات أو عروض بصرية إلى الأوصاف لتقديم تفاصيل إضافية.

الاستماع والتحدث:

المهارات الأساسية

- استخدام المفردات المناسبة والإيماءات وتعبيرات الوجه ولغة الجسد في موقف معين.
- المشاركة في حوارات جماعية مع زملاء مختلفين للحديث حول موضوعات ونصوص مع أقرانهم ومع الكبار.
- طرح أسئلة للتخلص من أي تشوش يتعلق بالموضوعات والنصوص في مناقشة.
- إضافة رسومات أو عروض مرئية أخرى إلى الأوصاف لتقديم تفاصيل إضافية.
- التعبير عن الأفكار والمشاعر بوضوح.

الطلاقة

- تكوين جمل كاملة عندما يكون ذلك ملائمًا للمهمة والموقف.

الرياضيات:

العمليات والتفكير الجبري

- الجمع والطرح بطلاقة في حدود العدد ١٠.

العلوم:

المهارات والعمليات

- طرح أسئلة عن العالم المحيط بهم.
- في ظل وجود الدعم، البحث لإيجاد إجابات للأسئلة من خلال تدوين ملاحظات دقيقة باستخدام الحواس الخمس وتجربة أشياء جديدة.

الأرض والفضاء

- تقصّي الأشياء الموجودة في البيئة.

التصميم الهندسي والتشغيل

- فهم خصائص التكنولوجيا ونطاق استخدامها.
- فهم التصميم الهندسي.
- تطوير فهم دور اكتشاف المشكلات وحلها، والبحث، والتطوير، والابتكار، والتجربة لحل المشكلات.

الدراسات الاجتماعية:

التربية الوطنية

- التواصل بفعالية مع الآخرين.
- العمل مع الآخرين لحل المشكلات (في الفصل، والمدرسة والمجتمع).
- التمييز بين السلوكيات المقبولة وغير المقبولة.
- إظهار الاحترام للعادات والتقاليد.
- التواصل بأدب مع الآخرين، واستخدام مفردات مثل "من فضلك" و"شكرًا لك".

المواطنة

- إظهار الاحترام تجاه الرموز الوطنية (على سبيل المثال، النشيد الوطني والعلم).

الفنون:

النحت

تنمية مهارة التخيل

- ابتكار أعمال فنية عن طريق التخيل الذاتي.

الفنون التطبيقية والأعمال اليدوية:

استخدام مواد من البيئة المحيطة

- إنشاء أعمال فنية بسيطة للتعبير عن المشاعر (مثل، الأشياء التي تعلق على الجدار، تاج)

الموسيقى

الغناء

غناء أغانٍ ذات مغزى

- غناء النشيد الوطني وأغانٍ مرتبطة بالمحور مع الآخرين.

توضيح السلوكيات المناسبة في الموسيقى

- المشاركة في الغناء الجماعي.
- احترام أداء الآخرين في الغناء.

الدراما:

مسرح العرائس

توضيح السلوكيات المناسبة في الأعمال الدرامية

- احترام أداء زملاء الفصل.

التمثيل:

تعريف التمثيل

- تعرف أبعاد الشخصية باستخدام صوت الممثل وملابسه.

الإعلام التربوي:

الصحافة

تحديد العناصر الأساسية للصحافة والمهارات الصحفية

- تعرف الأحداث الجارية والإعلان عنها.
- التعبير عن الآراء الشخصية بشأن أحداث البيئة المحلية.

الفقرة الإذاعية:

تعرف مهارات التواصل الفعال

- إملاء المعلم محتوى فقرة إذاعية حول النباتات والحيوانات، ويشمل ذلك صورًا لعرض الموضوع.

توضيح السلوكيات المناسبة

- التعاون مع الزملاء في الفصل لإعداد فقرة إذاعية.

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

- تعريف العلاقات بين المعلومات الرقمية والذات.
- استخدام وسائل التكنولوجيا الرقمية (مثل، جهاز الكمبيوتر) بطريقة مناسبة للمساعدة في التعلم.
- استخدام مجموعة متنوعة من الأدوات الرقمية لإنتاج ونشر أعمال كتابية وفنية، مع وجود التوجيه والدعم (مثل برامج الرسم).
- توضيح مدى تأثير التكنولوجيا الرقمية في طريقة معيشة البشر وعملهم ولعبهم.

الفصل الثالث الخريطة الزمنية للتدريس

الدرس	نواتج التعلم
١	**اكتشف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • التعاون كفريق لحل مشكلة. • تعرف معنى أن تكون صديقًا.
٢	**اكتشف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • مراجعة لغة الإشارة كوسيلة تواصل. • اكتشاف لغة الجسد كوسيلة تواصل. • التوعية بلغة الجسد عند الآخرين.
٣	**اكتشف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تمثيل الأدوار عن سيناريوهات الصداقة. • كتابة قصة قصيرة وابتكار رسوم توضيحية عن كونهم أصدقاء.
٤	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • مناقشة العلاقة بين المشاعر والاختلاف في وجهات النظر. • تحديد طرق لحل الخلاف بين الأصدقاء.
٥	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • وضع قواعد لضمان توفر الأمان عند الاتصال بالإنترنت. • التوصية بالطرق الخاصة بالرد على الآخرين عبر الإنترنت. • فهم أهمية حماية كلمات المرور.
٦	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تعرف الأحداث الجارية والتعبير عن الآراء الشخصية. • شرح استخدام الصوت والملابس في فقرة إذاعية. • التعاون مع الزملاء في الفصل لإعداد فقرة إذاعية.
٧	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • استخدام عملية التصميم الهندسي لتصميم نصب تذكاري. • التعاون مع أعضاء الفريق في التصميم الهندسي. • اكتشاف المشكلات والتجربة والابتكار لحلها.
٨	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • مقارنة أوجه الشبه والاختلاف بين الأفراد. • تحديد السمات المميزة للذات وللآخرين. • دمج التقاليد وما يتفرد به كل شخص معًا لتصميم علَم صداقة.
٩	**شارك: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • بأعمال فنية في ألبوم الفصل. • تحديد طرق لمشاركة ألبوم الفصل مع الآخرين. • وصف الأحداث المفضلة في الفصل.
١٠	**شارك: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • إنشاء سلسلة صداقات. • التعبير عن الصداقة بمشاركة الألعاب. • تحديد قواعد لعبة لممارستها مع الأصدقاء.

المواد المستخدمة

كتاب التلميذ | أقلام رصاص | أقلام تلوين | شريط لاصق







ورق كبير الحجم

أقلام تحديد

حبل أو خيط أو نسيج







مقطع فيديو لفقرة إخبارية (إن أمكن)

صور كبيرة لسلحفاة وسلة قمامة بالقرب من المياه وحديقة عامة





قصاصات صحف لمقالات
القضايا البيئية
(ان أمكن)

لوازم فنية متنوعة



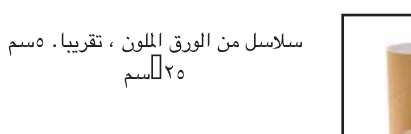
لوازم بناء متنوعة (عصىّ خشبية، منظفات الأنابيب، عيدان الأسنان، أنابيب من الكرتون)







سلاسل من الورق الملون ، تقريبا. ٥سم × ٢٥سم



الدرس الأول

نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • التعاون كفريق لحل مشكلة. • تعرف معنى أن تكون صديقًا.	• الصداقة • المشكلة • العقدة	• كتاب التلميذ • أقلام تلوين • قلم رصاص • أقلام تحديد • حبل أو خيط أو نسيج غزل.



اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تعلمه التلاميذ مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: سنبدأ بالحديث عن الفصل السابق عن التواصل. لقد تعرفنا عن التواصل من خلال الفن والموسيقى. وكان الفصل السابق عن الفن. هل يمكنكم توضيح كيف يمكننا التواصل من خلال الفن؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد لقيادة المناقشة.


يقوم التلاميذ بما يلي: شرح ما تعلموه.

يقول المعلم ما يلي: يتناول هذا الفصل التواصل مع الأصدقاء، فما الذي تتوقعون أن نتعلمه من هذا الفصل؟ تحدثوا مع زميل مجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث مع زميل مجاور.

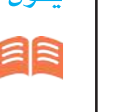
٢. **يقول المعلم ما يلي:** لقد تعلمنا الكثير عن كونك صديقًا خلال هذا العام. ولا يزال هناك الكثير لنتعلمه. لقد قرأنا قصصًا أثناء تعلمنا عن فتاة اسمها سارة. لنبدأ بالتفكير في سارة، الشخصية الرئيسة في قصصنا. كيف ساعدنا سارة في تكوين صداقات جديدة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار. (قد تتضمن الأفكار: لعب ألعاب، موسيقى).

يقول المعلم ما يلي: نعم. تعلمت سارة منكم لأنكم شاركتم أفكاركم. هيا نرى ما تقوم به سارة الآن. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "أصدقاء سارة".


يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلميذ على الصفحة المطلوبة.

يقول المعلم ما يلي: تخبرنا الإرشادات عن قراءة القصة. اتبعوا الإرشادات بينما أقرؤها.


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: لدى سارة أصدقاء رائعون. تلعب سارة مع أصدقائها بالألعاب. تعزف سارة الموسيقى مع أصدقائها. تقوم سارة بعمل فني مع الأصدقاء. لدى سارة العديد من الأصدقاء. ونحن أصدقاء سارة.


يقوم التلاميذ بما يلي: القراءة مع المعلم.

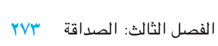
يقول المعلم ما يلي: قرأنا في بعض القصص السابقة عن سارة أنها كانت قلقة. هل تذكرون لماذا كانت سارة قلقة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر سبب قلق سارة.

يقول المعلم ما يلي: هل تذكرون المشاعر الأخرى التي مرت بها سارة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: ما هو شعور سارة في قصة اليوم؟



 يقوم التلاميذ بما يلي: عرض الأفكار، وتتضمن الأفكار أن سارة سعيدة.

يقول المعلم ما يلي: **لماذا تعتقدون أنها سعيدة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: ربط الإجابة بالنص.

يقول المعلم ما يلي: **أعتقد أن جميعنا سعيد لأجل سارة. تخبرنا القصة عمّا تفعله سارة مع أصدقائها. راجعوا القصة مرة أخرى وتحدثوا مع زميل مجاور. ما الذي تفعله سارة مع أصدقائها؟ استمعوا بانتباه إلى زميلكم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة معلومات من القصة.

يقول المعلم ما يلي: **هيا نشارك مع الفصل بأكمله. إذا اخترت أحدكم للإجابة، فعليه أن يخبر الفصل بما قاله زميله. وسيتضح لي أنكم استمعتم بانتباه إلى زميلكم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة إجابات الزملاء.

يقول المعلم ما يلي: **توجد أشياء قلتم إن الأصدقاء يفعلونها معًا. مَن هم أصدقاء سارة وفقًا لما تخبرنا به القصة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة "نحن".

يقول المعلم ما يلي: **نعم، نحن أصدقاء سارة. ما الذي فعلتموه لتظهروا أنكم أصدقاء سارة؟ تحدثوا مع زميل مجاور عن ثلاث طرق تبين أنكم أصدقاء سارة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزملاء.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار بعض التلاميذ لمشاركة أفكارهم مع الفصل بأكمله.

يقول المعلم ما يلي: **تعلمنا الكثير عن كوننا أصدقاء من خلال مساعدة سارة. سنتعلم الكثير عن كوننا أصدقاء خلال هذا الفصل. سنتعلم طرقًا جديدة للتواصل والاستمتاع بعضنا مع بعض. لنبدأ الآن بالاستمتاع بعضنا مع بعض.**

٣. يقوم المعلم بما يلي: إحضار حبل أو قطعة من الخيط أو نسيج. ثم يرفعها بحيث يمكن للجميع الرؤية أثناء ربط العقدة. ثم ربط العقدة بشكل غير دقيق بحيث يمكن للتلاميذ فكها.

يقول المعلم ما يلي: **كم عدد الذين يعرفون كيفية ربط العقدة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم.

يقول المعلم ما يلي: **هل تعرفون كيفية فك العقدة؟ أحتاج إلى تلميذين في مقدمة الفصل لفك العقدة.**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار تلميذين للعمل معًا على فك العقدة.

يقوم التلاميذ بما يلي: فكّ العقدة في حين يشاهد الآخرون.

يقوم المعلم بما يلي: ربط العقدة مرة أخرى، أكثر إحكامًا هذه المرة، ولكن يجب أن يظل التلاميذ قادرين على فكها. اختيار تلميذين أو أكثر لفك العقدة.

يقول المعلم ما يلي: **عملتم معًا بشكلٍ جيد. أحتاج إلى تلميذين آخرين في مقدمة الفصل لفك هذه العقدة الجديدة.**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار تلميذين للعمل معًا على فك العقدة.

يقوم التلاميذ بما يلي: فكّ العقدة في حين يشاهد الآخرون.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا جزيلًا للعرض لنا. لقد عملتم كفريق. أحتاج الآن إلى خمسة تلاميذ في مقدمة الفصل.**

ملحوظة للمعلم: سيعمل التلاميذ بالقرب من بعضهم البعض لفك تشابكهم من "العقدة". اجعل الفتيات يعملن مع الفتيات، والأولاد مع الأولاد إذا كنت تفضل ذلك.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار تلاميذ للعمل معًا لتكوين عقدة. وضع الحبل أو الخيط جانبًا.

يقول المعلم ما يلي: **نعرف جميعًا كيف نصنع عقدة من حبل أو خيط. ماذا يحدث إذا صنعنا عقدة بشرية؟ كيف يمكننا فك عقدة بشرية؟ فليشاهد كل واحد منكم عن كثب أثناء تشابك الأصدقاء بعضهم مع بعض في عقدة. سنساعدهم على التحرر من العقدة.**

يقوم المعلم بما يلي: جعل خمسة تلاميذ يقفون في دائرة وهم يضعون أيديهم بجانبهم. إخبار التلاميذ بأن يمدوا أيديهم إلى منتصف الدائرة وإمساك أيدي تلميذين آخرين. إخبار التلاميذ أنهم سيحتاجون إلى فك تشابكهم دون إفلات أيديهم. اقتراح بأن يطلب التلاميذ المساعدة من الفصل إذا واجهوا صعوبة في فك العقدة.

يقول المعلم ما يلي: **الآن، وبما أنكم متشابكون، إليكم القواعد. مهمتكم هي فك تشابككم. بإمكانكم العمل مع تلميذ واحد فقط في المرة، ولكن ليس بإمكانكم إفلات أيديكم. سيساعدكم زملاؤكم في الفصل على فك تشابككم هذه المرة. أرى طريقة لفك تشابك اثنين منكم. دعوني أوضح لكم ما أعنيه.**

يقوم المعلم بما يلي: تمثيل فك اشتباك اثنين من التلاميذ بإعطاء إرشادات شفوية. قد يحتاج التلاميذ إلى النزول على ركبهم لجعل الآخرين يتخطون أيديهم المتشابكة أو الاستدارة في الاتجاه المعاكس. تجربة السماح للتلاميذ باكتشاف وسائل للعمل معًا بدون قيادة العمل بصورة مباشرة.

يقول المعلم ما يلي: **هل يرى أي منكم طريقة أخرى يمكننا فك تشابك أصدقائنا بها؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم اقتراحات.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه المتطوعين إلى إلقاء نظرة عن قرب، وتوضيح كيفية فك تشابك اثنين من التلاميذ. ينفذ التلاميذ ما اقترحه التلميذ المتطوع. بمجرد تقديم الاقتراح، يختار التلميذ التالي للمساعدة، وبذلك تسير اللعبة بسرعة أكبر.

يقوم التلاميذ بما يلي: مواصلة فك تشابك التلاميذ.

يقوم المعلم بما يلي: بمجرد فك تشابك التلاميذ لبعضهم البعض، يهنئ المعلم كل تلميذ منهم لمساعدة بعضهم بعضًا. ويشجع التلاميذ على شكر وتهنئة بعضهم بعضا.

يقول المعلم ما يلي: **حان الآن الوقت ليأخذ كل منكم دوره. سأقوم بتقسيمكم إلى مجموعات. لن يوجد أي شخص لإعطاء تعليمات هذه المرة. ستتحدثون إلى أصدقائكم في المجموعة لحل مسألتكم. استمعوا بانتباه وتناوبوا الأدوار. يساعد الأصدقاء الحقيقيون بعضهم بعضًا.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار مجموعات مكونة من أربعة أو خمسة تلاميذ أو السماح للتلاميذ باختيار المجموعات. توزيع التلاميذ في الفصل أو في الخارج بحيث يستطيع كل منهم التجول. إذا لم توجد مساحة كافية لكل التلاميذ للعمل مرة واحدة، فاجعل نصف التلاميذ يعملون في مجموعات، بينما يعطي النصف الآخر الإشادات. ثم يتم تبديل المجموعات.

يقول المعلم ما يلي: **كوّنوا دائرة مع المجموعة. ومدوا أيديكم إلى منتصف الدائرة وابحثوا عن أيدي اثنين آخرين من الأصدقاء لمسكها. لا تمسكوا يد الصديق المجاور.**

يقوم التلاميذ بما يلي: إمساك الأيدي.

يقول المعلم ما يلي: **قبل البدء فك التشابك، فكروا كيف يمكنكم أنتم وزملاؤكم فك أنفسكم. بإمكانكم العمل مع تلميذ واحد فقط في المرة، ولكن ليس بإمكانكم إفلات أيديكم. تحدثوا مع بعضكم البعض لحل المشكلة. سأكون هنا في حال احتجتم إلى المساعدة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الحديث مع بعضهم البعض لحل المشكلة.

يقوم المعلم بما يلي: بما أن التلاميذ قادرون على فك بعضهم بعضًا، يمكن للمعلم أن يسمح للتلاميذ الذي تم اشتباكهم بتوجيه إرشادات إلى الآخرين.

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم جميعًا. أشكركم على عملكم مع أصدقائكم على نحوٍ رائع.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تبادل الشكر.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار لعب لعبة أخرى، أو تغيير الزملاء، أو تكوين مجموعات أكبر قليلًا. التأكد أن تركيز التلاميذ منصب على العمل كفريق لحل المشكلة.



٤. **يقول المعلم ما يلي:** **لقد كانت مساعدة بعضكم بعضًا ممتعة. نريد تذكر مساعدة أصدقائنا اليوم. قد يواجه الأصدقاء مشكلات في بعض الأحيان ويحتاجون إلى مساعدتنا. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "لعبة العقدة".**

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة المطلوبة.

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **فكّر في عمل عقدة. واكتب جملًا في الفراغات الموجودة بالأسفل. ارسم صورة للعقدة التي صنعتها.**

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: **يوجد مكانان متاحان لنا لكتابة الجمل. لنقرر معًا ما الذي نرغب في كتابته عن**

العقدة. استخدموا وقت التفكير للتفكير فيما ترغبون في تذكره عن عقدتنا.

يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير فيما سيكون مهمًّا لتذكره.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ للكتابة، ومساعدة التلاميذ في إكمال الجملتين، وإنشاء بنك للكلمات مع الفصل يمكن للتلاميذ استخدامه لإكمال الجملة الأولى المكونة من كلمتين أو ثلاث كلمات. ثم إكمال الجملة الثانية.

يقول المعلم ما يلي: **لنكمل الجملة الأولى. تقول الجملة الأولى "ساعدني صديقي في ______________ ". فكروا في كيفية مساعدة صديقكم لكم. ما هي الكلمات التي يمكننا استخدامها لإنهاء الجملة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار والمساعدة في اختيار الكلمات من بنك الكلمات.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ من خلال إكمال أفكارهم بكتابة الجمل ذات الفراغات أولًا، ثم تجميع الكلمات التي قد تكون مناسبة للفرا غ. وقراءة كل كلمة بصوت مرتفع أثناء كتابتها على السبورة. ومساعدة التلاميذ على تذكر الكلمات في بنك الكلمات بالإشارة إلى بدايًات أصوات الحروف ونهاياتها. والتجوّل في أنحاء الفصل وتوجيه التلاميذ حسب الحاجة.

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الجملة الأولى باستخدام بنك الكلمات.

يقوم المعلم بما يلي: تكرار ذلك مع الجملة الثانية.

يقوم التلاميذ بما يلي: عرض الاقتراحات وإكمال الجمل.

يقول المعلم ما يلي: **ما الذي تريدون رسمه لتتذكر لعبة العقدة؟ لنشارك بعض تلك الأفكار.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكار للرسم.

يقول المعلم ما يلي: **الآن، أكملوا الصفحة بالرسم. يمكنكم التحدث إلى زميل مجاور للمساعدة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الصفحة.

٥. الختام: استغل نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلم. شجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط في هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: **لقد عملتم بشكل رائع كأصدقاء اليوم. شاركوا صفحة كتاب التلميذ مع صديق. ينبغي رفع الأيدي وتكوين ثنائيات لإيجاد زميل للمشاركة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزملاء.

يقول المعلم ما يلي: **هل تذكرون كيفية قول "شكرًا" في لغة الإشارة؟ استخدموا لغة الإشارة لشكر زميلكم.**

الدرس الثاني نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • مراجعة لغة الإشارة كوسيلة تواصل. • اكتشاف لغة الجسد كوسيلة تواصل. • التوعية بلغة الجسد عند الآخرين.	• لغة الجسد • لغة الإشارة	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • أقلام تحديد • ورق كبير الحجم

تجهيز المعلم للدرس
قد تحتاج بعض الألعاب التي لُعبت خلال درس اليوم مساحة كبيرة. يمكن لعب الألعاب في الخارج أو في الفصل إذا كان يوجد فصل. يمكن اللعب في مجموعات أصغر بدلًا من اللعب مع المجموعة بالكامل.



اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تعلمه التلاميذ مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: في درسنا الأخير، بدأنا التفكير في كيفية التواصل مع أصدقائنا. واستمتعنا بربط أنفسنا في لعبة العقدة. لنبدأ درسنا اليوم بمشاركة كيف عرفنا ما يجب القيام به لفك العقدة. سيوجه التلميذ القائد المناقشة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار قائد. دعم المحادثة بقيادة التلاميذ إلى الحديث عن كيفية مساعدة الأصدقاء في العملية.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع كل التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: أسمعكم وأنتم تقولون إنكم تحدثتم واستمعتم بعضكم إلى بعض. إذا لم تتحدثوا بعضكم إلى بعض، فقد تظلون متشابكين حتى اليوم. الحديث طريقة جيدة للتواصل. أحيانًا، يمكن التواصل بدون حديث. لقد استخدمنا لغة الإشارة في الفصل. من يمكنه عرض بعض ما تعلمناه من لغة الإشارة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: استرجاع إشارات من الذاكرة.

يقول المعلم ما يلي: إنني سعيد أنكم تتذكرون بعض الإشارات. لنراجع الإشارات التي تعلمناها ولنضف المزيد منها اليوم. انتقلوا إلى صفحة "التدرب على لغة الإشارة" في كتاب التلميذ لديكم.

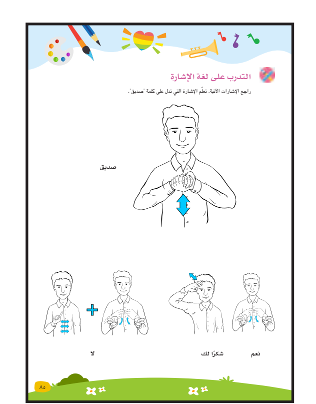
يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة المطلوبة.

يقول المعلم ما يلي: لنتدرب أولًا على كل من الإشارات التي تعلمناها مسبقًا مع زميل مجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: التدريب على استخدام إشارات "نعم"، و"لا" و"شكرًا لك".

يقول المعلم ما يلي: لنتأكد من استخدام تلك الإشارات خلال الأيام القليلة المقبلة حتى لا ننساها. انظروا الآن إلى أعلى الصفحة. إن هذه إشارة لكلمة مهمة في فصلنا. إنها إشارة صديق. رددوا ورائي.

يقوم المعلم بما يلي: توضيح الإشارة لـ "صديق".



 يقوم التلاميذ بما يلي: تكرار إشارة "صديق" بعد المدرس.

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم. لننظر هل يمكنكم تمثيل إشارتين معًا. التفتوا إلى زميل مجاور ومثلوا بإشارة "شكرًا لك، يا صديقي".**

يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل إشارة "شكرًا لك يا صديقي" مع **زميل مجاور**.

يقول المعلم ما يلي: **هناك طرق أخرى للتواصل بدون حديث. إننا نستخدم أجسادنا للتواصل طوال الوقت بدون التفكير في هذا. لنلعب لعبة قصيرة. سأشير إليكم للمجيء. عندما أشير إليكم بالتوقف، توقفوا. يمكننا لعبة هذه اللعبة بدون حديث.**

يقوم التلاميذ بما يلي: الاصطفاف حول الفصل ومشاهدة الإشارات.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة بحركة اليد للمضي إلى الأمام. ثم الإشارة للتوقف. وتكرار ذلك لبضع مرات.

يقوم التلاميذ بما يلي: المجيء والتوقف بدون حديث.

٢. يقول المعلم ما يلي: **هل تذكرون عندما لعبنا لعبة "خالد يقول"؟ من يمكنه أن يذكّرنا بطريقة لعب لعبة "خالد يقول"؟**

يقوم المعلم بما يلي: إذا كان التلاميذ لا يتذكرون اللعبة، فتتم مراجعة القواعد والهدف من اللعبة. إذا كان التلاميذ يعرفون كيفية لعب اللعبة، فاختر تلاميذ لشرح القواعد والهدف.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة كيفية لعب لعبة "خالد يقول".

يقول المعلم ما يلي: **لقد استمتعنا بلعب لعبة "خالد يقول". هل تعتقدون أن بإمكاننا تغيير القواعد، بحيث لا يقول القائد أي كلمة؟ استخدموا وقت التفكير وسنضع قاعدة جديدة للعبة استنادًا إلى أفكاركم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير ومن ثم اقتراح قواعد جديدة.

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ عند الحاجة باقتراح الحركات الصامتة فقط. على سبيل المثال، يمكن للقائد أن يبتسم عند إعطاء إشارة اليد بدلًا من أن ينطق "خالد يقول". إذا لم يبتسم القائد، فلا يتبع التلاميذ إشارة اليد.

يقول المعلم ما يلي: **لنلعب لعبتنا الجديدة؟ سأختار قائدًا للعبة. تذكروا أننا لا نتحدث أثناء اللعب. سنتواصل مع أصدقائنا بدون كلام. فكروا كيف يمكن التواصل مع الأصدقاء؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار تلميذ قائد. وتنظيم التلاميذ للعب لعبة واحدة على الأقل من "خالد الصامت يقول". لعب ألعاب متعددة إذا سمح الوقت.

يقوم التلاميذ بما يلي: التواصل من خلال الإشارات أثناء لعب اللعبة. ثم العودة إلى المقاعد عندما يوجه المعلم بهذا.

يقول المعلم ما يلي: **كان هذا ممتعًا. هل كنتم قادرين على فهم بعضكم بعضًا؟ هل يمكنكم التوضيح؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: توضيح كيف يمكنهم فهم بعضهم بعضًا.

٣. يقول المعلم ما يلي: **دعونا نصف كيف تواصلنا. سأدوّن أفكارنا على السبورة. سنضع قائمة وسنضيف إليها على مدار الأيام القليلة المقبلة.**

يقوم المعلم بما يلي: تدوين الإجابات على السبورة. تصنيف الإجابات استنادًا إلى إجابات التلميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: عرض الملاحظات المتعلقة بالتواصل الصامت.

٤. يقول المعلم ما يلي: **استخدمنا في هذه اللعبة شيئًا ما يسمى لغة الجسد للتواصل. إن لغة الجسد هي التواصل من خلال سلوكنا وتصرفنا. تشمل لغة الجسد الإشارات مثل ما استخدمناه في "خالد الصامت يقول". توجد طرق أخرى للتواصل عن طريق أجسادنا. وسنبدأ باستخدام وجوهنا. كيف نتواصل باستخدام وجوهنا؟**

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء بعض التلاميذ للإجابة.

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: **نتواصل بوجوهنا للتعبير غالبًا عن حالتنا المزاجية أو مشاعرنا. لنجرب هذا. أظهِروا لي وجهًا سعيدًا.**

يقوم المعلم بما يلي: تكرار الطلب، وسؤال التلاميذ لإظهار وجه حزين، ووجه غاضب وغيرهما من المشاعر.

 يقوم التلاميذ بما يلي: إظهار تعبيرات الوجه ومناقشتها.

يقول المعلم ما يلي: تعبّر وجوهنا بالفعل عن المشاعر. فماذا عن أجسادنا؟ ما الذي نفعله بأجسادنا لإظهار المشاعر؟ دعوني أوضح لكم مثالًا.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار فعل يَسهُل على التلاميذ التعرف عليه. على سبيل المثال، الابتعاد عن التلاميذ، وضم الأذرع نحو الجسد، أو إرخاء الأكتاف والنظر إلى الأرض.

يقوم التلاميذ بما يلي: التخمين وتوضيح ما يعبر عنه المعلم.

يقول المعلم ما يلي: نعم. من يمكنه عرض طريقة أخرى لتوضيح نفس المشاعر؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذين أو ثلاثة لمشاركة أفكارهم.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة مشاعرهم من خلال لغة الجسد.

٥. يقول المعلم ما يلي: استخدمنا لغة الجسد لإظهار ما كنتم تفكرون فيه. عندما كنتم تُظهرون مشاعركم، كان البقية يقرؤون لغة جسدكم. وهذا يعني أننا كنا نتعرف ما كنتم تشعرون به من خلال الطريقة التي مثّلتم بها.

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم الفصل إلى مجموعات صغيرة من ستة إلى ١٠ للعب لعبة تمثيل الألغاز. تخصيص أماكن للتلاميذ للعب اللعبة.

يقوم التلاميذ بما يلي: الانقسام إلى مجموعات في الأماكن المخصصة.

يقول المعلم ما يلي: لنمارس لعبة تمثيل الألغاز. من المهم أن تكون قادرًا على قراءة لغة جسد الشخص في اللعبة. هيّا نبدأ التدريب.

يقوم المعلم بما يلي: شرح لعبة **تمثيل الألغاز** إذا لم يشارك التلاميذ فيها من قبل. التمثيل بالعرض عند قراءة التلاميذ للغة الجسد.

يقول المعلم ما يلي: سيُحضر فرد واحد من كل مجموعة مفتاح اللغز في كل مرة. وعندما يأتي إليّ، سأهمس له بما عليه فعله، ثم يمكنه العودة إلى مجموعته لتمثيل مفتاح اللغز. هل لديكم أي أسئلة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أسئلة.

يقوم المعلم بما يلي: تحديد كيف يمكن تخصيص رقم للتلاميذ في كل مجموعة. إعطاء بطاقة مرقمة لكل تلميذ لمساعدتهم في تذكر رقمهم.

يقول المعلم ما يلي: خصّصوا رقمًا لكل تلميذ في مجموعتكم. سيأخذ كل منكم دورًا واحدًا على الأقل للعرض. ويمكن لبقية المَجموعة التخمين. إذا كنت رقم ١ في مجموعتك، فتقدم هنا لتسمع مفتاح لغزي.

يقوم التلاميذ بما يلي: تخصيص الأرقام والذهاب إلى الأماكن المخصصة للبدء. إرسال فرد واحد إلى المعلم لاستلام مفتاح اللغز.

يقوم المعلم بما يلي: استخدموا **الهمس** بمفاتيح الألغاز إلى التلاميذ المخصص لهم رقم ١ في المجموعة. التأكد بأن التلاميذ يمكنهم الهمس لكم بمفتاح اللغز لإظهار مدى فهمهم. التحقق من كل مفتاح لغز في قائمة المراجعة عندما يعطيها لهم.

يقول المعلم ما يلي: تذكروا أن هذا نشاط صامت. ممنوع الحديث. استخدموا إما لغة الجسد أو الإشارات فقط.

يقوم التلاميذ بما يلي: التدريب على **تمثيل الألغاز**. عند انتهاء المجموعات، يمكن للتلميذ صاحب الرقم التالي الاقتراب من المعلم من أجل مفتاح اللغز، حتى وإن لم تنتهِ المجموعات الأخرى بعد.

يقوم المعلم بما يلي: ملاحظة المجموعاتِ للتأكد من استخدام لغة الجسد فقط. المواصلة طالما يسمح الوقت. يطلب المعلم من التلاميذ شكر بعضهم بعضًا عندما يتم توجيههم للعودة إلى مقاعدهم.

يقوم التلاميذ بما يلي: شكر أعضاء الفريق على مساعدتهم في المشاركة في النشاط.

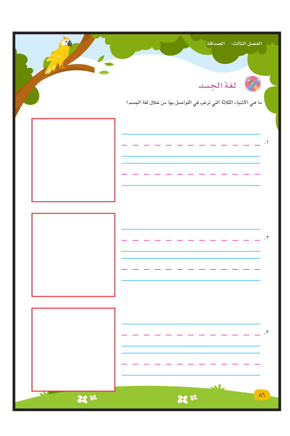
يقول المعلم ما يلي: لقد استمتعت بمشاهدة ذلك. استخدموا لغة الجسد لإظهار شعوركم تجاه لعبة تمثيل الألغاز.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة باستخدام لغة الجسد.

يقول المعلم ما يلي: لقد كان استخدام لغة الجسد اليوم ممتعًا. لدينا قائمة على السبورة بالطرق التي نستخدمها في لغة الجسد. هل يوجد شيء نحتاج إلى إضافته إلى القائمة؟

قائمة تمثيل الألغاز:

☐ استخدام وجه غاضب	☐ أحتاج إلى مساعدة
☐ استخدام لغة جسد تشير إلى الغضب	☐ أنا جائع
☐ استخدام وجه سعيد	☐ لست جائعًا
☐ استخدام لغة جسد تشير إلى السعادة	☐ أنت صديقي
☐ استخدام وجه منزعج	☐ ______
☐ استخدام لغة جسد تشير إلى الانزعاج	☐ ______
☐ استخدام وجه ولغة جسد يشيران إلى الحماس	☐ ______
☐ استخدام وجه متعجب	☐ ______
☐ تقدم إلى هنا	☐ ______
☐ ابتعد	
☐ نعم	
☐ لا	



يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار.

٦. يقول المعلم ما يلي: **إننا نستخدم لغة الجسد مع أصدقائنا طوال الوقت. علينا أن نتذكر أن لغة الجسد مهمة للغاية. لنستخدم كتاب التلميذ في وضع قائمة بطرق استخدام لغة الجسد. انتقلوا إلى صفحة "لغة الجسد" في كتاب التلميذ الخاص بكم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة المطلوبة.

يقول المعلم ما يلي: **اقرؤوا معي بينما أقرأ الإرشادات.**

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **ما هي الأشياء الثلاثة التي ترغب في التواصل بها من خلال لغة الجسد؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: القراءة مع المعلم.

يقول المعلم ما يلي: **لنكتب الأشياء التي نتواصل بها على الخط، وسنرسم صورة تُظهر الفكرة ذاتها بلغة الجسد. على سبيل المثال، قد أكتب "أنا سعيد". ثم أرسم وجهًا يبتسم.**

يقوم المعلم بما يلي: كتابة جملة من كلمتين أو ثلاث كلمات بسيطة على السبورة ورسم لوحة.

يقول المعلم ما يلي: **لقد وضعنا قائمة بطرق استخدام لغة الجسد. استخدموا هذه القائمة لمساعدتكم في التفكير في شيء ما لتكتبوه. تابعوا معي بينما أقرأ القائمة.**

يقوم المعلم بما يلي: قراءة القائمة.

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: **عندما تكتبون طرق استخدام لغة الجسد، ارسموا صورة لما تشبهه. هل لدى أي منكم سؤال؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي لطرح الأسئلة.

يقول المعلم ما يلي: **يمكنكم العمل مع زميل مجاور إذا كنتم بحاجة إلى مساعدة. سأتجول في أنحاء الفصل أيضًا للإجابة عن أي أسئلة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الصفحة.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة التلاميذ، وتوجيههم إلى وضع اللوازم جانبًا عندما ينتهون.

٧. **الختام: استغل نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلم. شجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط في هذا الوقت من العام الدراسي.**

يقول المعلم ما يلي: أتساءل. هل يمكننا استخدام لغة الجسد لإنهاء درسنا اليوم؟ سيختم تلميذنا القائد الدرس باختيار عصيّ الأسماء. هل تعتقدون أن تلميذنا القائد يمكنه اختيار التلاميذ للإجابة بدون حديث؟ أظهِروا لي إشارة يمكن لقائدنا استخدامها.

يقوم التلاميذ بما يلي: إظهار الإشارات المحتملة.

يقول المعلم ما يلي: لديكم أفكار رائعة. عند اختيار تلميذ، سيشير التلميذ القائد إليه. السؤال هو: ما الشيء الذي تفضلون القيام به في المدرسة؟ تذكروا أنكم ستجيبون أيضًا بدون كلام. ستتواصلون بلغة الجسد أو لغة الإشارة فقط.

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة باستخدام لغة الجسد أو لغة الإشارة.

يقوم المعلم بما يلي: التمثيل بإشارة "شكرًا لكم" للتلاميذ.

الدرس الثالث

نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تمثيل الأدوار عن سيناريوهات الصداقة. • كتابة قصة قصيرة وابتكار رسوم توضيحية عن كونهم أصدقاء.	• الصداقة • تمثيل الأدوار	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • أقلام تحديد • ورق كبير الحجم • مقطع فيديو اختياري: تكوين صداقات

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تعلمه التلاميذ مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. واطلب من التلاميذ التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتى يشعروا بالراحة.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام لغة الإشارة أو لغة الجسد للتواصل مع التلاميذ. مطالبة التلاميذ بالتجاوب معه. على سبيل المثال، القيام وإظهار فعل من شأنه التعبير عن "الترحيب بالفصل".

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة باستخدام لغة الجسد.

يقوم المعلم بما يلي: إذا أجاب التلاميذ باستخدام الكلمات، فضع يدك على فمك لإظهار أنه يجب على التلاميذ عدم التحدث.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على المشاركة في المناقشة الصامتة. لقد تعلمنا أنه يمكننا التواصل بدون كلام. سنكمل اليوم التفكير حول معنى أن تكون صديقًا. ما الذي فعلتموه مع صديق اليوم؟ التفتوا إلى زميل مجاور للمشاركة.

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع زميل مجاور.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء بعض التلاميذ للمشاركة مع التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: إنني سعيد بسماع أنكم أصدقاء جيدون بعضكم مع بعض. إننا نعرف أن الأصدقاء يساعد بعضهم بعضًا في حل المشكلات. ولقد تدربنا على هذا عندما ربطنا وفككنا التشابك في لعبة العقدة. ما هي الطريقة التي ساعد بها بعضكم بعضًا على فك العقدة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار.

٢. يقول المعلم ما يلي: يحتاج أصدقاؤنا إلى المساعدة في بعض الأحيان. سنقوم اليوم بممارسة تمثيل الأدوار عند الحديث مع الأصدقاء لمساعدة بعضنا بعضًا بطرق مختلفة. سأقوم بتقسيمكم إلى مجموعات. على كل مجموعة تمثيل الأدوار في القصة التي سأحكيها. سنتدرب على أن نكون أصدقاء.

يقوم المعلم بما يلي: وضع التلاميذ في مجموعات مؤلفة من خمسة أو في مجموعات تناسب الفصل. تخصيص مجموعات في أجزاء مختلفة من الفصل إذا كان ممكنًا. اختيار مجموعة للتمثيل للفصل.

ملحوظة للمعلم: إذا لم تتوفر مساحة كافية لكل التلاميذ للعمل مرة واحدة، فاجعل نصف التلاميذ يعملون بينما يشاهد النصف الآخر. يمكن للذين يشاهدون التعليق على من يمثلون الأدوار. قم بتبديل الأدوار في كل قصة جديدة.

يقول المعلم ما يلي: سيمثل أصدقاؤنا القصة الأولى. في هذه القصة، سيكون أحد أصدقائنا حزينًا بعد فقدان لعبة. (اسم التلميذ)، ستكون التلميذ الحزين. أما البقية فهم أصدقاؤه. كيف ستساعدون صديقكم؟ قوموا بممارسة تمثيل الأدوار عما ستقولونه وما ستفعلونه لمساعدة صديقكم.

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** التمثيل للفصل بينما يشاهد الآخرون.

يقوم المعلم بما يلي: مطالبة التلاميذ الآخرين بإعطاء تلميحات عند الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. هل توجد مجموعة أخرى ترغب في التمثيل للفصل؟

يقوم التلاميذ بما يلي: التطوع و**تمثيل الأدوار** في القصة.

يقوم المعلم بما يلي: تقديم المساعدة عند الضرورة.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم في عرض معنى أن تكون صديقًا. سأضع قائمة على السبورة تبين كيف يساعد الأصدقاء بعضهم بعضًا. سنستخدم القائمة فيما بعد اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: بدء القائمة بمساعدة الصديق الحزين.

يقول المعلم ما يلي: رائع! كيف ساعد التلاميذ صديقًا؟

يقوم التلاميذ بما يلي: إعطاء مثال من **تمثيل الأدوار**.

يقول المعلم ما يلي: هل يمكنكم وصف شعور الصديق الحزين؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بأفكار.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على توضيح كيفية تمثيل الأدوار في القصص. الآن، سنمارس تمثيل الأدوار في القصص. قصتنا الأولى هي: يرغب صديق في ممارسة لعبة، لكنه لا يعرف كيف يلعب. كيف تقدمون له المساعدة؟ يمكنكم تمثيل الأدوار في مجموعتكم. تذكروا كل الطرق التي يمكنكم التواصل بها.

 **يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل الأدوار** للسيناريو.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى الكلمات التي يستخدمها التلاميذ للتواصل. إنشاء قائمة منفصلة بالكلمات الطيبة التي تسمعها أثناء أداء التلاميذ للنشاط. مواصلة وضع كلمات اللغة المستخدمة في القائمة على السبورة بعد كل سيناريو. مواصلة السيناريو، تعقبه مناقشة موجزة. مدح استخدام الكلمات الطيبة في السيناريوهات بانتظام. السماح بالعديد من الجولات حسبما يسمح الوقت بحيث يشترك جميع التلاميذ. السيناريوهات المحتملة:

- دعوة الأصدقاء إلى حفلة
- العمل مع أصدقاء في الفصل
- مشاركة ألعاب مع صديق
- تناول الغداء مع الأصدقاء
- انضمام تلاميذ جدد لا يعرفون أحدًا إلى المدرسة

يقوم التلاميذ بما يلي: مواصلة **تمثيل الأدوار** في السيناريو.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا في تمثيل دور الأصدقاء. اشكروا أصدقاءكم وعودوا إلى مقاعدكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: شكر أصدقائهم.

٣. **يقول المعلم ما يلي: هل لاحظتم القوائم التي أنشأتها على السبورة؟ قائمة واحدة لكافة السيناريوهات. ما هي القائمة الأخرى؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر اسم القائمة أو تخمين اسمها.

يقول المعلم ما يلي: القائمة الثانية تضم جميع الكلمات الطيبة التي سمعتكم تقولونها لبعضكم البعض. ما أهمية أن تكونوا مهذبين مع بعضكم البعض؟

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: عندما تكونون مهذبين مع بعضكم البعض، سيكون اللعب أو العمل معًا أكثر متعة. لننظر إلى قائمة الكلمات التي سمعتها. هل استخدمتم أيًا من تلك الكلمات اليوم؟

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى الكلمات وقراءتها. التوقف بين الكلمات ليرددها التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: ترديد الكلمات.

٤. يقول المعلم ما يلي: **قدرتكم على تمثيل الأدوار كأصدقاء كانت ممتعة ومفيدة. يمكننا تذكر أفكارنا بكتابة قصة قصيرة. لنستخدم ما تدربنا عليه لكتابة قصة قصيرة الآن. سنستخدم تمثيل الأدوار في السيناريوهات والكلمات الطيبة في قائمتنا في القصص. لنفتح كتاب التلميذ على الصفحة بعنوان "صديقي".**

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلميذ على الصفحة المطلوبة.

يقول المعلم ما يلي: **تابعوني وأنا أقرأ الإرشادات.**

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **قم بتأليف قصتك الخاصة. ارسم صورة مع كل جملة تكتبها.**

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: **يوجد مربعان في الصفحة. كل مربع يقول: صديقي ________ فكروا في قصص قصصناها وكلمات استخدمناها. مهمتكم هي رسم صورتين تحتوي كل منهما على جملة توضح القصة. يجب أن تتضمن صوركم أمثلة توضح كيف تكون صديقًا. على سبيل المثال، أعتقد أنني سأرسم صورة لصديقين يقرآن كتابًا معًا.**

يقوم المعلم بما يلي: رسم صورة بسيطة لصديقين يقرآن كتابًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاهدة وإعطاء تعليقات للمساعدة.

يقول المعلم ما يلي: **أحتاج الآن إلى إكمال الجملة: صديقي ________ ماذا يجب أن أكتب؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ لمشاركة الأفكار.

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار إجابات أحد التلاميذ لكتابتها. الإشارة إلى الإجابة التي تتألف من واحدة إلى ثلاث كلمات. استخدام كلمات من القائمة الموضوعة إذا كان ممكنًا.

يقول المعلم ما يلي: **أكملت الآن جملتي الأولى ورسمتي التوضيحية. كيف تساعد رسمتي التوضيحية في حكاية قصتي؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الحديث عن التفاصيل في الصورة.

يقول المعلم ما يلي: **الآن، ما الذي يمكن أن تكون عليه لوحتي التالية؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: إذا كان التلاميذ يواجهون صعوبة، فاستخدم التفكير بصوت مرتفع في بعض الأفكار. يمكن أن تتضمن الأفكار مشاركة الكتاب وقراءة قصة وغيرها. يجب أن تحكي الصورتان قصة.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا جزيلًا لمساعدتكم. جاء دوركم الآن. هل لديكم أي أسئلة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أسئلة.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ بحسب الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: **يمكنكم العمل مع زميل مجاور لمساعدة بعضكم بعضًا في الكلمات والأفكار. سأجيب عن الأسئلة التي ستطرحونها.**

يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة قصة ورسمها.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل ومراقبة تقدم التلاميذ. عندما ينتهي التلاميذ، يجمعهم معًا للمشاركة.

٥. يقول المعلم ما يلي: **هيا نمارس رفع الأيدي وتكوين ثنائيات لنجد شخصًا نشارك القصة معه. اقرؤوا قصتكم لصديقكم واستمعوا إلى القصة التي يقرؤها لكم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: البحث عن زملاء جدد. مشاركة القصص.

يقوم المعلم بما يلي: السماح للتلاميذ بتغيير زملائهم مرة أو مرتين استنادًا إلى الوقت المتاح. إخبار التلاميذ بوضع كتبهم جانبًا والاستعداد للختام.

٦. الختام: استغل نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلم. شجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط في هذا الوقت من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: **تحدثوا مع زميل مجاور. كيف قام زميل مجاور لك بدور صديقك اليوم؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة طرق عرض الصداقات.

يقول المعلم ما يلي: **والآن، أشيروا إلى زميلكم بإشارة "شكرًا لك يا صديق".**

يقوم التلاميذ بما يلي: توجيه رسالة إلى زميلهم باستخدام الإشارة.

الدرس الرابع نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • مناقشة العلاقة بين المشاعر والتعبيرات البلاغية. • تحديد طرق حل الخلاف بين الأصدقاء.	• الاستراتيجية • حل المشكلات	• كتاب التلميذ • أقلام تلوين • قلم رصاص • ورق كبير الحجم أو سبورة • أقلام تحديد أو طباشير



اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجِّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتَّى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **لقد تحدثنا في درسنا الأخير عن طرق تكوين صداقات. فكِّروا فيما تعلمتموه اليوم. لقد قمتم بأنشطة داخل الفصل ولعبتم خارجه (أو اذكروا أنشطة أخرى حسب ما يناسبكم). كيف أظهرت أنك صديق؟ سيختار التلميذ القائد أصدقاء يشاركون تجاربهم.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد وإعطائه **عصيّ الأسماء** لاستدعاء تلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تجاربهم.

٢. يقوم المعلم بما يلي: شكرًا يا (اسم التلميذ) لقيادة مناقشتنا. سنتعلم في هذا الفصل كيف نصبح أصدقاء لبعضنا البعض؛ وذلك لما يسببه أداء المهام مع الأصدقاء من بهجة. على الرغم من أننا لا نكون دائمًا على توافق وانسجام مع أصدقائنا وأسرنا، فهل اختلف أحد منكم من قبل مع صديق أو مع أحد أفراد أسرته؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بما لديهم من تجارب.

يقول المعلم ما يلي: **كيف تصرفت لحل هذا الخلاف؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بما لديهم من تجارب.

يقول المعلم ما يلي: **هذه أفكار جيدة. هيا بنا نفكر في سبب اختلافنا مع أحد ما. نحن نختلف مع الآخرين عندما لا نوافق على شيء ما. ونحن غالبًا ما نختلف في الفصل عندما تكون لدينا أفكار مختلفة. وفي بعض الأحيان نشعر بالرضى تجاه الاختلاف، وأحيانًا أخرى يغضب بعضنا من بعض. لكن في اعتقادك لماذا نغضب عند عدم الاتفاق معنا؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة من خلال ذكر الأسباب التي تثير غضبهم.

يقول المعلم ما يلي: **عندما نغضب نقول أشياء لا نقصد معناها بالفعل. وبدلًا من استخدام كلمات مهذبة، نستخدم أحيانًا كلمات غير مهذبة. لكن أيضًا في اعتقادكم لماذا نستخدم في بعض الأحيان كلمات غير مهذبة مع أصدقائنا؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بطرح أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **عندما تُجرح مشاعرنا، فإننا أحيانًا نقول كلمات غير مهذبة، بهدف جرح مشاعر الآخرين أيضًا. لكن هناك طرق أخرى يمكننا الرد بها. يمكننا التحدث وأن نكون مهذبين بدلًا من جرح مشاعر بعضنا البعض. هيا بنا نفكر في بعض المواقف التي تصرفنا فيها بالأمس. إذا كان أحد ما غير مهذب في الموقف، فكيف كان يستطيع الرد بطريقة مهذبة؟**

يقوم المعلم بما يلي: تذكير التلاميذ ببعض المواقف من اليوم السابق. تشجيع التلاميذ على خوض نقاش حول جرح المشاعر. عند هذه النقطة، يكون التلاميذ قد بدؤوا التفكير في التجارب الشخصية والتخيلية.

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بطرح أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: هيا بنا نفكر كيف يمكننا التواصل دون جرح مشاعر بعضنا البعض. تحدثوا مع زميل مجاور. ما الذي يمكننا فعله كي نتوقف قبل الدخول في خلاف؟

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث مع **زميل مجاور**.

٣. يقول المعلم ما يلي: لقد استمعت لأفكاركم وهي أفكار جيدة جدًا. أتساءل. ربما يمكننا وضع قاعدة شخصية تبعدنا عن الدخول في خلاف. ماذا لو قلنا لأنفسنا إذا بدأت حالة الغضب لدينا: اهدأ. هل تظنون أن هذا الأمر سيجدي نفعًا؟ تحدث إلى زميل مجاور. ما الذي يمكنكم فعله إذا ما بدأتم في الشعور بالغضب؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة ما يجب عليهم فعله كي يهدؤوا.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "اهدأ" على السبورة أو ورق كبير الحجم.

يقول المعلم ما يلي: ما الأفكار التي تدور في ذهنكم؟ ما الذي يجب عليك فعله كي تهدأ؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم اقتراحات.

يقوم المعلم بما يلي: اقتراح العدّ حتى ١٠، أو أخذ نفس عميق ثلاث مرات، أو المشي بعيدًا لبعض الدقائق.

يقول المعلم ما يلي: كيف يساعدنا ذلك إذا شعرنا بالهدوء؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم اقتراحات.

يقول المعلم ما يلي: إذا شعرنا بالهدوء، فإننا لن نقول عبارات غير مهذبة. هل يمكن أن تكون هذه قاعدتنا الأولى؟

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "قواعد" فوق كلمة "اهدأ" لبدء تكوين قائمة القواعد.

يقول المعلم ما يلي: حسنًا. بعد أن تهدأ، ما الذي سيحدث بعد ذلك؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على قيادة المناقشة من خلال إتاحة الفرصة لهم لطرح أفكارهم. ويوجّه المناقشة نحو الفكرة التي تقول إن التحدث معًا يمكن أن يؤدي إلى حل المشكلات. وبعد المشي بعيدًا مدة قصيرة أو فعل شيء آخر، يجب أن يعود التلاميذ مرة أخرى لبعضهم البعض لحل المشكلة الأساسية.

يقول المعلم ما يلي: نحن بالفعل نعرف الكثير عن كيف يمكننا تجنب أن نكون غير مهذبين. بعد أن نشعر بالهدوء، نكون مستعدين للحديث مع بعضنا البعض. هيا بنا نكتب قاعدة تتعلق بطريقة الحديث لبعضنا البعض. كيف يجب أن نتحدث مع بعضنا البعض؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بطرح أفكار مثل الأدب والاحترام.

يقول المعلم ما يلي: توجد طريقتان نستطيع التحدث بهما لبعضنا البعض بعد أن نشعر بالهدوء. إحدى هاتين الطريقتَين هي أن نوجه اللوم لبعضنا البعض. وسأذكر لكم مثالًا على ذلك. أنتم عادة تعملون جيدًا معًا، لكن في بعض الأوقات ترد إلى سمعي بعض الكلمات مثل "لقد أفسدت كل شيء". أو "لقد تسببت في خسارتنا للعبة". ما الذي تشعر به عندما يتحدث إليك شخص ما بهذه الطريقة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بذكر المشاعر التي يشعرون بها.

يقول المعلم ما يلي: نعم، مشاعرنا تُجرح. ولا نريد الحديث مع بعضنا مجددًا. لكن هذا لا يحل المشكلة. هناك طرق للحديث والعمل معًا حتى عندما نكون في حالة غضب. والآن هيا نرى ما إذا كنا نستطيع تخيل الطرق الأخرى للحديث.

يقوم المعلم بما يلي: دعوة ثلاثة تلاميذ للمشاركة في **تمثيل الأدوار** في أحد المواقف.

يقول المعلم ما يلي: هيا نمارس تمثيل الأدوار. في هذا المشهد، يقوم اثنان منكم باللعب معًا. يريد تلميذ آخر اللعب معكم، لكنكم في منتصف اللعبة. ولقد بدأ التلميذ الذي يريد اللعب في الشعور بالغضب. في هذا الوقت، ما هو أول شيء يجب عليك فعله؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل الأدوار حسب الموقف. الرد أن التلميذ عليه أن يهدأ.

يقول المعلم ما يلي: نعم، أظهِر لنا كيف ستهدأ.

يقوم التلاميذ بما يلي: الملاحظة بينما يقوم أحد التلاميذ بتمثيل أنه يهدأ.

٤. يقول المعلم ما يلي: الآن، وبما أنك تشعر بالهدوء، فإن الخطوة التالية هي التحدث. قد تبدأ في الصياح، ثم "تتصرف بطريقة غير مهذبة". وإذا قلت مثل هذا الكلام غير المهذب، فإنه من المحتمل ألا يدعوك التلاميذ للعب معهم. هيا بنا نجرب ذلك!



يقوم التلاميذ بما يلي: الصياح، وقول "أنت غير مهذب" وذلك من خلال تمثيل الأدوار. ويكون ذلك الرد بواسطة التلميذين اللذين يلعبان.

يقول المعلم ما يلي: الآن، يشعر كل واحد بأن مشاعره مجروحة. هناك خيار آخر وهو إخبار الأصدقاء بأنك تشعر بجرح المشاعر. هيا بنا نبدأ بكلمة "أنا"، حيث من الممكن أن تقول: أنا أشعر بالحزن لأنني فعلًا أريد اللعب معكم. ولم يكن معي أي أحد آخر للعب معه. إذا قلت ذلك، فسيعرف أصدقاؤك لماذا تشعر بالضيق. هيّا نُجرب هذا الرد.



يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل النهاية البديلة أثناء تمثيل الأدوار.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ أثناء تمثيل الأدوار من خلال حوار، ويتم باستخدام كلمات مهذبة وسماعهم لبعضهم البعض. التأكيد على أهمية الاستماع لبعضهم البعض وتبادل الأدوار في الحديث.



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاهدة والاستماع. إضافة نصيحة عند اللزوم.

يقول المعلم ما يلي: لقد كانت قاعدتنا الأولى هي الهدوء. ولقد قمتم بتمثيل قاعدتنا الثانية. هيا بنا نجعل قاعدتنا الثانية هي: التحدث بأدب والاستماع.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة الإجابات على السبورة.

٥. يقول المعلم ما يلي: والآن ماذا؟ لقد تحدثتم، لكن هل تم حل المشكلة؟ كيف عملتم على حل المشكلة؟ ليتحدث كل منكم مع زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة كيف تحل المشكلة.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى المناقشات. وتوجيه التلاميذ للحديث حول حل المشكلة من خلال طرح البدائل. استخدام تمثيل الأدوار لمساعدة التلاميذ في عرض البدائل لإيجاد حل للمشكلة. اقتراح أنه من الممكن أن يقوم التلاميذ في هذا الموقف بإنهاء اللعبة التي كانوا يلعبونها ثم دعوة التلميذ الآخر وبدء اللعبة من جديد.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة طرق لحل الخلاف.

يقول المعلم ما يلي: هيا ننهي القواعد الخاصة بنا. والقاعدة الأخيرة هي: حل المشكلة معًا. لقد عرضتم لنا كيفية حل المشكلة معًا من خلال تمثيل الأدوار. شكرًا لكم على تعليمكم لنا. لقد بذلتم الكثير من الجهد.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة القاعدة الأخيرة. ينبغي التحلي بالهدوء، والتحدث بأسلوب مهذب، والاستماع، وحل المشكلة معًا. توجيه التلاميذ لفتح كتبهم.

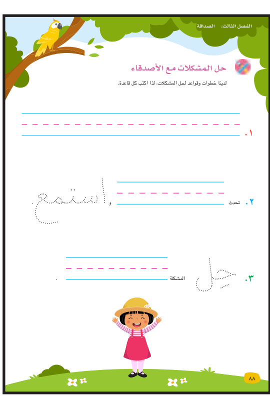
٦. يقول المعلم ما يلي: لقد وضعنا ثلاث قواعد جيدة لمساعدتنا. هيا بنا نقوم بكتابة هذه القواعد في كتبنا لنتذكر كيف نستطيع حل مشكلة ما مع الأصدقاء. فتح صفحة "حل المشكلات مع الأصدقاء".



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **لدينا خطوات وقواعد لحل المشكلات، لذا اكتب كل قاعدة.**



يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة القواعد لإكمال الجمل.



يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على تخيل مشكلة جديدة لوضع حل لها ورسم صورة بكل خطوة بجوار القاعدة؛ وذلك بهدف تمديد النشاط. يمكن للمعلم تطبيق استخدام العصف الذهني لإيجاد مشكلات جديدة مع التلاميذ ومساعدتهم على اختيار قصة لرسمها. وإذا كان هناك وقت بعد إكمال الصفحة في كتاب التلميذ، فاسمح للتلاميذ بممارسة القواعد من خلال القيام بالمزيد من مواقف تمثيل الأدوار.

٧. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: ختامًا لدرس اليوم، هيا بنا نشارك كيف قمنا بحل مشكلة مع صديق. اختر زميلًا للمشاركة معه لم تتح لك الفرصة مؤخرًا للعمل معه. اشرح الموقف الذي كنت تمر به وكيف استطعت حل المشكلة.



يقوم التلاميذ بما يلي: الانضمام إلى زميل جديد وشرح كيف تم حل المشكلة.

يقول المعلم ما يلي: أرجو أن تشاركوا مع أسركم الخطوات الثلاث التي وضعناها لحل مشكلة ما. واحرصوا على استخدام الخطوات في المرة التالية التي تشعرون فيها بالضيق.

الدرس الخامس

نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • وضع قواعد لضمان توفر الأمان عند الاتصال بالإنترنت. • التوصية بالطرق الخاصة بالرد على الآخرين عبر الإنترنت. • فهم أهمية حماية كلمات المرور.	• الاتصال بالإنترنت. • الكمبيوتر • الأمان • كلمة المرور	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • أقلام تحديد • ورق كبير الحجم

تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجِّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتّى يشعروا بالراحة.

يقول المعلم ما يلي: **سنراجع درسنا الأخير بطريقة مختلفة قليلًا بعض الشيء اليوم. سنتظاهر أننا نقوم بعمل فقرة إذاعية. سيقوم التلميذ القائد بمحاورة أربعة تلاميذ آخرين. ويطرح التلميذ القائد سؤالًا حول كيفية حل خلاف مع صديق.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد يستطيع قيادة المناقشة على شكل فقرة إذاعية. توجيه التلاميذ عند اللزوم لإكمال الفقرة الإذاعية.

يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل الفقرة الإذاعية ومشاهدتها.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لكم جميعًا على بدء درس اليوم بفقرة إذاعية. سنقوم بعمل فقرة إذاعية أخرى لدرسنا القادم. الإذاعة هي طريقة للتواصل. كيف تتواصل الإذاعة مع الآخرين؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أفكارهم.

٢. يقول المعلم ما يلي: لقد تحدثنا حول معنى أن تكون صديقًا. ولقد تحدثنا كذلك حول كيفية حل خلاف مع صديق. واليوم سنتحدث حول كيف يتشابه ويختلف أن تكون صديقًا لأحدهم عبر الإنترنت عن أن تكون صديقًا لأحد في الواقع. هل تحدثت مع أحد من قبل عبر الإنترنت؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تجاربهم الشخصية.

يقوم المعلم بما يلي: طرح أسئلة للمتابعة، مثل لمن تحدث التلاميذ وما إذا كانوا قد استخدموا جهاز كمبيوتر أو جهازًا لوحيًّا أو هاتفًا ذكيًّا.

يقول المعلم ما يلي: **ما الذي تقومون به عند الدخول على الإنترنت؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بما لديهم من تجارب.

يقول المعلم ما يلي: **لقد كتبنا بالأمس بعض القواعد لحل المشكلات. فهل لديكم قواعد تتعلق بالدخول على الإنترنت؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بذكر بعض القواعد.

يقول المعلم ما يلي: **من الذي وضع القواعد لك؟ (إذا كان الرد السابق نعم).**

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام المعلومات المقدمة من التلاميذ لفهم كيفية استخدام الوسائل التكنولوجية بشكل أفضل.

يقول المعلم ما يلي: **لدينا قواعد في المدرسة تتعلق بكيفية استخدام الكمبيوتر. من الذي يستطيع أن**

يخبرني ببعض هذه القواعد؟

 **يقوم التلاميذ بما يلي:** الحديث عن القواعد المدرسية لاستخدام التكنولوجيا.

يقوم المعلم بما يلي: توضيح أي فهم خاطئ أو توجيه التلاميذ نحو استحضار القواعد.

٣. يقول المعلم ما يلي: إن مشاركة الألعاب والتواصل مع الأصدقاء باستخدام الكمبيوتر أمر ممتع. هيا نمارس تمثيل الأدوار لشيء ربما يحدث عندما نلعب مع صديق. يا (اسم التلميذ) سوف تساعدني في تمثيل الأدوار أمام الفصل؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الملاحظة بينما يقوم المعلم والتلميذ بأداء **تمثيل الأدوار**.

يقول المعلم ما يلي: هناك لعبة أريد أن ألعبها على الكمبيوتر. وأنا أشاركها مع صديقي (اسم التلميذ).

يقوم المعلم بما يلي: الدخول في محادثة وتمثيل دور طفل. ويخبر صديقه أنه وجد لعبة جديدة يريد أن يلعبها. ويقول له إن أخته تلعبها وإنها ممتعة حقًا. ولأن أختك أكبر منك في العمر، فأنت على ثقة بأنها لعبة جيدة. حاول إقناع التلميذ بممارسة اللعبة معك. واجعل التلميذ يصدق أن والديك لا يعلمان أنك تلعب اللعبة. هذه اللعبة في الواقع لشخص أكبر في السن، إلا أنك تريد أن تلعبها مثل أختك أو أخيك.

يقول المعلم ما يلي: ماذا يجب على (اسم التلميذ) أن يفعل؟ هل يجب عليه ممارسة اللعبة؟ تحدث إلى زميل مجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: النقاش وإبداء الأسباب المتعلقة باختياراتهم.

يقول المعلم ما يلي: هيا بنا نناقش ما الذي يجب عليك يا (اسم التلميذ) فعله، وسوف يجيب المتطوع الذي معنا أولًا. ما الذي تعتقد أنه يجب عليك فعله؟ هل يجب عليك ممارسة اللعبة معي؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة.

يقول المعلم ما يلي: أنا أتفق مع أولئك الذين يقولون إنه يجب عدم ممارسة هذه اللعبة. من يمكنه شرح السبب؟ فكّروا في القواعد التي تعرفونها.

يقوم التلاميذ بما يلي: التطوع للإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه الحوار نحو مناقشة أن اللعبة تحتاج إلى أن تكون ملائمة عمريًا وتحظى بموافقة الوالدين عليها.

يقول المعلم ما يلي: هيا بنا نقول إنك تعتقد أنه لا يجب عليك أن تمارس اللعبة، إلا أن صديقك يريدك بالفعل أن تلعبها. كيف تكون مهذبًا مع صديقك مع كونك لا تزال رافضًا؟ تحدث إلى زميل مجاور. وكن مستعدًا في تمثيل الأدوار لقول لا لصديق.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل مع **زميل مجاور** في **تمثيل الأدوار** لقول لا.

يقوم المعلم بما يلي: تقديم الشكر للتلاميذ الذين شاركوا في **تمثيل الأدوار**. اختيار ثلاثة أو أربعة أزواج من التلاميذ للمشاركة في **تمثيل الأدوار** والتفكير في طريقة لقول لا بطريقة ملائمة. التوجيه عند اللزوم. وإذا كان التلاميذ يواجهون صعوبة في تحديد الطريقة التي يقولون بها لا، فاقترح ممارسة لعبة جديدة أو تناول وجبة خفيفة بدلًا من ذلك.

يقول المعلم ما يلي: جيد جدًا. أعجبتني الطريقة التي استخدمتموها لقول لا. هل هذا الموقف مشابه أم مختلف عن لعب لعبة مارستموها؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٤. يقول المعلم ما يلي: إن وجود قواعد لممارسة الألعاب المناسبة لأعماركم أمر جيد لكم، وكذلك عبر الإنترنت. حيث إن الألعاب المخصصة للأشخاص الأكبر سنًا قد تكون غير آمنة. هيا نتكلم أكثر حول ما الذي تفعله كي تكون آمنًا أثناء استخدام جهاز الكمبيوتر. مَن منكم لديه كلمة مرور أو رأى شخصًا يستخدم كلمة مرور؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تجاربهم.

يقوم المعلم بما يلي: توضيح ما إذا كانت هناك كلمة مرور يتم استخدامها للوصول إلى الوسائل التكنولوجية الخاصة بالمدرسة. وطرح أسئلة للمتابعة عن أنواع الأجهزة الإلكترونية التي لها كلمات مرور، مثل الهاتف، والكمبيوتر، والأجهزة اللوحية.

يقول المعلم ما يلي: في اعتقادك ما السبب الذي يجعلنا نضع كلمات مرور لأجهزتنا؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بطرح أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: إن كلمات المرور بمثابة استخدام قفل لتأمين جهاز الكمبيوتر. أين رأيت قفلًا من قبل؟ ناقش ذلك مع زميل مجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تجاربهم مع زملائهم.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى محادثات التلاميذ، ويناقش بعض ردود التلاميذ مع الفصل بأكمله.

يقول المعلم ما يلي: ما الغرض من استخدام الأقفال؟

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: التفاعل مع أفكار التلاميذ، وتوضيح أن الأقفال تستخدم لتأمين الأشخاص والأشياء.

يقول المعلم ما يلي: قلنا إن لدينا كلمات مرور على العديد من أجهزتنا. كيف تشبه كلمة المرور القفل؟

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: كلمة المرور تشبه القفل؛ لأنها تمنع الآخرين من الوصول إلى ما يخصنا من معلومات وبيانات على الكمبيوتر. ومثلما نستخدم قفلًا لتأمين الباب، فإن كلمة المرور تساعد على المحافظة على أماننا. فهل يجب علينا مشاركة كلمات المرور الخاصة بنا مع الأصدقاء؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ للمساعدة في تنفيذ تمثيل الأدوار.

يقول المعلم ما يلي: هيا بنا الآن نمارس تمثيل الأدوار. يا (اسم التلميذ) هل ستساعدني؟ هذه المرة، أريد أن ألعب لعبة في منزلك. ووالداك يوافقان على الألعاب التي تلعبها، إلا أنني أريد كلمة المرور الخاصة بك للعب هذه اللعبة. فماذا تفعل؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل الأدوار ويقوم التلاميذ الآخرون بالمشاهدة.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم. نحن نعرف أن كلمات المرور هامة جدًا، لذا لا يمكننا مشاركتها مع أي أحد. مَن الذي يستطيع أن يشارك طريقة أخرى لقول لا بطريقة مهذبة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: عرض ثلاث أو أربع طرق لقول لا.

يقول المعلم ما يلي: أنا أُفضل أن تقول إجابات صادقة لأصدقائك. حيث إن زملاءَك يمكنهم التعلم منك أيضًا. أنت تعرف كيف تكون آمنًا في مجتمعك. لذا من المهم أن تكون آمنًا وأنت تستخدم الكمبيوتر أيضًا. يمكننا تعلم العديد من الأشياء على الكمبيوتر، لكن علينا أن نعرف كيف يمكننا الوصول إلى المواقع الآمنة. مَن الذي يجب عليه أن يساعدك في العثور على مواقع آمنة؟



يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بأن الوالدين والبالغين هم القادرون على مساعدتنا.

٥. **يقول المعلم ما يلي:** في مجتمعنا هذا يستطيع الدانا وأصدقاء الأسرة مساعدتنا. حيث يمكن للمعلمين والوالدين العثور على مواقع آمنة لك لتتعلم منها. والآن، هيا بنا نصنع ملصقًا لمساعدتنا في كيفية أن نكون آمنين عبر الإنترنت. افتحوا كتابك على صفحة "تجنب أخطار الإنترنت". في هذه الصفحة، ستصنعون ملصقات لأنفسكم. ما الذي يمكنكم رسمه بالملصق لتوضيح كيفية استخدام الإنترنت بأمان للتلاميذ الآخرين؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار حول ما يمكن رسمه.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة الأفكار على السبورة إذا كانت ستساعد التلاميذ. مطالبة التلاميذ بالرجوع إلى المواقف السابقة إذا أرادوا مساعدة في الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: ارسموا صورة عن كيفية استخدام الإنترنت بأمان. وتأكدوا من تلوين الملصقات. وسوف نشارك الصور الخاصة بنا عندما ينتهي الجميع.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بشكل منفرد أو بمساعدة زميل مجاور.

يقوم المعلم بما يلي: طرح السؤال التالي على التلاميذ أثناء أدائهم للنشاط: ما هو الشيء المهم الذي يجب أن تذكره عن كيف تكون آمنًا عبر الإنترنت؟ وعند اكتمال الملصقات، اسمح للتلاميذ بالمشاركة مع الآخرين. تأكد من أن جميع التلاميذ لديهم الفرصة للمشاركة مع تلميذ واحد آخر على الأقل.

ملحوظة للمعلم: إذا كانت لديك أنت أو التلاميذ إمكانية الوصول إلى وسائل التكنولوجيا وأدوات الرسم، فاسمح للتلاميذ بإنشاء ملصق على الكمبيوتر. وأثناء إنشاء الملصق بواسطة التلاميذ، امنحهم الوقت لتنفيذ مهمة مطلوبة منهم باستخدام الوسائل التكنولوجية.

٦. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: **لقد أظهرت أنك تعرف كيف تكون آمنًا على الإنترنت. ما الذي تستطيع أن تخبر به أسرتك عن قواعد الأمان عبر الإنترنت؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة القواعد.

الدرس السادس نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تعرف الأحداث الجارية والتعبير عن الآراء الشخصية. • شرح استخدام الصوت والملابس في فقرة إذاعية. • التعاون مع الزملاء في الفصل لإعداد فقرة إذاعية.	• البيئة • التلوث • الرعي الجائر	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • أقلام تحديد • ورق كبير الحجم • مقطع فيديو يعرض فقرة إذاعية (إذا أمكن) • عناوين للفقرة الإذاعية ذات صلة بالقضايا البيئية من الصحف المحلية (إذا أمكن) • صورة لسلحفاة • صورة لتلوث المياه • صورة لحديقة عامة • لوازم الأعمال الفنية، مثل الخيط أو خيط الغزل، أقلام التحديد، أقلام التلوين، مقص، ورق مقوى، ورق رسم

تجهيز المعلم للدرس

إذا أمكن، علق في ركن الفصل قبل بدء الدرس صورًا كبيرة مشابهة لتلك الموجودة في الصفحة التي توجد في كتاب التلميذ، على أن تكون العناوين هي (سلحفاة، وتلوث المياه، وحديقة عامة). وإذا أمكن، فجهز مقطع فيديو يحتوي على فقرة إذاعية أو صور من الإنترنت لعرضها على التلاميذ. وإذا أمكن، فابحث عن كتب تدور موضوعاتها حول التلوث والبيئة كي تضعها في أنحاء الفصل.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: **استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتى يشعروا بالراحة.**

يقول المعلم ما يلي: **سنراجع ما درسناه في الدرس السابق من خلال فقرة إذاعية. سيمثل التلميذ القائد إجراء مقابلة لأربعة تلاميذ آخرين. وسؤالنا اليوم هو: كيف تستطيع أن تكون آمنًا عندما تكون متصلًا بالإنترنت؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد يستطيع قيادة المناقشة على شكل فقرة إذاعية. توجيه التلاميذ عند اللزوم لإكمال الفقرة الإذاعية.

يقوم التلاميذ بما يلي: أداء الفقرة الإذاعية كمراجعة.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لكم على بدء درسنا بفقرة إذاعية. لقد كان هذا ممارسة رائعة للتدرب على الفقرة الإذاعية التي سنقوم بكتابتها في درس اليوم.**

يقوم المعلم بما يلي: إذا أمكن، يعرض مقطع فيديو على التلاميذ يحتوي على فقرة إذاعية، ويطلب من التلاميذ ملاحظة ما الذي يرتديه المُذيع وكيف يتحدث. وإذا لم يكن متاحًا عرض مقطع فيديو عن ذلك، فاطبع صورة من الإنترنت يكون محتواها فقرة إذاعية. تعديل الحوار المذكور فيما بعد استنادًا إلى شكل المصدر. وإذا لم تكن المصادر متاحة، فاطلب من التلاميذ تذكر الفقرة الإذاعية التي رأوها.

٢. يقول المعلم ما يلي: **يقوم مذيعو الأخبار في البث التلفزيوني بإذاعة أخبار هامة للجميع. من منكم شاهد نشرة إخبارية في التلفاز من قبل؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للإجابة.

يقول المعلم ما يلي: **يمكنك وصف ما تتذكره عن كيف بدأت الفقرة الإذاعية وكيف كانت تبدو؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ للإجابة عن السؤال.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع التلاميذ في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: شاهدوا هذا الفيديو الذي يعرض فقرة إذاعية. ماذا ترون أو تسمعون أيضًا؟

يقوم المعلم بما يلي: عرض مقطع فيديو على التلاميذ يحتوي على فقرة إذاعية أو صورة لمذيعين، ويستدعي المعلم التلاميذ لإبداء الملاحظات مثل: يرتدي المذيع كرافتة، أو أن ملابس المذيع تبدو مهندمة جدًّا ونظيفة، أو أن المذيع يتحدث بصوت مسموع وواضح، أو أن اللغة التي يتحدث بها المذيع سهلة ومفهومة، أو أن شعر المذيع مصفف بعناية، أو أن المذيع يقف منتصب القامة أو يجلس معتدلًا.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصىّ الأسماء** لاختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ للإجابة عن السؤال.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات مع الفصل بأكمله.

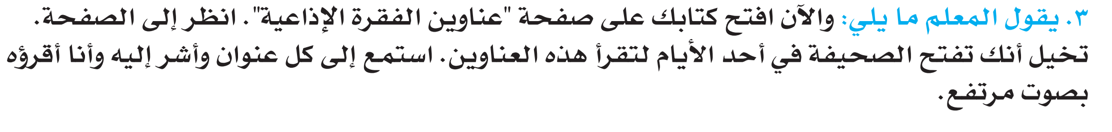
يقول المعلم ما يلي: تخبرنا النشرات الإخبارية والصحف المطبوعة أو الإلكترونية أو التي تذاع عبر التلفاز أو الراديو عن الأحداث الجارية. والأحداث الجارية هي ما يحدث في محافظتنا التي نعيش فيها أو في بلدنا أو في العالم من حولنا. في بعض الأحيان نتعلم عن الأشياء في بيئتنا. ولقد تعلمنا في وقت مبكر من هذا العام الدراسي أننا نريد أن نكون أصدقاء جيدين للبيئة. هل يمكن لأحدكم التفكير في طريقة نكون بها أصدقاء للبيئة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: نحن جزء من الأسرة البشرية الكبيرة، وعلينا مسؤولية تجاه المحافظة على البيئة التي نعيش فيها. هيا بنا نفكر اليوم بشكل أكبر في كيف نكون أصدقاء للبيئة.

ملحوظة للمعلم: من الممكن أن تختارٍ جمع واستخدام عناوين الصحف المحلية التي تركز على قضايا البيئة. وتعديل الحوار المذكور فيما بعد طبقًا لذلك.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتب التلاميذ.

٣. يقول المعلم ما يلي: والآن افتح كتابك على صفحة "عناوين الفقرة الإذاعية". انظر إلى الصفحة.

تخيل أنك تفتح الصحيفة في أحد الأيام لتقرأ هذه العناوين. استمع إلى كل عنوان وأشر إليه وأنا أقرؤه بصوت مرتفع.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة كل عنوان بصوت مرتفع.


يقوم التلاميذ بما يلي: الإشارة إلى العناوين والمتابعة.


يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: يزيل التلاميذ النفايات من البحر للحفاظ على السلاحف البحرية

يقول المعلم ما يلي: لماذا قد يتسبب البلاستيك في تعرض السلاحف للمرض؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: لا تعلم السلاحف أن البلاستيك ليس طعامًا، ومن ثَمّ إذا أكلت السلاحف البلاستيك؛ فإنها من الممكن أن تمرض بشدة. في رأيكم كيف ذهب البلاستيك إلى حيث تعيش السلاحف؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصىّ الأسماء** لاختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ للإجابة عن السؤال.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع التلاميذ في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: انظروا إلى الصورة التالية. هل تعتقد أنه يجب أن نشرب هذه المياه؟ لماذا ولِمَ لا؟


يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: العنوان هو: يزيل أفراد المجتمع النفايات من النهر للحفاظ عليه. لماذا قد يكون وجود النفايات بالقرب من مياه الشرب الخاصة بنا شديد الضرر لنا؟


يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: لأن التلوث شيء ضار، ولا يمكننا شرب المياه الملوثة، لأنها سوف تصيبنا بالأمراض. العنوان التالي هو: يزرع الجيران النباتات في الحديقة العامة. هل تعتقد أن زراعة حديقة جديدة سيكون مفيدًا للبيئة؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصىّ الأسماء** لاختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ للإجابة عن السؤال.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع التلاميذ في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: سنقوم اليوم بالتفكير والتعلم أكثر عن هذه، ثم نقوم بكتابة فقرة إذاعية.



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: ضع دائرة حول العناوين التي تريد تقديمها في الفقرة الإذاعية.

يقول المعلم ما يلي: هيا نخصص بعض الوقت للتفكير. ما هو العنوان الذي جذب اهتمامك بشدة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير في العناوين والاستعداد للاختيار.

يقول المعلم ما يلي: والآن، لنتبع الإرشادات. ضع دائرة حول العنوان الذي تريد أن تقرأه في الفقرة الإذاعية.

يقوم التلاميذ بما يلي: وضع دائرة حول عناوين الفقرة الإذاعية.

٤. يقول المعلم ما يلي: التفت إلى زميل مجاور وشارك رأيك الشخصي أو ما يدور في ذهنك عن العنوان. ما الذي تعرفه بالفعل عن التجربة عن عنوان الفقرة الإذاعية الذي اخترته؟

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع **زميل مجاور**.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل للاستماع لمحادثات التلاميذ وتشجيعهم عند الضرورة.

ملحوظة للمعلم: إذا أمكن، فضع بعض الكتب في أنحاء الفصل لتشجيع التلاميذ على المحافظة جيدًا على البيئة. وشجّع التلاميذ على النظر إلى الصور الموجودة في الكتب. ويمكن للمعلم أيضًا البحث عن صور على شبكة الإنترنت ليشاهدها التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: هيا بنا نأخذ بعض الدقائق في النظر إلى الكتب والصور لتساعدنا على فهم العناوين. حيث يصف كل عنوان الأشخاص وهم يقومون بحل مشكلة ما. تحدثوا معًا عن التفاصيل الموجودة في الصور. وابحثوا عن المزيد من المعلومات في الكتب.

يقوم التلاميذ بما يلي: النظر إلى الصور والكتب. النقاش مع زملائهم في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: إذا أردنا أن نكون أصدقاء جيدين للبيئة، فعلينا العناية بها. يصف كل عنوان من العناوين العناية بالبيئة. التفت إلى زميل مجاور وأخبره بالطرق الأخرى التي يمكنك استخدامها لحل المشكلة.

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع **زميل مجاور**.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل للاستماع لمحادثات التلاميذ وتشجيعهم عند الضرورة.

يقول المعلم ما يلي: لقد سمعت العديد من الأفكار الرائعة. من يرغب في مشاركة البعض منها؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أربعة أو خمسة تلاميذ للمشاركة مع الفصل بأكمله.

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الفصل بأكمله.

٥. يقول المعلم ما يلي: هيا بنا نستخدم استراتيجية الأركان الأربعة لتحضير فقرة إذاعية تدور حول أن نكون أصدقاء للبيئة. سنتناول اليوم ثلاثة أركان فقط؛ لأن لدينا ثلاثة عناوين. انظروا إلى الصور الموجودة في أركان الفصل الثلاثة. توجد صورة لسلحفاة، وصورة لنفايات مُلقاة في الماء، وصورة لحديقة عامة. اذهبوا إلى الركن الذي تهتمون به أكثر واجلسوا.

يقوم التلاميذ بما يلي: التحرك نحو الركن والجلوس أسفل الصور.

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ إلى مجموعات منفصلة إذا كان هناك كثير من التلاميذ، ويعمل التلاميذ معًا على إعداد فقرة إذاعية. اضبط وتيرة العمل والحوار التاليين بالطريقة الملائمة لفصلك. ووفر المزيد من الدعم أو الاستقلالية حسب الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: أنتم الآن مذيعو الأخبار في مجموعتكم، وتقدم الفقرة الإذاعية الأخبار للتلاميذ الآخرين حول العنوان الذي وضعتم دائرة حوله في كتاب التلميذ. فما هي أنواع الأشياء المهمة كي تخبر بها مستمعيك؟ ناقشوا هذا الأمر في مجموعاتكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير ومناقشة ما الذي يجب أن يتم تقديمه في الفقرة الإذاعية.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل والاستماع لمحادثات التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: إذا كان هناك شيء لا تعرفه، فاستخدم الكتب لمساعدتك في معرفة المزيد. ناقش الأسئلة التي لديك، ثم ألقِ نظرة على الكتب لمحاولة العثور على الإجابات. يمكنك استخدام الصور أو النص للعثور على الإجابات.

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الأسئلة واستخدام الكتب للعثور على الإجابات.

يقول المعلم ما يلي: هيا بنا نبدأ تخطيط الفقرة الإذاعية الخاصة بنا. الفقرة الإذاعية لها بداية، ووسط، ونهاية مثل القصة تمامًا. أولًا، يتم عرض العناوين. أخبروا المستمعين لماذا يُعد هذا العنوان خبرًا مهمًا. على سبيل المثال، من الممكن أن تبدأ كالآتي (اسم مدينتك)، ثم التلاميذ الذين يقومون

بإزالة البلاستيك وإنقاذ السلاحف. حيث إن أكل البلاستيك من الممكن أن يجعل السلاحف مريضة. ومن ثَمّ فإن إزالة البلاستيك تنقذ السلاحف من التعرض للأمراض. والآن، حان الوقت لإعداد المقدمة للمجموعة.

يقوم التلاميذ بما يلي: إعداد مقدمة للفقرة الإذاعية.

يقول المعلم ما يلي: **في منتصف الفقرة الإذاعية، يتم استخدام الصور لتوصيل المشاعر المتعلقة بأحد عناوين الفقرة الإذاعية. لذا، في إطار مجموعتك، حدد ما هي الصور التي تريد رسمها، ومَن سيقوم برسمها.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد الصور ومَن سيقوم برسمها.

يقول المعلم ما يلي: **في نهاية الفقرة الإذاعية، اقترح كيف يستطيع الآخرون المساعدة. فكر في إطار مجموعتك في الطرق التي يمكن بها مساعدة الأشخاص على أن يكونوا أصدقاء جيدين للبيئة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: **العصف الذهني** من أجل إيجاد حلول للمشكلة.

يقول المعلم ما يلي: **الآن، لديك بداية، ووسط، ونهاية لفقرتك الإذاعية. حان الآن وقت رسم الصور الخاصة بكم وتقديم الفقرة الإذاعية.**
قد تستخدم لوازم الرسم الموجودة في (المكان الذي توجد فية المواد الفنية) من أجل عمل ملصق لتحمله أثناء تقديمك للفقرة الإذاعية.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم خطة بالتعاون مع بعضهم البعض لتقديم فقرة إذاعية تتناول حدثًا من الأحداث الجارية.

يقوم المعلم بما يلي: ربما يحتاج التلاميذ إلى التوجيه. لذا على المعلم أن يتجول في أنحاء الفصل أثناء قيام التلاميذ بعمل الخطة؛ وذلك من أجل توفير الدعم لهم. استخدام **الجرس** لإعادة جذب انتباه التلاميذ إليه مرة أخرى قبل انتهاء الدرس.

٦. يقول المعلم ما يلي: **أشكركم على حسن انتباهكم. سأختار مجموعة منكم بشكل عشوائي كي تقدم الفقرة الإذاعية في الدرس القادم في اليومين القادمين.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار عنوان فقرة إذاعية لتقديمه في مقدمة الدرس القادم. وإذا كان هناك أكثر من مجموعة قد عملت على نفس العنوان، فإنه يسمح لأكثر من مجموعة بتقديمه في بداية الدرس.

يقول المعلم ما يلي: **لقد رأينا المذيع الإخباري يرتدي ملابس أنيقة ويجلس معتدلًا ويتحدث بوضوح. تذكّروا هذه الأمور وأنتم تقدمون الفقرة الإذاعية.**

٧. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: **لقد ألقينا نظرة اليوم على عناوين الفقرة الإذاعية وفكرنا في الطرق التي يمكننا استخدامها حتى نكون أصدقاء جيدين للبيئة. هل يستطيع (اسم التلميذ) الحضور والقيام بقيادة الختام اليوم؟**

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء أحد التلاميذ لقيادة ختام درس اليوم. يجب أن يختار التلميذ القائد ثلاثة آخرين ليشاركوا فكرة جديدة تعلموها ذلك اليوم.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة فكرة جديدة سبق تعلمها من دروس اليوم.

الدرس السابع نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استخدام عملية التصميم الهندسي لتصميم نصب تذكاري. • التعاون مع أعضاء الفريق لإنهاء أحد التصاميم الهندسية. • اكتشاف أي عيوب في التصميم، وتجربة مختلف الأشياء وابتكار حلول لحل ما يواجههم من مشاكلات.	• رمز • عملية التصميم الهندسي	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • أقلام تحديد • ورق كبير الحجم أو ورق رسم كبير الحجم. لوازم بسيطة لتصميم رمز. • ورق مقوى • عيدان الأسنان • أنابيب من الكرتون (لفائف المناديل الورقية، مناشف) • شفاطات الشرب • مشابك ورق • عصىً صغيرة • عصىً خشبية • شرائط قماش ملونة (أسلاك نحاسية للعب) • شريط لاصق • صمغ • صور لبعض الرموز أو كتب لها

تجهيز المعلم للدرس

اطلع على بعض الكتب التي تتحدث عن رموز معينة في المكتبة إذا أمكن ذلك. إذا لم تتوفر لديك أي كتب، فاطبع عدة صور من الإنترنت، أو اختر بعض الأماكن السياحية أو المواد الأخرى التي تصف رموزًا محلية أو وطنية.

تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتَى يشعروا بالراحة.

ملحوظة للمعلم: أثناء دخول التلاميذ إلى الفصل، اجمع المجموعة الأولى ليبدؤوا العرض، وامنحهم بعض الدقائق لاستعراض الفقرة الإذاعية أو التدرب عليها أثناء متابعة الباقين لهم. اطلب من التلاميذ تحضير مقدمة الفقرة الإذاعية ووسطها وخاتمتها.

يقول المعلم ما يلي: سنراجع ما درسناه في الدرس السابق من خلال فقرة إذاعية. مجوعتنا الأولى هي (اذكر أسماء مَن في المجموعة الأولى).

يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم فقرة إذاعية حول أحد الأحداث البيئية الحالية.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على تقديم فقرة إذاعية في بداية درس اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار العنوان الرئيسي الثاني الذي سيُعرض في بداية اليوم التالي. إذا عملت أكثر من مجموعة واحدة على نفس العنوان الرئيسي، فاختر أكثر من مجموعة لبدء العرض في بداية الدرس.

٢. يقول المعلم ما يلي: لقد أحببت الطريقة التي عبرتم بها عن كيفية حل المشكلات معًا. أنا سعيد حقًا، فنحن نحاول أن نكون أصدقاء للبيئة. سنحاول اليوم حل نوع مختلف من المشكلات. تحب سارة زيارة مختلف الأماكن بصحبة أصدقائها. تزور سارة بصحبة أصدقائها أحد الرموز. هل يستطيع أحدكم أن يذكّر التلاميذ في الفصل بما تعنيه كلمة رمز؟


يقوم التلاميذ بما يلي: عرض أفكار ومشاركة ما فهموه من الدروس السابقة.

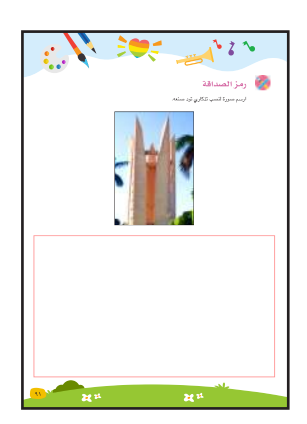
يقول المعلم ما يلي: الرمز هو عبارة عن بناء يُعبر عن إحدى الشخصيات أو الأحداث الهامة. فما هي الرموز التي رأيتموها أو زرتموها؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **المصافحة، والمشاركة، والتحية بكف اليد** لتشجيع التلاميذ على مشاركة تجاربهم الشخصية.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب الشخصية مع زملائهم.

يقول المعلم ما يلي: رأيت بالأمس صورة لـ "رمز الصداقة المصرية الروسية" الذي يقع بالقرب من السد العالي.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتب التلاميذ.



يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "رمز الصداقة". هذه صور لـ "رمز الصداقة المصرية الروسية". في رأيكم، ما هو سبب تسمية الرمز باسم "رمز الصداقة المصرية الروسية"؟

ملحوظة للمعلم: كلمة رمز هي من المفردات التي سيتعلمها التلاميذ في هذا الدرس. ينبغي على التلاميذ أن يكونوا قادرين على وصف الرمز شفويًا، ولا حاجة إلى التدرب على كتابة الكلمة أو قراءتها. حسب مستوى القراءة لدى التلاميذ، فإن اسم الرمز في حد ذاته وعنوان صفحة كتاب التلميذ قد يمثلان تحديًا عند قراءتهما أو كتابتهما. قدم لهم مزيدًا من الدعم، وعدّل في الحوار إذا لزم الأمر.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: لديكم أفكار رائعة. بُني سد أسوان بمساعدة دولة أخرى، تلك الدولة هي روسيا. انظروا بعناية إلى الرمز ما الأشكال التي تراها؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصيّ الأسماء** لاختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ للإجابة عن السؤال.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع التلاميذ في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: ستعملون مع زملائكم في الصف لتصميم رمز. فكروا فيما سيعبر عنه هذا الرمز. من هو الشخص أو الشيء الذي سيعبر عنه هذا الرمز؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الغرض من هذا الرمز مع باقي الزملاء في مجموعات صغيرة.

يقول المعلم ما يلي: تحدثتم قبل قليل عن بعض الرموز التي رأيتموها أو قمتم بزيارتها. والآن، سنفكر في كيفية تصميم أحد تلك الرموز. سنستخدم التصميم الهندسي لنصمم أفضل رمز يمكننا عرضه. هناك جزء آخر من العملية نقوم به قبل البدء في التصميم، ألا وهو البحث. فقد بدأنا تلك العملية حينما تحدثنا عن شكل "رمز الصداقة المصرية الروسية". لننظر إلى صور رموز أخرى.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع الكتب والصور على التلاميذ لمقارنة أنواع الرموز. استخدام رموز محلية إذا أمكن.

يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام كتب وصور لاكتشاف صور مختلف الرموز.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في الفصل مع تشجيع التلاميذ على النظر بعناية إلى أشكال مختلف الرموز وموادها.

يقول المعلم ما يلي: يضع المهندسون خطة قبل بدء عملية البناء. ارسموا أحد الرموز التي تريدون تصميمها داخل المربع في كتبكم. ضعوا أشكالًا في رسوماتكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم أحد الرموز.

ملحوظة للمعلم: إذا اخترت تكوين مجموعات من التلاميذ على نحو مختلف، فغيّر الإرشادات التالية.

يقول المعلم ما يلي: والآن، شاركوا رسوماتكم مع زملائكم في الصف. اختاروا أفضل أجزاء أعجبتكم من بين رسومات زملائكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الرسومات ومناقشتها.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع ورقة مخططات أو ورقة رسم كبيرة على كل مجموعة.

يقول المعلم ما يلي: ستستخدمون أفضل أجزاء من بين رسومات زملائكم لرسم خطة واحدة لبناء أحد الرموز للصف. استخدموا ورقة رسم كبيرة لرسم الرمز.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل معًا لرسم الرمز.

يقول المعلم ما يلي: لقد أجريتم بحثًا وفكرتم في كيفية تجميع أفكاركم. الآن، حان وقت التصميم.

ملحوظة للمعلم: جهّز لوازم فنية متعددة يمكن توزيعها بسهولة على المجموعات أو ضعها في مكانٍ يتوسط الفصل. إذا وضعتَ المواد في منتصف الفصل، فشجع كل صف على اختيار تلميذ ليكون مسؤولًا عن المواد ويجمع لزملائه المواد التي يحتاجونها. فهذا الأمر سيمنع تحرك العديد من التلاميذ في أرجاء الفصل في آنٍ واحد. تأكد أن التلاميذ يعرفون أين يضعون المخلفات، وأين يمكن إعادة تدوير بقايا المواد القابلة للاستخدام.

يقول المعلم ما يلي: يمكنكم استخدام المواد الفنية التي وضعتها (مكان المواد). تناقشوا كمجموعة واحدة ما هي المواد التي ستستخدمونها لتصميم الرمز.

يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار المواد.

يقول المعلم ما يلي: بعدما تقررون ما هي المواد التي ستستخدمونها، من هنا سيحين وقت تصميم الرمز. لا تنسوا الأشكال التي رسمتموها، وكذلك اتبعوا خطتكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: بدء التصميم معًا.

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أرجاء الفصل أثناء مناقشات التلاميذ. تشجيع التلاميذ على اتباع الخطة التي وضعوها. استخدام جرس لاستعادة انتباه التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: إذا ناديت على أحد الصفوف، فليتفضلوا بمشاركة الرمز الذي صمموه. أخبرونا عمّا يعبِّر عنه الرمز الذي صممتموه، هل يعبِّر عن شيء ما أم أحد الأشخاص؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الرموز.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مشاركة الرموز التي صممتموها. في كثيرٍ من الأحيان يفكر المهندسون في طرق يمكنهم من خلالها تحسين تصميم ما. هل جربتم شيئًا ما لم يعمل بشكل جيد؟ هل ترون أن الرمز الذي صممتموه لا ينقصه أي شيء؟ تناقشوا مع مجموعاتكم في طرق يمكن من خلالها تحسين الرمز الذي صممتموه.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم لتحسين الرموز.

ملحوظة للمعلم: إذا كان لديك ما يكفي من الوقت، فاسمح للتلاميذ بتطبيق بعض التعديلات لتحسين الرموز.

٣. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: لقد اكتشفنا اليوم بعض الرموز. واتبعنا عملية التصميم الهندسي. هل يستطيع (اسم التلميذ) الحضور والقيام بقيادة الختام اليوم؟

يقوم المعلم بما يلي: تعيين تلميذ لختام الدرس. يجب على التلميذ القائد استدعاء ثلاثة تلاميذ لاستعراض الأمور التي واجهوها طوال اليوم، سواء أكانت سهلة أم صعبة. يمكنك أن تتيح للتلميذ القائد استخدام عصيّ الأسماء إذا كان تلاميذك يستطيعون قراءة الأسماء. إن لم يستطيعوا، فاسمح للتلميذ القائد بالنداء على ثلاثة متطوعين.

يقوم التلاميذ بما يلي: استعراض الأمور التي واجهوها على مدار دروس اليوم، سواء أكانت سهلة أم صعبة.

الدرس الثامن نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • مقارنة أوجه التشابه والاختلاف بين الأفراد. • تحديد السمات المميزة للذات وللآخرين. • دمج التقاليد وما يتفرد به كل شخص معًا لتصميم علَم صداقة.	• الثقافة • العادة • متفرد	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • أقلام تحديد • ورق كبير الحجم



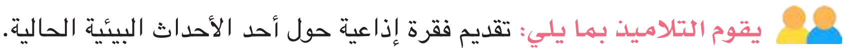

تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتّى يشعروا بالراحة.

ملحوظة للمعلم: بينما يدخل التلاميذ إلى الفصل، اجمع المجموعة التالية لبدء العرض. امنحهم بعض الدقائق لتقديم الفقرة الإذاعية أمام باقي التلاميذ. اطلب من التلاميذ تحضير مقدمة الفقرة الإذاعية ووسطها وخاتمتها.

يقول المعلم ما يلي: سنراجع ما درسناه في الدرس السابق من خلال تقديم فقرة إذاعية أخرى ومشاهدتها. هلّا تقدمت المجموعة التي ستقدم فقرة إذاعية عن (اسم الموضوع) وبدأت العرض؟


يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم فقرة إذاعية حول أحد الأحداث البيئية الحالية.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على تقديم فقرة إذاعية في بداية درس اليوم. ستقدم المجموعة الأخيرة فقرة إذاعية عن درسنا القادم. هلّا ذكرتم لي فكرة واحدة سبق لكم سماعها حول موضوع كيف تكون صديقًا للبيئة؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام **عصىّ الأسماء** لاختيار تلميذين على الأقل للمشاركة.

٢. يقول المعلم ما يلي: لقد استمتعنا بالأمس في العمل معًا كأصدقاء. فقد صممنا رموزًا تعبر عن شيء ما. حيث تساعدنا الرموز في تأمل الأشخاص والأحداث المميزة. أما اليوم، فسنعبر عن أصدقائنا. لقد تحدثنا سابقًا عن أوجه التشابه والاختلاف بيننا. فهذا الأمر ينطبق كذلك على أصدقائنا. لنشارك بعض الأمور التي نتشابه فيها مع أصدقائنا.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ للمشاركة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأمور التي يتشابهون فيها مع زملائهم.

يقول المعلم ما يلي: جيد جدًا. إنه لأمر جيد أن تتشابه مع الآخرين. وفي نفس الوقت، من الجيد أن تكون مختلفًا. إذًا كيف نختلف عن أصدقائنا؟

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بأمثلة عن أوجه الاختلاف.

يقوم المعلم بما يلي: الاهتمام بأن يكون التلاميذ في مجموعات تعرض أوجه الاختلاف. فعلى سبيل المثال، يمكن تكوين مجموعات من أولاد وبنات، ألوان ملابس مختلفة، تلاميذ يكتبون باليمين وآخرون باليسار، من يحبون القراءة أو أفكار من هذا القبيل.

يقول المعلم ما يلي: يعجبني أننا مختلفون، وكذلك متشابهون. لقد تحدثنا من قبل هذا العام عما يجعلنا منفردين. ما معنى أن تكون فريدًا؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تعريف كلمة فريد بطريقتهم.

يقوم المعلم بما يلي: مشاركة فكرة أنه لا يوجد شخصان متشابهان تمامًا في كل شيء، في حال لم يتذكر

التلاميذ تعريف كلمة فريد.

٣. يقول المعلم ما يلي: **يبدو بعض الناس، مثل أفراد العائلة أو التوائم على وجه الخصوص، متشابهين. لكن في الواقع حتى التوائم يكونون مختلفين عن بعضهم البعض وفريدين. فقد يحب التوائم القيام بأمور مختلفة أو تناول طعام مختلف. فهذه الاختلافات تجعلهم فريدين. كيف تبدون فريدين مقارنة بـ** زميل مجاور**؟ تحدثوا عن الأمور التي تتشابهون فيها وتنفردون.**

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث عن أوجه التشابه والاختلاف.

يقول المعلم ما يلي: **لنقف جميعًا. سأقوم بتقسيمكم إلى مجموعات. ابحثوا عن شيء تتشابهون فيه جميعكم في كل مجموعة. وبعدها أخبروا مجموعاتكم بما تنفردون به.**

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ إلى مجموعات من خمسة إلى ١٠ تلاميذ. إرشاد التلاميذ لتأمل كيف يتشابهون فيما بينهم. تشجيع التلاميذ على مساعدة بعضهم بعضًا ليتأملوا لاحقًا الصفات التي يتفرد بها كل منهم. اختيار تلاميذ ليذكِّروا مجموعاتهم بالمناقشة التالية.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أوجه التشابه والانفراد.

٤. يقول المعلم ما يلي: **جيد جدًا. أحد الأشياء التي نحب القيام بها مع أصدقائنا وعائلاتنا هو الاحتفال معًا. فعلى سبيل المثال، معظمنا يحتفل بعيد ميلاده، لكن هل نحتفل به جميعنا بنفس الطريقة؟ شاركوا أصدقاءكم، كيف تحتفلون بأعياد ميلادكم؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث عن الاحتفال بأعياد الميلاد.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على عرض التفاصيل، مثل المكان الذي احتفلوا فيه بأعياد ميلادهم، ومن حضر الحفل، وتقاليد كل حفل. هل يلعبون ألعابًا معينة؟ هل يقدمون طعامًا خاصًا؟ إرشاد التلاميذ لتأمل أوجه التشابه والاختلاف بين الاحتفالات.

يقول المعلم ما يلي: **يبدو أنكم تستمتعون كثيرًا في احتفالات أعياد الميلاد. وتبدو حفلاتكم فريدة كذلك؛ لأنها نُظمت خصيصًا لكم. يحتفل الأصدقاء بكثير من الأشياء معًا. فما هي بعض الأمور التي تحتفلون بها مع أصدقائكم؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: السؤال عن الألعاب التي يلعبونها والأغاني التي يغنونها، إذا لم يذكروا ذلك.

يقول المعلم ما يلي: **في بعض الأحيان نحتفل بالعطلات أو التقاليد الخاصة مع عائلاتنا ومجتمعنا. فما هي بعض التقاليد الموجودة في مجتمعنا؟ فكروا وشاركوا ما يدور في أذهانكم.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: إرشاد التلاميذ إذا واجهوا صعوبة في ذكر التقاليد المجتمعية من خلال تقديم اقتراحات.

يقول المعلم ما يلي: **ما الذي تقومون به في تلك التقاليد الخاصة؟ هل تلعبون بعض الألعاب؟ هل تغنون أغاني معينة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الاستمرار في المناقشة وعرض طرق معينة للاحتفال.

٥. يقول المعلم ما يلي: **لنمرح قليلًا مع مجموعاتنا. فكروا في إحدى الأغاني التي تحبون غناءَها في الاحتفالات. قد يعرف جميع أعضاء المجموعة تلك الأغاني. وقد يعرفها القليل منكم. ستختار مجموعتكم أغنيةً ما لكي يتعلمها التلاميذ في الفصل. استمعوا إلى أفكار بعضكم واختاروا أغنية يمكننا جميعًا تعلمُها. تحدثوا إلى فريقكم. ما هي الأغنية التي يمكنكم تعليمها للتلاميذ في الفصل؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث مع مجموعاتهم لاختيار أغانٍ.

يقول المعلم ما يلي: **تعرفنا في فصل "أنغام الموسيقى" على درجات الصوت المرتفعة والمنخفضة. اكتشفنا الأصوات الصاخبة واللينة. ساعدونا على سماع تلك الأصوات أثناء تعليم الأغنية بحيث يمكننا تعلمُها بشكل صحيح.**

يقوم المعلم بما يلي: التجول والاستماع لمناقشات التلاميذ. التأكد أن التلاميذ يعلِّمون زملاءَهم مجموعة متنوعة من الأغاني. يمكنك الاطلاع على قائمة أغاني الأطفال الأكثر شعبية، واسمح للتلاميذ باختيار إحداها. جهز مكانًا في الفصل حتى يتدرب فيه التلاميذ إذا أمكن ذلك.

يقوم التلاميذ بما يلي: التدرب معًا لتعليم الأغنية.

يقول المعلم ما يلي: لقد حصلتم على وقت للتدرب. والآن، لنتعلم بعض الأغاني. إذا كنتم تعرفون الأغنية، فيمكنكم الانضمام. ستقود كل مجموعة أغنية واحدة. من المجموعة الَتي تريد قيادة الغناء أولًا؟

يقوم التلاميذ بما يلي: قيادة الأغانِي والانضمام للغناء.

يقوم المعلم بما يلي: التأكد أن كل مجموعة تقود أغنية. مطالبة التلاميذ بالعودة إلى مقاعدهم عند الانتهاء من الغناء.

٦. يقول المعلم ما يلي: كان هذا ممتعًا. تحدثنا اليوم عن أوجه التشابه والاختلاف بين الأصدقاء. وتحدثنا عما يجعلنا منفردين. وتحدثنا كذلك عن التقاليد والثقافة. لنعبر عما تعلمناه عن طريق تصميم عَلم. يمكن أن يعرض لنا هذا العَلم كيف يحتفل كل منا بالصداقة. ما الذي يمكننا إضافته إلى عَلم صداقتنا؟ استخدموا وقت التفكير لتفكروا في كيفية تصميم عَلمكم الخاص.

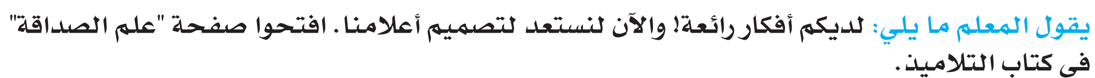
يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام وقت التفكير.

يقول المعلم ما يلي: من يرغب في مشاركة إحدى الأفكار؟

يقوم المعلم بما يلي: يمكن للمعلم عرض العَلم المصري مذكِّرًا التلاميذ بالمعاني الرموز والألوان التي يحملها. تشجيع التلاميذ على الاستمتاع بعَلم الصداقة الذي صمموه عن طريق عرض صور للأماكن المفضلة والتقاليد وما ينفرد به التلميذ.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



يقول المعلم ما يلي: لديكم أفكار رائعة! والآن لنستعد لتصميم أعلامنا. افتحوا صفحة "علم الصداقة" في كتاب التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الصفحة الصحيحة.



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: ارسم علمًا للصداقة. اعرض الأشياء التي تتميز بها كصديق.

يقول المعلم ما يلي: عندما تكونون جاهزين، يمكنكم بدء تصميم العَلم. تحدثوا مع زميل مجاور إذا احتجتم إلى مزيد من الأفكار. وسأكون موجودًا في حال احتجتم إلى أي مساعدة.

يقوم التلاميذ بما يلي: صناعة عَلم صداقة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول ومساعدة التلاميذ عند الحاجة. تنسيق مشاركة الأعلام مع الآخرين باستخدام استراتيجية من اختيار المعلم، وذلك عندما ينتهي التلاميذ. من بين تلك الاستراتيجيات معرض التجول، أو شيء أكثر فعالية مثل المصافحة، والمشاركة، والتحية بكف اليد.

٧. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: لقد أعجبتني الأعلام التي صممتموها. سيختار التلميذ القائد بعض التلاميذ للتحدث عن أكثر الأشياء أهمية التي أضفتموها إلى العَلم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد لاختيار عصىّ الأسماء وقيادة ختام اليوم.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

الدرس التاسع نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • المساهمة بأعمال فنية في ألبوم الفصل. • تحديد بعض الطرق لمشاركة ألبوم الفصل مع الآخرين. • وصف أحداث مفضلة في الفصل.	• الذكريات • المشاعر	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • أقلام تحديد • ورق كبير الحجم

شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجِّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتَى يشعروا بالراحة.

ملحوظة للمعلم: قم بتجميع المجموعة الأخيرة أثناء دخول التلاميذ الفصل لتقوم بالتقديم. امنحهم بعض الدقائق لتقديم الفقرة الإذاعية أمام باقي التلاميذ. اطلب من التلاميذ تحضير مقدمة الفقرة الإذاعية، ووسطها، وخاتمتها.

يقول المعلم ما يلي: **اليوم سنستمع إلى فقرة إذاعية حول الأحداث البيئية الحالية من المجموعة الأخيرة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم فقرة إذاعية حول أحد الأحداث البيئية الحالية.

٢. يقول المعلم ما يلي: أشكركم على تقديم فقرة إذاعية في بداية درس اليوم. تسعدني معرفة العديد من الطرق لتكون صديقًا للبيئة. أعلم أنه يصعب على كثير منكم الوقوف في مقدمة الفصل والتحدث في بداية هذا العام. لقد تعلمتم أن أصدقاءكم سيقدمون لكم المساعدة. هيا نتأمل بعضًا من الأشياء الممتعة التي قمتم بها في الفصل. استخدموا وقت التفكير ثم سنقوم بمشاركة التفكير مع المجموعة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار عدة تلاميذ لمشاركة ما يفضلونه عن المدرسة والتعلم بمجرد استعداد التلاميذ. قد يكون التلاميذ بحاجة إلى التذكير بخبرات التعلم السابقة هذا العام. الاهتمام باستعراض المحاور الأربعة التي تم تعلُّمها خلال العام. استدعاء الذكريات والاستماع بالمحادثة مع التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم حسب ردود الآخرين.

٣. يقول المعلم ما يلي: إنه من الممتع التأمل بشأن ما تعلمناه معًا. والآن لدي سؤال. هل تفضلون عمل ألبوم الفصل لذكرياتنا؟



يقوم المعلم بما يلي: إخراج كتاب التلميذ لمشاركته مع التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **هيا نقوم بإنشاء ألبوم الفصل. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة، ذكرياتي.**

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح كتاب التلميذ على الصفحة الصحيحة.

يقول المعلم ما يلي: **إن الإرشادات في هذه الصفحة بسيطة. تابعوا معي الإرشادات التي أقرؤها.**

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: ارسم ذكريات رائعة عن الأشياء التي تعلمتها.

يقول المعلم ما يلي: **سنستخدم الصفحة كجزء من ألبوم الفصل. أولًا ليكتب كل منكم اسمه على السطر أسفل الصفحة. من فضلكم ليكتب كل منكم الاسم الآن. اكتبوا الأسماء بخط واضح لأن أعمالكم سيتم إدراجها في الألبوم.**



يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة الأسماء بخط واضح على السطر.

يقوم المعلم بما يلي: تعديل المحادثة لتلائم المناقشة المبكرة في الفصل. إضافة قائمة لأفكار التلاميذ على السبورة لتساعدهم على التذكر. الاهتمام باستخدام كتاب التلميذ لمساعدة التلاميذ على التفكير في الأشياء الخاصة التي قاموا بها.

يقول المعلم ما يلي: **لقد سمعت العديد من الأفكار عن الأشياء المميزة التي قمنا بها هذا العام. لقد**

سمعت أصدقاءَكم يقولون إنه من الممتع تعلم الرياضيات في الفصل وتعرف الموسيقى. هيا نتأمل فيما تعلمناه بالرسم ليساعدنا قبل البدء في إعداد الألبوم.

يقوم التلاميذ بما يلي: التأمل في استخدام ما تم تعلُّمه في الرسم.

يقول المعلم ما يلي: **استخدمنا الرسم للتعبير عن النفس والتعبير عما نشعر به في الفصل السابق. هذا ما يتعين علينا القيام به لعمل الألبوم. من يمكنه مشاركة بعض النصائح من الفصل السابق لإعداد صفحات ألبوم الفصل؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بأفكارهم عن التعبير من خلال الرسم.

يقول المعلم ما يلي: **يسعدني تذكركم للتعبير من خلال الرسم. والآن حان دوركم للتأمل في واحد أو اثنين من الأشياء الخاصة التي تريدون مشاركتها في ألبوم الفصل. هيا نأخذ وقت التفكير ليقرر كل منكم ما سوف يرسمه.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تقرير ما سوف يرسمونه.

يقول المعلم ما يلي: **تذكروا استخدام الألوان والأشكال التي ستساعدكم على التعبير عن أفكاركم. أتطلع إلى رؤية أعمالكم الفنية.**

يقوم التلاميذ بما يلي: استكمال أعمالهم الفنية.

يقوم المعلم بما يلي: التجول لتقديم الدعم للتلاميذ أثناء قيامهم بالرسم. قص الصفحات من كتب التلميذ بمجرد انتهاء التلاميذ. جمع الصفحات لمشاركتها مع التلاميذ في الفصل. وضع التلاميذ في مجموعات من ١٠ أفراد لمشاركة الصور عند ضيق الوقت.

٤. يقول المعلم ما يلي: **هيا نشارك صورنا جميعًا قبل وضعها في أحد الألبومات.**

يقوم المعلم بما يلي: رفع رسومات التلاميذ لعرضها، والسماح للتلاميذ بشرح رسوماتهم.

يقوم التلاميذ بما يلي: التحدث باختصار عن رسوماتهم.

يقول المعلم ما يلي: **لقد صنعتم ألبومًا رائعًا للذكريات. سأضع الألبوم جانبًا حتى يمكنكم النظر فيه لاحقًا. أتساءل. من هم الأصدقاء الذين يمكننا مشاركة الألبوم معهم؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: التحديد مع تلاميذ الفصل بأكمله ما إذا كان بإمكانهم مشاركة الألبوم مع أي شخص آخر في المدرسة. الاهتمام بالمشاركة مع معلم آخر، أو قائد مدرسة، أو مع تلاميذ العام القادم. قد ترغب في منح الألبوم لتلاميذ المستوى الأول لرياض الأطفال لاستعراضه قبل نهاية العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: **تعجبني أفكاركم. من المهم مشاركة الأعمال مع التلاميذ. أعلم أن الأصدقاء سوف يستمتعون بالألبوم.**

٥. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: **سيكون معنا التلميذ القائد لقيادة مناقشة اليوم. سؤال التفكير هو: كيف تشعر عندما تقوم بشيءٍ مميز لأحد أصدقائك؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد. منح التلميذ القائد عصىّ الأسماء لاختيار التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

الدرس العاشر نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • إنشاء سلسلة للصداقة. • التعبير عن الصداقة من خلال مشاركة الألعاب. • تحديد قواعد لعبة لممارستها مع الأصدقاء.	• سلسلة صداقة	• كتاب التلميذ • قلم رصاص • أقلام تلوين • أقلام تحديد • ورق كبير الحجم • شرائح من الورق الملون، حوالي ٢٥ سم في ٥ سم، واحدة لكل تلميذ.



شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. مقدمة: **استخدم بداية كل درس للتذكير بما تم تعلُّمه مسبقًا، ومراجعته، و/أو استعراض موضوعات درس اليوم. وشَجِّع التلاميذ على التفكير، والتفاعل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط حتّى يشعروا بالراحة.**

يقول المعلم ما يلي: **سنراجع ما درسناه في الدرس السابق من خلال فقرة إذاعية. سيمثل التلميذ القائد إجراء مقابلة لأربعة تلاميذ آخرين. سوف يسألكم التلميذ القائد عن أفضل ما أعجبكم في العام. سيقوم التلميذ القائد باستخدام عصيّ الأسماء لاختيار التلاميذ الأربعة لإجراء مقابلة معهم.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ قائد يستطيع قيادة المناقشة على شكل فقرة إذاعية. توجيه التلاميذ عند اللزوم لإكمال الفقرة الإذاعية.

يقوم التلاميذ بما يلي: أداء الفقرة الإذاعية.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لكم جميعًا على بدء درس اليوم بفقرة إذاعية. إنه من الممتع أداء الفقرة الإذاعية في بداية اليوم.**

٢. يقول المعلم ما يلي: **سندرس اليوم الدرس الأخير في محور التواصل. هيا نسترجع التعبير من خلال الموسيقى والرسم. من يود مشاركة كيف يمكن التعبير من خلال الرسم؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **جميعها أفكار جيدة. من يود مشاركة كيف يمكن التعبير من خلال الموسيقى؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: التطوع بأفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **تعلمتم الكثير حول الرسم والموسيقى. تعلمتم أيضًا أن تكونوا أصدقاء رائعين. لقد كنتم أصدقاءً رائعين مع بعضكم البعض. واليوم سنكوّن سلسلة صداقة باستخدام شرائح من الورق. ستمثل الأصدقاء في الفصل.**

يقوم المعلم بما يلي: عرض شرائح من الورق سيتم جمعها للتلاميذ. إظهار كيفية تكوين رابط صداقة من خلال ربط شريطين أو ثلاثة معًا. أولًا، من خلال عمل حلقة باستخدام شريط واحد. تدبيس أو لصق نهايات الشريط معًا. إدخال الشريط الثاني في الأول والقيام بدمجهما معًا باستخدام الدباسة أو الغراء لعمل حلقة ثانية. متابعة ذلك مع الشريط الثالث. رفعها ليراها التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **في اعتقادكم ما هو طول السلسلة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: تخمين طول السلسلة.

يقول المعلم ما يلي: **أعتقد أنه سيكون طويلًا جدًا أيضًا. أين سأضع سلسلة الصداقة لكي يراها الجميع؟ استخدموا بعضًا من وقت التفكير ثم سنقرر.**

يقوم المعلم بما يلي: تجهيز أحد الأماكن لتعليق السلسلة في الاعتبار. تعليقها حول الفصل لعدة مرات؛ وذلك لإمكانية امتدادها. اتخاذ القرار النهائي بمساعدة التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم اقتراحات حول مكان تعليق السلسلة.

يقول المعلم ما يلي: تعجبني أفكاركم. سنعلّق السلسلة (اسم المكان). واليوم سأستدعي كلًّا منكم لمساعدتي في صنع السلسلة أثناء العمل علَى مشروعٍ آخر. ستكون السلسلة مميزة للجميع. وستعرض مدى ارتباطنا ومدى مساعدتنا لبعضنا البعض للتعلم.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع ورقة واحدة لكل تلميذ.

يقول المعلم ما يلي: ليكتب كل منكم اسمه على الشريط الورقي. استعدوا للتوجيه التالي.

يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة أسمائهم على شرائح من الورق.

يقول المعلم ما يلي: سأبدأ في استدعاء كل منكم أكثر من مرة في نفس الوقت للمساعدة في تكوين السلسلة. فكروا في صديق آخر سينضم إلى السلسلة بمجرد الحضور إلى مقدمة الفصل. سنواصل الإضافة إلى أن يكون جميعنا جزءًا من السلسلة.

يقوم التلاميذ بما يلي: إحضار الشرائح وتسمية تلميذ آخر لإضافته إلى السلسلة.

يقوم المعلم بما يلي: إكمال السلسلة وتعليقها في الفصل ليراها جميع التلاميذ. التوقف بين الحين والآخر لعرض طول السلسلة أثناء ربط السلسلة معًا. مطالبة التلاميذ بتوقع طول السلسلة مرة أخرى. قيادة المناقشة التالية أثناء تكوين السلسلة.

يقول المعلم ما يلي: تمثلنا السلسلة جميعًا وما نفعله كأصدقاء. فما هي بعض الأشياء التي تقومون بها كأصدقاء؟ سأبدأ بنفسي. ليتبع كل منكم القواعد لكي يأخذ كل منكم دوره. من لديه طريقة أخرى لتكونوا أصدقاء؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع العديد من الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: إن ممارسة الألعاب معًا تُعد إحدى الطرق التي تُظهر أنكم أصدقاء. واليوم هيا نتمرن على الصداقة معًا من خلال ممارسة الألعاب.

يقوم المعلم بما يلي: إخراج كتاب التلميذ لمشاركته مع التلاميذ.



يقول المعلم ما يلي: هل تتذكرون أنكم صنعتم لعبة في الفصل؟ هيا نعود إلى كتاب التلميذ في الصفحة التي بعنوان "الهدف و القواعد". إنه في الفصل الثاني "اللعب مع الأصدقاء الجدد من المحور الذي يحمل العنوان: كيف يعمل العالم".

يقوم المعلم بما يلي: البحث عن الصفحة مسبقًا لمساعدة التلاميذ على تحديد مكانها في الكتاب.

يقوم التلاميذ بما يلي: إيجاد الصفحة في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: لينظر كل منكم إلى لوحة اللعبة. هل تتذكرون كيف تسير اللعبة؟ تحدثوا عن ذلك مع زميل مجاور. لننظر ما إذا كان بإمكانكم تذكر اللعبة. هل يمكنكم التفكير في لعبة جديدة إن لم تتذكروها؟

يقوم التلاميذ بما يلي: استعراض الألعاب ومشاركتها مع زميل مجاور لهم.

يقول المعلم ما يلي: هيا نشارك بعضًا من الألعاب التي صنعتموها مع التلاميذ في الفصل.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الألعاب.

يقوم المعلم بما يلي: يحتمل عدم تذكُّر التلاميذ الألعاب الأساسية، ومع ذلك، فإنه عند العمل مع زملائهم، عليهم أن يكونوا قادرين على التفكير في لعبة جديدة.

يقول المعلم ما يلي: ألعابكم رائعة وممتعة! قام بعضكم بإعداد قواعد اللعبة في الدقائق القليلة الماضية. هل يمكنكم مشاركة كيف قمتم بإعداد تلك القواعد؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار مجموعتين أو ثلاث للمشاركة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة كيفية إعداد ألعابهم.

يقول المعلم ما يلي: سمعت قولكم بأنه عليكم الاستماع إلى أفكار بعضكم البعض. لقد رغبتم في لعبة تتيح لكل منكم أن يأخذ دوره فيها وأن تكون عادلة. هل هناك شيء آخر؟



يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بأي أفكار أخرى.

يقول المعلم ما يلي: ربما يختار كل منكم هذه اللعبة عند اللعب اليوم. هيا نتأكد من وضع علامة على الصفحة في كتاب التلميذ حتى يمكننا تحديدها مرة أخرى بسهولة.

يقوم المعلم بما يلي: شرح كيفية وضع علامة على الصفحة للتلاميذ إما باستخدام قطعة ورق، أو عن طريق طي أحد جوانب الورقة.

يقول المعلم ما يلي: لدينا ألعاب أخرى في الفصل يمكننا ممارستها.

يقوم المعلم بما يلي: عرض مكانها للتلاميذ. استخدام أي لعبة رياضية أو أي لعبة أخرى قد تعزز مهارة القراءة ومفاهيم الرياضيات.

ملحوظة للمعلم: اهتم باختيار الألعاب التي ستعزز القراءة والكتابة ومفاهيم الرياضيات. إن الهدف من هذا النشاط هو تعليم التلاميذ التعاون والعمل معًا كأصدقاء.

يقول المعلم ما يلي: هناك لعبة أخرى يمكننا ممارستها. انتقلوا إلى الصفحة التي بعنوان "لعبة القطة والكلب" في كتاب التلميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الصفحة الصحيحة في كتاب التلميذ.

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: ضع قواعد لهذه اللعبة الجديدة.

يقول المعلم ما يلي: لينظر كل منكم إلى لوحة اللعبة. تحدثوا عن ذلك مع زميل مجاور. كيف يمكنكم أداء ذلك داخل اللعبة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة إنشاء الألعاب باستخدام لوحة اللعبة.

يقول المعلم ما يلي: لنقم بعمل عصف ذهني لبعض الأفكار معًا. سأكتب الأفكار على لوحة اللعبة، وسيكون بمقدوركم اختيار ما تودون فعله. هيا نبدأ: ما هو الشيء المفقود في اللعبة؟

يقوم المعلم بما يلي: تطوير هذا الجزء من الدرس حسب قدرات التلاميذ. إعطاء قطع معدنية ونرد للتلاميذ على سبيل المثال. الاهتمام بإعطاء قاعدة أو قاعدتين كما تم في الدرس السابق مع ترك قاعدة واحدة فقط ليبتكرها التلاميذ. طرح الأسئلة حول استخدام الأجزاء المفقودة عند اقتراحها من قِبل التلاميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: اقتراح الأفكار، مثل القطع المعدنية، أو القواعد، أو النرد، أو بطاقات الأرقام.

يقول المعلم ما يلي: ماذا عن القواعد؟ توجد قطط وكلاب. هل يمكن الرجوع بمقدار خطوة إلى الخلف عند الوقوف على قطة؟ والتقدم بمقدار خطوة إلى الأمام عند الوقوف على الكلب؟ ما رأيكم؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: والآن لدينا أفكار، يمكنكم بالتعاون مع زميل مجاور لكم إعداد القواعد الخاصة باللعبة.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل معًا لإنهاء إعداد قواعد اللعبة.

يقول المعلم ما يلي: والآن لنأخذ بعضًا من الوقت لممارسة الألعاب مع الأصدقاء. لقد تعلمنا كيفية التواصل عند العمل مع الآخرين. هناك ألعاب أخرى يمكن ممارستها موجودة في (مكان الألعاب). انظروا ما إذا كان بمقدوركم البحث على زميل جديد لممارسة لعبة جديدة بعد الانتهاء من ممارسة إحدى الألعاب. تدربوا على ممارسة سلوك الود وحل المشكلات التي تظهر معًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: ممارسة الألعاب.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه بعض التلاميذ لاستخدام الكلمات اللطيفة، والمشاركة، وتبادل الأدوار. شكر التلاميذ على إظهار الصداقة في اللعب أثناء التجول. توجيه التلاميذ معًا في نهاية الفترة لاستكمال الصفحة الأخيرة في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: أحرصوا على شكر أصدقائكم على ممارسة الألعاب معكم. هيا نُخرج كتاب التلميذ لاستكمال الصفحة الأخيرة التي بعنوان "أنا صديق رائع".

يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الصفحة الصحيحة.

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: فكّر في الأشياء التي تعلمتها، الإجابة عن الأسئلة. لوّن النجوم التي تُظهر أنك صديقٌ رائعٌ.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ خلال الصفحة. إتاحة الوقت للتلوين في كل قسم من النجوم.

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال صفحة التلميذ واتباع إرشادات المعلم.



٣. الختام: في نهاية الدرس شجع التلاميذ على التفكير والتأمل فيما تعلموه ومشاركة أفكارهم مع زملائهم والاستماع إليهم.

يقول المعلم ما يلي: سأستخدم عصىّ الأسماء لاختيار التلميذ القائد. سيساعدنا التلميذ القائد في مناقشة السؤال: ماذا ستخبر سارة عن التواصل مع الأصدقاء؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أحد التلاميذ باستخدام **عصىّ الأسماء**.

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد على السؤال.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لك على قيادة الفصل اليوم. والآن هيا نختم الدرس بالالتفات إلى زملائكم في المجموعة. قولوا "شكرًا لك يا صديق" باستخدام لغة الإشارة.

يقوم التلاميذ بما يلي: شكر بعضهم بعضًا باستخدام لغة الإشارة.


Egyptian Knowledge Bank
بنك المعرفة المصري


مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية
Center For Curriculum & Instructional Materials Development
CCIMD


مصر
20/30
EGYPT VISION